

4. Колужнова Н. В. Мода как фактор потребительского поведения [Электронный ресурс]: статья / Н.В. Колужнова // Элитариум 2.0: образовательная система. – Режим доступа: [http://www.elitarium.ru/moda\\_kak\\_faktor](http://www.elitarium.ru/moda_kak_faktor) – Загл. с экрана.

5. От-кутюр, прет-а-порте и масс-маркет. Как устроена индустрия моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biz.mann-ivanov-ferber.ru/2020/08/25/ot-kutyur-pret-a-porte-i-mass-market-kak-ustroena-industriya-mody/>

6. От-кутюр чи від кутюр : що таке висока мода, прет-а-порте і для чого потрібні тижні моди [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://tvoemisto.tv/blogs/otkutyur\\_chy\\_vid\\_kutyur\\_shcho\\_take\\_vysoka\\_moda\\_pretaporte\\_i\\_dlya\\_chogo\\_potribni\\_tyzhni\\_mody\\_114181.html](http://tvoemisto.tv/blogs/otkutyur_chy_vid_kutyur_shcho_take_vysoka_moda_pretaporte_i_dlya_chogo_potribni_tyzhni_mody_114181.html)

**Филиппова О.Н.**

*Политехнический музей (г. Москва)*

## **М.В. АЛПАТОВ – ПЕДАГОГ И ХУДОЖНИК**

«Михаил Владимирович Алпатов родился 27 ноября 1902 года в Москве» [5, с. 232]. «Учился он в Реальном училище, а затем с 1919 по 1921 годы на Историко-филологическом факультете Московского университета по Отделению истории и теории искусств, где слушал лекции В.К. Мальмберга, А.А. Сидорова, А.И. Некрасова, Б.Р. Вишпера, Н.И. Романова» [5, с. 232]. Начал свою научную и литературную деятельность с истории византийского и древнерусского искусства. «Уже по окончании университета им была написана первая самостоятельная научная работа по истории древнерусской скульптуры, которая впоследствии несколько раз переиздавалась: «Искусство: Книга для чтения по истории живописи, скульптуры, архитектуры» (М., 1958)» [5, с. 233]. «С 1921 по 1923 год он работал в Музее изобразительных искусств заведующим подотдела репродукций, а с 1923 по 1930-е годы – научным сотрудником Института археологии и искусствоведения при Российской ассоциации научно-исследовательских институтов общественных наук (РАНИОН)» [5, с. 233]. «В 1925 году М.В. Алпатовым была успешно защищена кандидатская диссертация по истории древнерусской живописи» [5, с. 233]. «В том же году Наркомпрос командировал молодого ученого в Константинополь и в

Малую Азию, где им был собран большой материал по истории византийского искусства, который лег в основу книги: «Памятники иконописи», написанной вместе с профессором О. Вульфом (1925), а также ряда статей по истории византийской живописи» [5, с. 233]. Чтение лекции по истории искусств в московских вузах он начинает с 1925 года. «Более пятидесяти лет он вел огромную педагогическую работу в вузах Москвы, будучи с 1925 по 1932 год доцентом Вхутеина, МГУ, ГИТИСа, а с 1932 по 1949 годы – профессором Архитектурного института, МИФЛИ, Академии архитектуры и общественных наук СССР. Более тридцати лет его жизни было связано с Московским художественным институтом им. В.И. Сурикова (МГХИ), где он с 1943 года и до конца своих дней возглавлял кафедру истории искусств» [5, с. 234]. Художники, как старого, так и более молодого поколения постоянно слушали его лекции, участвовали в его семинарах.

Со многими из них он был хорошо знаком, дружил; с некоторыми из них он вместе ходил на этюды, работал в мастерских. «Постоянное общение М.В. Алпатова не только со студентами, но и с будущими и уже состоявшимися художниками требовало обязательного для историка видения фактов и явлений, живого, непосредственного отношения к искусству, заинтересованного восприятия зрителя-современника, готового предъявить к любому произведению, художнику – единый критерий художественности» [5, с. 234]. В сочинениях М.В. Алпатова огромную роль играют иллюстрации. В отличие от большинства искусствоведческих сочинений, в которых иллюстрации играют, как правило, вспомогательную роль и пассивно сопровождают текст, в книгах М.В. Алпатова иллюстрации активно развивают мысль автора. При этом роль различного рода изобразительного материала только возрастает. Чтобы убедиться в этом, достаточно сравнить книги конца 1930-х годов – «Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто», или первое издание: «Этюдov по истории западноевропейского искусства», где иллюстративный материал, чертежи и схемы играют существенную роль, с сочинениями, опубликованными в 1960-1970-х годах и особенно с таким произведением, как «Художественные проблемы итальянского Ренессанса» [2, с. 262]. Это уже не просто иллюстрации, а своего рода самостоятельный визуальный текст, настолько красноречиво говорящий, что собственно текстовая часть книги начинает восприниматься, как своего рода пояснения, комментарии к изображениям. Визуальный метод, которым пользовался М.В. Алпатов, – это, главным образом,

метод наглядного сравнения, позволяющий сделать зрительно очевидными самые тонкие и трудноуловимые нюансы художественного языка. Поэтому в его книгах огромную роль имеет расположение иллюстраций на странице и особенно на разворотах. Нейтральных разворотов нет. Это всегда тезис, требующий активного творческого рассмотрения. Каждая книга Михаила Владимировича рождалась сначала не в словесной форме, но как тщательно продуманный во всех деталях альбом, рисованный самим автором, где рисунки – это не просто воспроизведение, но всегда активная интерпретация памятника.

Из дневниковой записи М.В. Алпатова: «Как художник, задумывая картину, начинает ее с красок и холста, я тоже начал с материала. Текст должен ближе стоять к фотографиям, к рисункам, в которых я искал самые существенные черты... Вся история искусств, еще не написанная мною, составила целый альбом снимков и рисунков» [2, с. 263]. В таком альбомном виде, представлявшем, по существу, подробный тезисный план, книга оставалась иногда долго, видоизменяясь и уточняясь. Михаил Владимирович охотно показывал ее друзьям, коллегам, проверяя на них убедительность своих сравнений. «Читать такую безтекстовую книгу, пытаться понять замысел автора всегда было увлекательно – и немного страшновато: это был своеобразный тест на остроту глаза и на безупречность вкуса» [2, с. 263]. Иногда, некоторые монтажные листы «не работали», и Михаил Владимирович искал другие, более красноречивые примеры [2, с. 263]. Только, когда такой альбом окончательно складывался, начиналась работа над текстом.

«В 1954 году М.В. Алпатова избрали действительным членом Академии художеств СССР. В 1958 году ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. В 1974 году он стал лауреатом Государственной премии СССР, присужденной за труды: «Этюды по истории русского искусства» (1967), «Сокровища русского искусства XI–XVI вв». (1971), «Андрей Рублев» (1927)» [5, с. 234]. «В двухтомном издании: «Этюды по истории русского искусства» М.В. Алпатов свои работы, начиная с 1930-х годов и заканчивая 1970-ми годами, объединил: вместе они образовали нечто единое. Это уже – факт замечательный. Далеко не всякий автор решился бы переиздавать свои ранние статьи вместе с последними. Так может сделать только тот, кто всегда работал искренне и серьезно, никогда не поддавался конъюнктуре, и с самого начала своей творческой работы следовал определенным принципам, в благоприятность, которых, очень верил»

[1, с. 467]. «В 1978 году он был избран членом-корреспондентом Австрийской Академии наук» [5, с. 234]. В том же году издательством: «Искусство» была опубликована: «Древнерусская иконопись» М.В. Алпатова – одна из самых красивых книг автора, его совместная работа с художником А. Троянкером [4, с. 373].

Это излюбленный М.В. Алпатовым жанр альбома с вводным текстом и развернутыми пояснениями к таблицам, в которых была дана и краткая библиография памятников. Содержание текстовой части вынесено на суперобложку и отсутствует в книге, где дана только нумерация всех 13-ти глав. В сжатом виде автором представлена вся история древнерусской иконы: от ее зарождения в XI–XII веках до зрелого XVII века. Отбор памятников и система их воспроизведения продуманы самим М.В. Алпатовым, который любил такого рода предварительную работу, и художнику оставалось лишь воплотить весь черновой материал в книжную форму. Издание изначально планировалось на двух языках (на русском и на английском) и А. Троянкер в высшей степени удачно воспользовался мыслью, как бы зеркального отражения русского текста в английском эквиваленте. Алый цвет переплета, форзацных листов, суперобложки и футляра напоминает читателю о характерном признаке русской иконописи, где широко применялись киноварь и другие столь же звучные тона: ляпис-лазурь, белый, охра, а также золото. Увлеченный идеей эстетического воспитания молодежи, Михаил Владимирович постоянно обращался к жанру популярных книг. Такой была его замечательная книга: «Композиция в живописи», такой была, составленная из работ многих авторов объемная «книга для чтения» «Искусство», неоднократно, переиздававшаяся издательством «Просвещение» (в 1987-1989 гг. вышло четвертое издание «Искусства» в трех книгах) [3, с. 5].

Таким образом, М.В. Алпатов был не только историком искусства, но также живописцем, писателем, педагогом, педагогом не только по профессии, но и по призванию, по внутренней склонности. Пожалуй, ни в одной из книг М.В. Алпатова его призвание педагога и художника не проявляется так ярко, как в «Этюдах по истории русского искусства» [2, с. 276]. Научный метод М.В. Алпатова, его способ постижения сущности художественного явления, его приемы раскрытия этой сущности, особый, только ему присущий, «алпатовский» анализ произведений – все это, как мне представляется, лежит где-то на грани научного и художественного типа мышления [2, с. 276].

Это не только наука, но и искусство, здесь нужен талант. Таланту нельзя научить. Не знаю, вправе ли мы говорить об «алпатовской» школе в искусствоведении [2, с. 276]. Но, талантом, можно озарить. Михаил Владимирович озарял своей необычайной талантливостью всех, кто имел счастье с ним соприкоснуться, и не только близких к нему людей, но и далеких, не только ученых, не только художников, но и великое множество своих читателей.

#### **Список использованных источников:**

1. Алпатов М.В. – выдающийся ученый, пропагандист искусства, педагог // В поисках гармонии: искусствоведческие работы разных лет / Н.А. Дмитриева. – Москва: Прогресс-Традиция, 2009. – С. 467-471.
2. Данилова И.Е. О Михаиле Владимировиче Алпатове // Советское искусствоведение. – 1988. – Вып. 24. – С. 261–277.
3. Данилова И.Е. Ученый, педагог, художник // Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие: Кн. для учителя. – Москва : Просвещение, 1990. С. 3-6.
4. Русская художественная культура в творчестве М.В. Алпатова // Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. – Москва: Индрик, 2006. – С. 361–374.
5. Филиппова О.Н. М.В. Алпатов – ученый и художник» // EUROPEAN SCIENCE FORUM: Сборник статей IV международной научно-практической конференции (29 мая 2020 г.). – Петрозаводск: МЦНП Новая наука, 2020. – С. 232-235.
6. Этюды по всеобщей истории искусств: Избранные искусствоведческие работы: Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство. – Москва: Советский художник, 1979. – 287 с.