

Список використаних джерел:

1. Вікіпедія. Експресіонізм. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC>
2. Експерт. Вячеслав Суриков. Війна та живопис. URL: <https://expert.ru/expert/2014/33/vojna-i-zhivopis/>
3. Легка теорія: такий хвилястийар-нуво! URL: <https://legko.com/blog/p/ar-nuvo>

Ли Цзэчжэн

*преподаватель университета города г. Шанцю,
Китайская Народная Республика*

К ПОНЯТИЮ «ЭСТРАДНАЯ ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА»

Термин «эстрада» (фр. estrade, от лат. estratum – настил, помост) имеет два значения: в прямом смысле слова, исходя из перевода, он обозначает подмостки для концертных выступлений [4, с. 509]. При более широкой трактовке термина под эстрадой мы понимаем вид многожанрового сценического искусства (музыку, хореографию, разговорные и цирковые жанры), объединяющий разнообразные формы исполнительского творчества, характеризующиеся легкостью восприятия, композиционной простотой, ориентирующееся преимущественно на массовое восприятие [5, с. 684].

Термин «эстрада» не является международным и однозначным. Исторически сложилось так, что часто явления искусства, содержащие в себе эстрадное начало, назывались по имени наиболее распространенного в определенной стране или ряде стран вида или жанра эстрадного искусства, а также месте его бытования и форме содержания – кафешантан, кафе-концерт, мюзик-холл, варьете, кабаре, унтерхальтунгсkunst и др.

Наиболее распространенным термином, который появился задолго до введения в обиход понятия «эстрада», является «варьете». Это понятие существует в нескольких значениях: в узком смысле слова оно обозначает наименование концертного учреждения, в широком – разновидность искусства. В переводе с французского языка «варьете» означает

«разнообразие», «пестрота». Этим термином стали объединять все художественные развлекательные формы, так как их качественной характеристикой выступает именно разнообразие [2, с. 8]. Первым осмелился высказать мнение о варьете как едином понятии, объединяющем множество разнообразных развлекательных форм в искусстве, немецкий исследователь Артур Мюллер-Брук в начале XX в. в книге «Das Variete» [3, с. 5]. Истоки варьете можно найти в программах развлекательных номеров, демонстрировавшихся в условиях кафе (кафешантаны) и ресторанов (кафе-концерты) Франции и Англии конца XVIII в.

В 1880-е годы в Париже и Лондоне появляются новые типы заведений (кабаре и клубы), в которых также представляются произведения эстрадного искусства. В связи с этим, появляется новое обобщающее название для обозначения пласта интеллектуального варьете-искусства – кабаре. Как указывается в словаре чешского театра «Семафор», слово «кабаре» обозначает «поднос, блюдо, разделенное на части, что подразумевает разнообразие» [3, с. 8]. Термин «кабаре» в европейском развлекательном искусстве обозначает жанр «варьете» с программой, состоящей из вокальных и танцевальных номеров лирического характера, оригинального и «ночного» жанра, в США – программу одного или нескольких вокалистов в кафе [1, с. 228].

В немецкоязычных странах понятию «эстрадное искусство» идентично понятие «унтерхальтунгсkunst». Оно обозначает искусство досуга во всех его разновидностях. В России сложилась особая ситуация относительно понятия эстрадного искусства. До революции 1917 г. существовало два термина обозначающих эстраду: «легкое искусство», характеризующее качество восприятия искусства и варьете, на французский манер, что было обусловлено модой на французский репертуар и французских исполнителей. В советский период истории России понятие «варьете» заменяется термином «эстрада», что было обусловлено изменением функций (данная область стала не столько развлекательной, сколько воспитательной и пропагандистской), расширением жанровых границ. Позднее термин «эстрадное искусство» утвердился в Польше, Чехии, Словакии и на постсоветском пространстве [3, с. 9].

В середине XX в. для обозначения усредненного уровня продукции художественной индустрии, сориентированной на эталон вкуса широкой аудитории, было введено понятие «массовое искусство». По сути, оно вбирает в себя понятие эстрадного искусства, так как ориентируется на

идентичную эстетику: общедоступность, идеологические стереотипы, упрощение человеческих отношений, формирование бытовыми условиями, обращение к эмоциональной сфере [1, с. 5–6]. Термин «массовое искусство» отражает, прежде всего, доступность произведения и широту его целевой аудитории.

Понятию «массовое искусство» близко понятие «популярное искусство». Отличие понятий состоит в том, что популярное искусство не всегда сводится к развлекательности и легкости восприятия. Популярным может быть названо все, что принято широкой аудиторией. Основным признаком популярной музыки является не принадлежность к стилю или жанру, а степень ее распространенности. Более узким является появившейся в 1960-е гг. термин «поп-культура», относящийся к той области массового искусства, коммерческий успех которого обеспечивается стереотипами содержания и формы. Иногда термины «массовое», «развлекательное», «легкое», «эстрадное» и «популярное искусство» используют как синонимы, что вызвано схожестью средств выразительности, условий исполнения и бытования. Терминология свидетельствует об определенных различиях в явлениях, их обозначающих.

Так, термин «легкое искусство» апеллирует, прежде всего, к форме и содержанию. Оно характеризуется упрощением структуры произведения, его простотой и доступностью. При этом термин «эстрадное искусство» указывает на место своего функционирования – эстраду. Оно может вступать в самые различные корреляции с «легким искусством», либо интегрироваться в него, либо дифференцироваться.

Во второй половине XX в. в рамках вокального эстрадного искусства возник ряд взаимопроникающих терминов, что было обусловлено бурным развитием развлекательной эстрадной музыки, характерным явлением которой стала поп-музыка, не попадающая под категорию академической, народной и джазовой. С конца 1950-х гг. поп-музыкой принято называть модные эстрадные песни развлекательного характера, традиционным форматом которых является «шлягер» (от нем. Schlager – «гвоздь сезона», «ходовой товар», пользующийся большой, но непродолжительной популярностью). Чаще всего – это песня. В конце столетия термин «шлягер» заменяется английским словом «хит» («успех»). Заметной стало создание унифицированных поп-«звезд», у которых ценностью обладает артистический имидж, а не творчество.

В конце XX в. появился термин «попса». По мнению исследователя Н.М. Провозиной, его звучание характеризует качественную сторону популярной эстрадной музыки, указывает на ее невысокий художественный уровень [5, с. 9]. Чаще всего для попсы характерно синтезирование шлягера, дискомузыки, отклик в масс-медиа, примитивность, одномерность танцевальной ритмики, эпатазирующий имидж исполнителей при унифицированности, стандартности стиля. Также стоит отметить характерную тенденцию развлекательной музыки второй половины XX в., связанную с переходом из области профессиональной деятельности в область любительства.

Список использованных источников:

1. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): учеб. пособие. – Екатеринбург, 2006. – 424 с.
2. Клитин С.С. Эстрадные заведения: 15 очерков для профессионалов и любителей эстрадного искусства / С.С. Клитин. – М.: ГИТИС, 2002. – 353 с.
3. Коваль Л.М. Современный комплексный подход к воспитанию эстрадного певца / Л.М. Коваль // Музыковедение. – 2009. – № 11. – С. 50–51.
4. Нестьев И.В. Звезды русской эстрады / И.В. Нестьев. – М.: Сов. Композитор, 1974. – 182 с.
5. Эстрада России. Двадцатый век / Гос. ин-т искусствознания. – М.: Россмэн, 2000. – 782 с.