

4. Blender 3D: Architecture, Buildings, and Scenery : Create Photorealistic 3D. URL: https://books.google.com.ua/books?hl=ru&lr=&id=uBiDIerc0OkC&oi=fnd&pg=PT10&dq=info:KSNQFeWRCO4J:scholar.google.com/&ots=aJ4jOn4aBK&sig=pfvbo90s6Z-0IUPh3U1erDQzu0&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false (дата звернення: 25.11.2020).

5. Drawing Basics and Video Game. URL: https://books.google.com.ua/books?hl=ru&lr=&id=7FQiT76ECTMC&oi=fnd&pg=PA10&dq=info:myoB1LOgRvoJ:scholar.google.com/&ots=Oa9-JUEWZd&sig=_rkB4EogJRjSW9tCB96aCcaMJmo&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false (дата звернення: 25.11.2020).

6. Lawrence Zeegen and Caroline Roberts. Fifty years of illustration. Laurence king publishing : October 28, 2014. URL: <https://ir.uiowa.edu/etd/2565/> (дата звернення: 25.11.2020).

7. The 'Quasi-Artistic Venture': MTV Idents and Alternative Animation Culture. URL: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-27939-4_12 (дата звернення: 25.11.2020).

8. Scott Mccloud. Understanding comics: Invisible art» / William Morrow Paperbacks: April 27, 1994.

9. Виктор Меламед о современных задачах и инструментах графики (UPD). URL: <https://youtu.be/bjFJyi9kWZw> (дата звернення: 25.11.2020).

Данильченко О.В.

студент,

Київський університет імені Бориса Грінченка

ФЕНОМЕН ПОЄДНАННЯ СИМВОЛІЗМУ І СЮРРЕАЛІЗМУ В ТВОРЧОСТІ ТАНДЕМУ «INTERESNI KAZKI» – ВОЛОДИМИРА МАНЖОСА ТА ОЛЕКСІЯ БОРДУСОВА

У 2005 році два художники Володимир Манжоса (Waone) і Олексій Бордусов (AEC) створили мистецький дует «Interesni Kazki». Творча діяльність тандему була націлена на створення муралів по всьому світу, в результаті такої роботи в обох авторів сформувався великий доробок графічних робіт, що спершу слугували ескізами, а згодом стали основою творчості.

Протягом багатьох років дует подорожував по всьому світу, малюючи мурали та влаштовуючи галерейні виставки у США, Мексиці,

Бразилії, Австралії, Індії, Марокко. Основною рисою була інтеграція різних видів образотворчого мистецтва та симбіоз стилів.

Перші спроби звернутися до символізму проявилися у експериментальному доробку поєднання каліграфії – шрифтових композицій, що були основою стріт-арту з персонажами різних творів. Головною концепцією було відображення через шрифти – символи внутрішнього світу конкретного героя.

У кожній роботі з'являлися історія, сюжетна лінія, згодом художники взагалі перестали використовувати шрифти й елементи графіті.

«Interesni Kazki» – це цікаві історії художників, в яких глядач не знайде певного змісту. Художники працюють з підсвідомістю глядача підштовхуючи його до таємничої ідеї, яка прихована в глибині навколишнього та внутрішнього світу. Наслідники дадаїзму звертаються до підсвідомих асоціативних поєднань. Їхні образи прямо розкручуються з внутрішнього до зовнішнього. Моментами проявляючи гігантизм людських можливостей і нереалізованість в дійсності. Впізнаваням елементом є великі стопи у героїв та жгутоподібні ноги, що символізують прив'язаність до земного зовнішнього світу та гнучкість самої фігури у даному сюжеті. Змістом творів є виражені в образах символічні ідеї, тобто узагальнені уявлення про людину, сенс її життя, вічну красу. Майстри навмисно змішують сюрреалізм із символізмом, щоб кожен глядач зміг прочитати у роботах щось своє [1].

У творчості Володимира Манжоса головною концепцією залишається символізм. У його роботах переважають стилізація форм, алегорія, сатира та гумор. Художник часто вдається до використання геометричних форм – символів: куб, сфера; та сакральних знаків – третє око. Спостерігається значний вплив робіт Альбрехта Дюрера, наприклад «Меланхолія».

Олексій Бордусов більше вдається до сюрреалізму. Це спостерігається у пошуках реалістичності рис обличчя та людських форм, які стають акцентами і паузами. В роботах присутній вплив творчості Сальвадора Далі та його способу побудови композиції через поєднання тонких ліній та пластичних форм.

Однак умови парної роботи виробили у художників майже один своєрідний неповторний стиль. Один з найвизначніших проєктів *Interesni Kazki* – мурал у Сан-Паулу, найвища робота, 33 метри. Мавпа, яка спалює книгу Дарвіна, що постає символом революції, тому що вона заперечує еволюцію. Стоїть мавпа на горі каміння у вигляді людини.

Вона ніби голова цієї людини, гора каміння може символізувати державу. Автори називають це соціальною параносою.

У 2016 році тандем припинив своє існування і художники почали розвивати кожен свій стиль. Визначним в історії українського та світового символізму у графіці стає графічна серія робіт Володимира Манжоса «Чорно-білі». Усі ці роботи насичені елементами фольклорів народів світу, науки, містики, релігій, що стало унікальним впізнаваним стилем художника – фантастичним, сюрреалістичним глибоким символізмом. Взаємозв'язуючи вплив книг та журналів у ранньому віці та досвід роботи у стінописі, практика Waone поширювалася від муралів до картин, малюнків. При цьому висока планка якості, задана раннім впливом книжкової ілюстрації, залишається вирішальною. Завдяки значному впливу робіт Альбрехта Дюрера, Афанасія Кірхера, Теодора Де Брі, М.С. Ешера, Мебіуса та Роберта Крамба, його чорно-біла творчість еволюціонувала від простого захоплення та наслідування естетики старовинних гравюр до масштабних графічних муралів [2].

У роботах спостерігається гра мас великих і малих форм, за рахунок чого своєю композицією нагадує роботи Босха. Особливою рисою стилю художника є легкість і вправність рисунку, калейдоскоп «головоломок» та почуття гумору. Тематикою робіт цієї серії є проблема утворення світу, безліч теорій та місце людини у Всесвіті. Технічно художник вдається до дотворку та літографії. Основним завдання є масштабування. Вільна графіка дозволила художнику вийти на великі формати. Основним символом постає Людина. У цій серії він вдався до стилізації та примітивізації образу людини, акцентуючи на масовості не прописуючи риси обличчя

Отже, феномен тандему «Interesni Kazki» у можливості поєднати символізм сюрреалізм двох художників в єдиній цілісній концепції сучасної графіки.

Список використаних джерел:

1. Українці розмальовують світ, 2015. URL: <https://kazatin.com/ua-i-svit/ukrayintsi-rozmalovuyut-svit-10465444.html> (дата звернення: 04.09.2020).
2. Your Art : Володимир WaOne Манжос: про мурали, найдорожчу продану роботу та Interesni Kazki, 2019. URL: <https://supportyourart.com/conversations/waone> (дата звернення: 04.09.2020).