

ПСИХОЛОГІЧНІ НАУКИ

Багирзаде А.К.

преподаватель,

Гянджинский государственный университет, Азербайджан

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ COVID-19

Пандемия COVID-19 захлестнула весь мир с начала 2020 года, заставила перестроить все общественные отношения, в том числе связанные с воспитанием и обучением подрастающего поколения [1]. В особенности следует выделить категорию подростков, как наиболее трудную, поскольку здесь процессотягочен проблемами переходного возраста. Среди факторов, влияющих на обучение и воспитание подростков в указанный период, следует особо выделить семейно-демографический фактор.

Известно, что в современном обществе число детей в семье всё время уменьшается, и сама семья всё более становится мононуклеарной. Пожилые люди, другие родственники обычно проживают отдельно. Следовательно, в условиях изоляции возможность общения, в том числе проявления каких-либо особых качеств, связанных с креативностью, уменьшается. Как поступать родителям в данном случае? Отметим, что сам карантин на протяжении вот уже более чем одного года носил более или менее жёсткий характер. Школы, различные учебные заведения и творческие центры не работали, или работали частично. Вместе с тем необходимость продолжать обучение детей, формирование у них требуемых навыков и знаний сохранялась.

В таких условиях, помимо поиска новых форм преподавания, преподнесения знаний через систему Интернет и телеканалов шёл поиск социально-психологических форм общения детей и подростков, которые могли бы подтолкнуть их творческие потребности к дальнейшему развитию и выразить их в определённой форме. Здесь следует, прежде всего, отметить строгий подбор педагогического персонала, то есть лиц, читающих лекции по отдельным предметам на телеканалах в определенные дни и время. Понятно, что восприятие детьми и подростками текста неравнозначно, поскольку иногда важна даже скорость речи. Здесь переспросить или попросить повторить невозможно. Следовательно, основная часть нагрузки падают на членов семьи, прежде всего, родителей, которые должны быть всегда рядом.

Следовательно, родители, их старание и рвение должно быть основано на определенных педагогических навыках в творческом поиске направлений и возможностей для качественного усвоения материала. Скажем, что это и есть одно из направлений развития креативного мышления у подростков [2].

Онлайн-обучение, наряду со многими недочетами, вместе с тем предоставило возможность поиска новых подходов к решению уже известных проблем, связанных с освоением учебного материала. Другой подход связан с обеспечением необходимой мотивации для обучения и воспитания. Здесь важной стороной является обычное общение и, прежде всего, со сверстниками, которого они были лишены на протяжении достаточно длительного времени.

Поскольку непосредственное общение, особенно в школе, было прервано на длительные сроки или частично восстанавливалось, то нужен был поиск альтернатив. Здесь опять-таки на помощь приходят информационно-коммуникационные технологии. На телеканалах организуют шоу для детей и подростков, где состязаются дети и подростки через Интернет, причём семьями. Можно сказать, что подобный вид состязаний по разным видам знаний и умений сегодня достаточно распространён. Около маленьких участников обычно сидит группа поддержки, которая состоит из членов семьи, и даже соседей.

По мере ослабления карантина, когда появляется возможность и непосредственного общения, используются коллективные игры и состязания, в том числе спортивные, хотя здесь возможности более ограниченные. Остаются также игры на свежем воздухе, когда подростки небольшими группами играют в мяч, катаются на роликах, велосипеде, самокате и так далее. Санитарные ограничения в период карантина также отражались на возможностях непосредственного общения в период пандемии. Следует учитывать еще и место проживания детей и подростков, поскольку возможности рекреации, то есть восстановления сил и отдыха, везде разные [3].

Отсюда, в сельской местности, где дети и подростки более активно участвуют в сельскохозяйственных работах, помогают своим родителям, то это также можно считать еще одной возможностью восстановления и проявления творческих задатков. Помимо этого, следует отметить, что в сельских поселках и деревнях мест для развлечений или занятий спортом меньше, чем в городах. В этом плане у подростков в сельской местности возможности непосредственного общения, что является важнейшим социально-психологическим фактором социализации личности подростка, несколько меньше, чем у городских подростков. Однако, с другой стороны, известно, что в сельских общинах люди на уровне родственных связей общаются более тесно. Это относится и к контролю над подростками со стороны не только своей семьи, но и родственников и соседей. В этом плане здесь креативные способности подростка, связанные с бытом, сельскохозяйственными работами, принятыми здесь обрядами и традициями развиваются достаточно активно, поскольку даже в условиях пандемии передвижение в сельской местности намного меньше, чем в городе.

Что же касается времяпрепровождения подростков в городе и поселках городского типа, то здесь условия достаточно широкие. Различные кафе, спортивные площадки, парки и аттракционы находятся в распоряжении

детей и подростков, которые используются на разных этапах пандемии с различной степенью активности, из-за их сроков открытия или закрытия. Подростки по своей натуре достаточно активны и непосредственны, потому они даже в самых жестких периодах карантина стремились творчески использовать любую лазейку в постановлении властей о карантине.

Подростки могли выгуливать по очереди одно и тоже собаку, использовать SMS разрешение, которое обычно бралось в последний момент пребывания вне дома, чтобы продлить это пребывание, и так далее. Отметим, что и у городских, и у сельских подростков на сегодняшний день возможности использования ИКТ примерно равны. Разница лишь в используемых гаджетах и скорости Интернета. В этом плане активное общение идёт, прежде всего, в социальных сетях. Подростки сегодня не только играют в различные игры через Интернет, но их ставят в статус, стремясь доказать свою неповторимость и даже талант. Для этого идёт активная переписка с друзьями и знакомыми, они создают группы по интересам, или вступают в уже созданные группы [4]. К сожалению, детской любознательностью и наивностью пользуются нечистые на руку и помыслы люди, которые стремятся создавать подобные каналы для зомбирования детей и подростков, подталкивая их к суициду или другим неправовым действиям, опасным для жизни.

Государственные органы бьют по этому поводу тревогу, выражая серьезную озабоченность происходящим. Для предотвращения превращения детей в экзальтированную массу с низкопробными идеалами и неразвитой культурой чувств государственные органы разрабатывают серьезные меры по решению этих назревших проблем. Прежде всего, ужесточается законодательная база по контролю над содержанием Интернета, связанным с пропагандой жестокости, садизма, детской порнографии, наркотиков и отсталых форм человеческого общежития. Кроме того принимаются и реализуются разнообразные программы по работе с семьей и детьми с молодёжью и так далее.

Гибкость ума, широта кругозора заложены от природы в сознании каждого подростка. Именно эти качества составляют основу их креативного мышления. Разумеется, в этом деле им активно помогает Интернет с его бесконечными возможностями по предоставлению информации и формам его подачи. Однако в этом и заключается главная опасность. Незрелые в социальном плане и неопытные в различных жизненных ситуациях подростки могут получить неожиданный толчок в развитии креативного мышления в совершенно другом направлении. Здесь могут повлиять и ограничения, вызванные карантинным режимом. Известно что запретный плод сладок и подростки могут проявлять максимум хитроумия и сообразительности, чтобы получить желаемое.

Отсюда необходимость более жесткого контроля над посещением подростком определённых страниц Интернета и, самое главное, следует дать ему возможность использовать свой досуг более изобретательно и полезно. Самое главное – обеспечить ему полезное и безопасное общение как с родными, так и друзьями. Пока что шла речь о благополучных семьях, где даже с одним

родителем обеспечен контроль и внимание, забота и ласка, где возникшие проблемы решаются на взаимно согласованном уровне. Однако мы знаем, что есть и другие категории семей, а также уличные дети, или те, которые находятся в детских домах и интернатах. Работа с этой категорией детей относится не только к их родным и близким, но и к определенным государственным ведомствам и организациям. Трудные подростки требуют в период карантинных мер особого внимания [5]. Это контроль над их учебой, организация быта и свободного времени за всем процессом формирования их, как личности. Имеется ряд государственных и неправительственных центров, которые занимаются проблемными подростками. Главная задача здесь – заинтересовать их, привлечь внимание к необходимым формам восприятия действительности, что поможет им утвердиться по жизни как личность, и как гражданина.

Список использованных источников:

1. Создание устойчивых образовательных систем после пандемии COVID-19. URL: <https://www.unicef.org/eca/ru/media/13416/file>
2. Таджикиские подростки снимают короткометражные фильмы, показывающие их жизнь в период COVID-19. URL: <https://www.unicef.org/eca/ru/>
3. Mitchel Resnick. Cultivating Creativity during the Coronavirus Crisis. URL: <https://medium.com/mit-media-lab>
4. Психическое здоровье и психологическая выносливость во время пандемии COVID-19. URL: <https://www.euro.who.int/ru/health-topics>

Водоп'янова В.С.

студентка,

Науковий керівник: Лобурцова О.

соціальний педагог,

ВСП «Конотопський індустріально-педагогічний фаховий коледж

Сумського державного університету»

ТЕХНОЛОГІЇ СОЦІАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНОЇ РОБОТИ З ДІТЬМИ-ІНВАЛІДАМИ ТА ЇХ БАТЬКАМИ В СУЧАСНИХ УМОВАХ

У статті розглянуті такі поняття, як «технологія», «соціальна реабілітація» та «діти з особливими потребами» та висвітлена технологія соціально-реабілітаційної роботи з дітьми-інвалідами та їх батьками в сучасних умовах.

Отже, технологія – це певний спосіб здійснення людської діяльності для досягнення соціально значимих цілей. Соціальні технології – це науковий