

Задобрювали хлібороби і Мокія, його день святкували 24 травня. Він міг побити сю зелень градом, тому цей день поліщуки просили його про милість над своїми полями [5, с. 57].

Таким чином, весняний цикл свят у поліщуків багатий різними обрядодіями та розкривав родинну, аграрну та скотарську ритуалістику. Тому різні елементи вірувань, світоглядних уявлень, звичаїв, обрядів є спільними і навіть ідентичними з традиціями інших регіонів України.

### **Список використаних джерел:**

1. Агапкина Т. Нариси весняно-літньої обрядовості Полісся: Обрядові вогнища. Київ : «Наукова думка», 1996. С. 267–270.
2. Борисенко В. Традиції і життєдіяльність етносу. На матеріалах святково-обрядової культури українців. Київ, 2000. С. 52–56.
3. Виноградська Г. Обжинковий вінок у контексті традиційної жнивницької обрядовості українців. Суми, 2007. С. 54–55.
4. Возняк М. Народний календар з Овруччини 50 рр. XIX ст. Київ : «Древляни», 1996. С. 290–292.
5. Климник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. Львів : «Обереги», 1994. С. 54–58.

### **Синковец А.Ю.**

*старший преподаватель, магистр исторических наук,  
Академия управления при Президенте Республики Беларусь*

## **ИНТЕРЬЕРЫ СТАВКИ ВЕРХОВНОГО ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕГО НА КАРТИНАХ УКРАИНСКОГО ХУДОЖНИКА И. К. ДРЯПАЧЕНКО**

В августе 1915 г. белорусский город Могилев превратился в военную столицу Российской империи, т.к. туда была перебазирована Ставка Верховного Главнокомандующего, из которой император Николай II длительный период времени вплоть до своего отречения в 1917 г. руководил армией и страной.

Основные структурные подразделения Ставки были размещены в комплексе зданий, расположенных на Губернаторской площади (сегодня она именуется площадью Славы), император расквартировался здесь же – в губернаторском доме, занимая две небольшие комнаты за залом на втором этаже. Первая комната стала его кабинетом, вторая – спальней [1, с. 343].

К сожалению, уникальный ансамбль Губернаторской площади в г. Могилеве был безвозвратно уничтожен за годы Второй мировой войны и на сегодняшний день получить представление о том, как выглядел дом губернатора, приютивший на своем веку далеко не одну знатную персону (кроме Николая II здесь, к примеру, в 1780 г. останавливалась российская императрица Екатерина II, а в 1812 г. – французский маршал Луи-Николя Даву), можно только прибегнув к методу исторической реконструкции. Существенную помощь в этом способны оказать картины известного художника И. К. Дряпаченко.

Украинский живописец и график Иван Кириллович Дряпаченко родился в 1881 г. в селе Василевка Полтавской губернии. В 1894 г. он поступил в Киевскую рисовальную школу, в 1898 г. – в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (мастерская В. Серова). С 1903 по 1911 гг. учился в Высшем художественном училище при Академии художеств в Петербурге (мастерские И. Репина, П. Чистякова, В. Савинского). Совершенствовал свое искусство в Италии, куда дважды ездил незадолго до Первой мировой войны. С 1916 по 1917 гг. Иван Кириллович служил в военно-художественном отряде «Трофейной комиссии». За это время он создал ряд графических и живописных произведений, среди которых зарисовки с мест боевых действий, портреты участников войны, рисунки, пейзажи и интерьерные сюжеты [2, с. 41–43].

На территории Республики Беларусь находится четыре работы И. К. Дряпаченко. В настоящее время все они хранятся в учреждении культуры «Могилевский областной краеведческий музей имени Е. Р. Романова», куда были переданы в 1965 г. из Екатерининского дворца-музея (Россия). Каждая из указанных картин написана маслом на фанере и позволяет в красках (в отличие от имеющихся черно-белых фотографий) воссоздать интерьеры Ставки.

Картины «Собор при Ставке» (рис. 1) и «Внутренний вид собора» (рис. 2) написаны в августе и ноябре 1916 г. соответственно.

На них изображен могилевский Спасский собор, который в воспоминаниях современников зачастую именуется «церковью при Ставке». Именно здесь проводил службы протопресвитер Г. И. Шавельский и сюда с членами своей семьи приходил на молитву император Николай II.

Отметим, что изображений Спасского собора, в том числе сфотографированных, немного и такого ракурса, который выбрал И. К. Дряпаченко для своей картины, ранее не встречалось. Он показал храм с угла, представив главный и южный боковой (со стороны Архиерейского вала) фасады. Мы видим крестово-купольный храм с трехярусным двухбашенным главным фасадом, венчаемым щитом с двумя куполами и пятикупольной сложной композицией с барабаном на средокрестье. Чуть выступающие крылья трансепта, оформлены ордерами

в стиле позднего барокко. Благодаря И. К. Дряпаченко мы можем увидеть, как выглядела часть северного придела храма и левая часть иконостаса (других изображений интерьеров собора неизвестно). Здесь это гладкая, сложной конфигурации, стена, решенная в ордерной системе с накладными резными вызолоченными деталями и вставленными в нее иконами в резных рамах. Стилиевое решение иконостаса близко к рококо. Икон в этой части храма – большое количество. Это большие и маленькие иконы в окладах и без окладов, складни. Они развешены по стенам, расставлены по полкам. Колористическое решение интерьера звонкое, его составляют сочетания малиновых, зеленых желто-золотистых оттенков [3].

Картины «Кабинет в Царской Ставке» (рис. 3) и «Столовая в Царской Ставке» (рис. 4) любопытны датой своего создания – они написаны 2 марта 1917 г. и дают представление о внутреннем виде и убранстве комнат в доме могилевского губернатора в дни отречения императора Николай II от престола.

Таким образом, картины И. К. Дряпаченко представляют собой не только художественную ценность, но и являются важным историческим источником, позволяющим воссоздать обстановку в царской Ставке.



**Рис. 1. И. Дряпаченко, Собор при Ставке, 1916**

*Источник: [4]*



**Рис. 2. И. Дряпаченко, Внутренний вид собора, 1916**  
*Источник: [4]*



**Рис. 3. И. Дряпаченко, Кабинет в Царской Ставке, 1917**  
*Источник: [4]*



**Рис. 4. И. Дряпаченко, Столовая в Царской Ставке, 1917**  
*Источник: [4]*

#### **Список использованных источников:**

1. Шавельский Г. И. Воспоминания последнего протопресвитера русской армии и флота / Г. И. Шавельский. – Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1954. – Т. 1. – 414 с.
2. Николаева Т. Фронтовые работы 1916–1917 гг. украинского художника и графика И. К. Дряпаченко / Т. Николаева // Первая мировая война в судьбах народов Европы и мира: сб. науч. ст. / отв. ред. и сост. В. М. Гладиллин. – Нежин: НГУ им. Н. Гоголя, 2014. – С. 40–47.
3. Рыбакова С. Б. Неизвестные изображения Спасского собора в Могилеве из фондов областного краеведческого музея им. Е. Р. Романова [Электронный ресурс] / С. Б. Рыбакова // Портал Mogilew.by – Режим доступа: <https://mogilew.by/histor/188650-neizvestnye-izobrazheniya-spasskogo-sobora-v-mogileve-iz-fondov-oblastnogo-kraevedcheskogo-muzeya-im-er-romanova.html> (дата доступа: 10.02.2021).
4. Могилевский областной краеведческий музей имени Е. Р. Романова. – КП-7919-7922.