

### Список використаних джерел:

1. Багатофункціональний комплекс [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [https://studentlib.com/kurovaya\\_rabota\\_teoriya\\_114199-mnogofunkcionalnyu\\_zhiloy\\_kompleks](https://studentlib.com/kurovaya_rabota_teoriya_114199-mnogofunkcionalnyu_zhiloy_kompleks)
2. Тимченко Р.А. Нормы проектирования и эксплуатационные факторы высотных зданий и сооружений / Р.А. Тимченко, Д.А. Кришко, О.С. Мокшина // Матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. «Проблеми будівництва в світлі євроінтеграції» (22-24 листопада 2007 р.). – Кривий Ріг: Криворізький технічний університет, 2007, – С. 49–52.
3. Ежов В. И., Ежов С. В., Ежов Д. В. Архитектура общественных зданий и комплексов/ Под общ. ред. д-ра архит., проф. В. И. Ежова. – Киев: ВИСТКА, 2006. – 380 с.: ил.
4. Гельфонд А. Л. Архитектурная типология общественных зданий и сооружений: Учебное пособие. – Н. Новгород. гос. арх.-строит. ун-т, 2003. – 201 с.
5. Боженко І. А. Развитие полифункциональных общественных сооружений // Архитектон. – 2006.

### **Пономаренко О.В.**

*студентка,*

*Відокремлений структурний підрозділ  
«Інститут інноваційної освіти  
Київського національного університету  
будівництва і архітектури»*

## **БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНИЙ СПОРТИВНО- РОЗВАЖАЛЬНИЙ КОМПЛЕКС ЯК КЛАСТЕР В МІСЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ**

Основною тенденцією нерухомості в усьому світі, яка впливає на подальший розвиток і українського ринку, є поступове зміщення переваг у бік зведення великих об'єктів змішаного типу. Сучасний ритм життя, недосконалість транспортної системи і багато інших нюансів життя міст-мільйонників змушують шукати нові концепції нерухомості.

У зв'язку з цим, за даними експертів компанії UTG, в даний час зростає попит на універсальні багатофункціональні комплекси, що поєднують в собі різні функції: спортивні, розважальні та інші

приміщення. Крім цього, зростають вимоги до проектів щодо їх екологічності та урбаністики [1].

Проблему дослідження багатофункціональних громадських комплексів у великих містах не можна назвати новою. Загальний підхід і широкий огляд зарубіжного досвіду по формуванню багатофункціональних будівель і комплексів. Багатофункціональні будівлі в структурі міста були робленими такими зарубіжними дослідниками Э. Цайдлер, Б. Мейтленда, також дослідження Т. Успенської («Основні тенденції розвитку дитячих розважальних зон та центрів дозвілля в торгово-розважальних комплексах великих мегаполісів України»), В. Стальної («Индустрия развлечений: тенденции развития»), в роботі якої проаналізовано формування індустрії дозвілля та розважальних зон зокрема. Також проблематикою багатофункціонального центру як важливого елементу культурної інфраструктури міського простору вивчається і привертають увагу багатьох дослідників (Д. Брук «История городов будущего», Р. Вентурі, Д.С. Браун, Ст. Айзенур «Уроки Лас-Вегаса. Забытый символизм архитектурной формы»; Ск. Маккуайр «Медийный город: медиа, архитектура и городское пространство»; Р. Флоріда «Кто твой город? Креативная экономика и выбор места жительства») [2].

Початок двадцять першого століття ознаменувався новим поворотом до проектування і будівництва соціально значущих об'єктів. Їх багатоготофункціональність зумовила розвиток нових типологічних структур, в тому числі і серед об'єктів спортивного призначення. Поряд з новими багатофункціональними громадськими комплексами культури, торгівлі, бізнесу, з'являються спортивні, де сучасні тенденції в розвитку суспільства і спорту зумовлюють прагнення до зближення рівня об'єктів для професійного та аматорського спорту, архітектурно-планувальний простір спортивного залу для універсального використання. Функціональне призначення засноване на привабливості для спортсмена, мешканців міста, інвесторів і адміністрації. Включення таких комплексів в містобудівну ситуацію необхідно розглянути як створення сприятливого середовища, для мешканців певного міста або мегаполісу, де формується здорова, і загартована особистість.

Отже, можна виділити декілька основних принципів щодо проектування багатофункціональних спортивно-розважальних комплексів, а саме:

– принцип формування всесезонних закритих універсальних просторів;

- принцип максимального насичення громадських дозвіллєві-оздоровчих приміщень з розважальною функцією;

- принцип застосування екологічних енергозберігаючих прийомів;

- метод всеосяжної універсальності, трансформації і мобільності.

Розміщення в структурі міста може формуватися вільно – з використанням сучасних тенденцій містобудівного проектування;

- обов'язковою умовою комплексу, має бути: зовнішній вигляд будівлі, яка має віддзеркалювати її функціональне призначення;

- кожна частина комплексу повинна мати просторове рішення залежно від функції, а також від його домінування в структурі комплексу;

- головним аспектом є використання сучасних еко-технологій, пов'язаних як з інженерним забезпеченням комплексу (енергозберігаючі інноваційні технології, опалення, освітлення, водопостачання, кондиціонування тощо);

- архітектурно-планувальна структура спортивно-розважального комплексу, а також її об'ємно-просторове рішення повинні забезпечити функціональне зонування, щоб запобігти перетинанням потоків відвідувачів різних за призначенням зон. Одночасно, планувальна структура повинна поєднувати різні функціональні частини спортивно-розважального комплексу, щоб забезпечити його компактність, єдність між близькими за призначенням приміщень. Поєднання різних частин комплексу можливо здійснити завдяки включенню до планувальної структури рекреаційних та комунікаційних приміщень загального застосування, до яких слід віднести: рекреаційні холи, атриумні простори, галереї, внутрішні криті та частково відкриті двори, тераси, зелені дахи тощо [3].

Підсумовуючи метод розглядання проектування багатофункціонального спортивно-розважального комплексу розглянено як складну систему, що підпорядковує собі п'ять взаємопов'язаних підсистем, а саме: «спортивне середовище», «сервіс», «управління», «інженерна інфраструктура», «природа».

При дотриманні усіх критеріїв проектування та будівництва, дійсно можна буде назвати багатофункціональний комплекс – кластером в міському середовищі, тому що така будівля в новому архітектурному форматі з групою розташованих в одному об'єкті взаємозалежних по функції приміщень, що взаємодоповнюють і посилюють конкурентні переваги один одного, забезпечуючи комфорт.

Стратегія майбутнього пов'язана з прогнозуванням перспектив подальшого розвитку багатофункціонального комплексу як вищої форми організації спортивного і повсякденного життя у суспільстві.

### Список використаних джерел:

1. Багатофункціональні комплекси та «розумні» міста – головні тренди в нерухомості. URL: <https://utgcompany.com/ua/news/bagatofunktsionalni-kompleksi-ta-rozumni-mista-golovni-trendi-v-nerukhomosti>
2. Петрова І.В. Розважальний комплекс в сучасній Україні: проблема типології. *Вісник Маріупольського державного університету. Серія : філософія, культурологія, соціологія*. 2015. Вип. 10. С. 140–148.
3. Методичні вказівки з дисципліни: «Архітектурне проектування». Модуль № 8 до курсової роботи «Спортивно-оздоровчий комплекс в структурі студентського кампусу» (для студентів 4 курсу напряму 6.060102 – Архітектура, спеціальність – «Архітектура будівель і споруд») / В. С. Коваленко, Л. О. Богданова; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків: ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2015. – 46 с.
4. ДБН В.2.2-13-2003 Спортивні та фізкультурно-оздоровчі споруд.
5. Голубева Е.П. Принципы формирования архитектуры рекреационно-досуговых комплексов: дис. канд. архитектуры: 18.00.02 / Е.П. Голубева; Нижегородский архитектурный институт. – Нижний Новгород, 2006. – 195 с.
6. ДБН В.2.2-16:2019 Культурно-видовищні та дозвілєві заклади.

**Пуц Ю.І.**

*студентка,*

*Науковий керівник: Ейвас Л.Ф.*

*кандидат педагогічних наук, доцент,*

*Криворізький державний педагогічний університет*

## ОБРАЗ ЖИТТЯ ЯК КАТЕГОРІЯ ПРОЕКТУВАННЯ ОДЯГУ PRET A PORTE

Одним із важливих предметів матеріальної культури суспільства та однією з категорій дизайнерської діяльності є модний одяг. Прет-а-порте (фр. pret-a-porter – готове для носіння) – це моделі одягу масового виробництва, які виготовляють і реалізують невеликими партіями в