

3. Акчурина-Муфтієва Н.М. Формирование типов зданий домов ребенка и детских домов : автореф. канд. арх. Москва : ЦНИИЭП учебных зданий, 1986. 73 с.

4. Рекомендации по проектированию детских домов семейного типа / канд. арх. Е.Ю. Пересветовым, арх. Н.М. Средняк, канд. техн. наук М.С. Любимовой и канд. экон. наук Н.Н. Лазаревой / ЦНИИЭП жилища. Москва, 1991. 18 с.

5. Нормали архитектурно-планировочных элементов жилых и общественных зданий с учетом использования их инвалидами. Пособие по проектированию / Под ред. В.В. Куцевича. Киев : КиевЗНИИЭП, 1999. 85 с.

6. ДБН В.2.2-18:2007. Заклади соціального захисту населення.

Кравчук О. О.

асистент,

Київський національний університет культури і мистецтв

**СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВЕ
МИСТЕЦТВО» (АКАДЕМІЧНЕ) КНУКІМ:
ІСТОРІЯ, СЬОГОДЕННЯ, ЗДОБУТКИ**

Спеціалізація «Диригентсько-хорове мистецтво» (академічне) факультету музичного мистецтва КНУКіМ один із структурних підрозділів університету, який займається фаховою підготовкою хорових диригентів, співаків хору та артистів, солістів вокального ансамблю, викладачів фахових дисциплін. За більш ніж 50-ти літню історію свого існування у світ було випущено чимало музикантів-практиків, викладачів, музичних діячів чия творча діяльність сприяла розвитку музичної культури України.

На чолі кафедри хорового диригування (нині – спеціалізації академічного хорового мистецтва) у різні роки були провідні метри хорового мистецтва, серед яких: М. П. Гринишин (1972–1997 рр.), Д. В. Радик (1997–2004 рр.). З 2005 року гарантом якості освіти спеціалізації є її завідувачка – випускниця НМАУ ім. П. І. Чайковського (за першою вищою освітою клас диригування Героя України, Народного артисту СРСР, професора Л. М. Венедиктова, за другою вищою освітою клас сольного співу Народного артиста України, професора В. М. Куріна), заслужена артистка України, доцент, музично-громадська діячка, голова київського осередку Всеукраїнського хорового Товариства ім. М. Леонтовича Наталія Михайлівна Кречко.

Під керівництвом Н. М. Кречко спеціалізація суттєво оновила вимоги згідно з європейськими стандартами фахової освіти. Однак, Наталія Кречко вміло поєднує вікові традиції українського хорового мистецтва із сучасними вимогами світової музичної культури, виховуючи конкурентно спроможних сучасних фахівців.

Підтвердженням вірного напрямку розвитку спеціалізації є чисельні перемоги студентів на різного рівня Всеукраїнських та Міжнародних мистецьких конкурсах, участь у наукових конференціях, форумах. Зокрема, високий рівень фахової підготовки ми можемо спостерігати у роботі випускників, як музикантів-практиків у якості керівників самодіяльних хорових колективів України та за її межами (Ізраїль, Іспанія, Канада, Марокко, Німеччина, США, Франція), хормейстерів, хористів провідних професійних колективів України та музикантів-теоретиків, що займаються викладацькою та науковою діяльністю [3, с. 207].

Ще однією особливою заслугою Н. Кречко є навчально-практична співпраця спеціалізації з Академією музики ім. Р. Шумана (м. Дюссельдорф, Німеччина). Результатом такої співпраці стали майстер-класи, концертні програми до яких увійшли твори українських та німецьких композиторів, та стажування українських студентів в рамках практики у провідних викладачів музичної академії в Німеччині. Репрезентація творчих спільних дій була представлена рядом концертів хору студентів КНУКіМ ANIMA та німецьким жіночим хором м. Дюссельдорф в залах Німеччини та України. А освітнє співробітництво між закладами Києва та Дюссельдорфа підтверджено сертифікатами фахового стажування, вдосконалення німецької мови, та рекомендаціями до вступу у закордонний вуз.

Професорсько-викладацький склад спеціалізації «Диригентсько-хорове мистецтво» (академічне) спрямований вдосконалювати постійний зв'язок теоретичної складової навчального процесу з його практичним утіленням. Велике значення приділяється індивідуальному розвитку особистості, її професійної майстерності, згідно з останніми тенденціями та запитами сьогодення.

Основою такого практичного професійного розвитку є робота Академічного студентського хору «ANIMA» як навчально-практичної лабораторії диригентів-хормейстерів, хорових співаків факультету музичного мистецтва та концертної одиниці.

Хоровий колектив студентів існує з часів заснування кафедри хорового диригування Київського державного інституту культури ім. О. Є. Корнійчука (нині – Київський національний університет

культури і мистецтв). Керівниками хору були А. Ц. Мархлевський, Д. В. Радик, нині – головний диригент та художній керівник колективу – Наталія Кречко. Цікавим вважаємо простежити зв'язок національних хорових традицій з їх сучасним втіленням у спадковості українських музикантів. Будучи донькою Народного артиста України, хорового диригента, керівника Національної академічної хорової капели «Думка» – Михайла Кречка, вихованицею Героя України, Народного артиста СРСР, професора – Льва Венедиктова, Наталія Кречко дотримується та продовжує традиції українського хорового виконавства закладені Г. Г. Верьовкою та Е. П. Скрипчинською (М. М. Кречко та Л. М. Венедиктов були учнями Г. Г. Верьовки і Е. П. Скрипчинської).

Важливим елементом роботи колективу є його репертуарна політика, яку Н. М. Кречко провадить вже 15 років. Концепція вибору хорових творів заключається у їх навчальній користі для молодих музикантів, а також, що не менш важливо, у їх художній цінності. За останні роки у репертуарі студентського колективу чимало творів українських та зарубіжних композиторів: світські мініатюри та духовні концерти, обробки народних пісень, кантати, меси, хорові сцени з опер. Завдяки такому різноманітному репертуару студенти мають змогу різнобічно розвиватися, освоїти практичну роботу в різних стильових та жанрових напрямленнях.

Студентський хор «ANIMA» є постійним учасником Міжнародних та Всеукраїнських фестивалів хорового мистецтва серед яких: «Золотоверхий Київ», «Київ Музик Фест», Міжнародний фестиваль гітарної музики «Київ – 2012 рік», «59-й Міжнародний хоровий фестиваль «Поліфонії та Хабанер», «Прем'єри сезону», «Пасхальна асамблея» та інші, репрезентуючи хорові твори зарубіжних і вітчизняних композиторів [2].

Високий рівень професійної практичної підготовки та майстерності колектив підтверджує перемогами та участю у різноманітних мистецьких конкурсах в Україні, Польщі, Іспанії, Болгарії, Швейцарії, Румунії та ін.

Нерідко колектив є першим виконавцем творів українських та зарубіжних сучасних композиторів у рамках фестивалів та мистецьких проєктів.

Серед останніх знакових проєктів хорового колективу є участь у постановках «MOZART L' *Opera Rock*» та «Notre Dame de Paris», що відбулися Палаці Україна (2019–2020 рр.) [1]. Також варто відмітити проєкт «Перлини Бароко», що відбувається в співпраці з солістами вокалістами Національної філармонії та Національним ансамблем солістів «Київська камерата» (2017–2019 рр.) [2].

Саме така стратегія існування та розвитку спеціалізації, що базується на тісному зв'язку теорії з практикою, збереженні традицій українського академічного хорового співу, постійному оновленні репертуару та слідуванні сучасним тенденціям – успішно забезпечує українське музичне середовище новими мистецькими кадрами.

Список використаних джерел:

1. Академічний хор «ANIMA». URL: <http://fmm.knukim.edu.ua/akademichnij-khor-anima.html> (дата звернення: 24.02.2021).
2. Кравчук О. О. Академічний хор студентів КНУКіМ «ANIMA» (історія та сьогодення). *«Музичне мистецтво України: історія, реалії та перспективи розвитку»* : матеріали III студентсько-учнівської наук.-практ. конф. м. Бердичів, 25 квіт. 2018. С. 26–31.
3. Кречко Н. М. Провідні засади і напрями роботи кафедри академічного хорового мистецтва КНУКіМ. *Академічне хорове мистецтво України (історія, теорія, практика, освіта)* : колективна монографія. Київ : Ліра-К, 2017. С. 199–207.

Лапенкова М.В.

студентка,

Київський університет імені Бориса Грінченка

МИСТЕЦТВО ДО І ПІСЛЯ ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ

Перша світова війна розпочалася у 1914 р. й тривала до 1918 р. Повоєнне мистецтво невідривно пов'язане з психологічним станом людини. Відповідно стан суспільства безпосередньо пов'язаний з мистецтвом, або навпаки. В довоєнні роки стиль, який панував у мистецтві, мав назву «Ар-нуво», одним з найвідоміших представників якого, був чеський живописець Альфонс Муха. Стиль «Ар-нуво» можна охарактеризувати як флореальний. Його головними характеристиками можна назвати орнаментальність, ажурні форми рослин, відмову від прямих ліній та кутів, асиметрію. Головною ідеєю є дистанціювання від традиційного мистецтва. Головна мета – це наближення людини до природи, декоративність, плавність ліній. Також для цього стилю характерними є кольори пастельні, не яскраві, м'які. Частіше усього на зображеннях можна побачити містичний та прекрасний образ жінки. Твори мистецтва в цьому стилі показують красу,