

Филиппова О.Н.

Ассоциация искусствоведов (г. Москва)

ТВОРЧЕСТВО А.Н. БОРИСОВА – АЛТАЙСКОГО ХУДОЖНИКА

Живописец, театральный художник, педагог А.Н. Борисов работал в Москве и Петербурге художником-декоратором. С 1918 года жил на Алтае (села Элекмонар, Чемал, с 1923 года – в г. Барнауле). В 1925 и 1936 годах организовал, руководил и преподавал в художественных студиях г. Барнаула. Сохранившиеся работы А.Н. Борисова – его реалистические рисунки «Швея» (1919), «На Алтае» (1921), «Барнаул» (1926) и другие, написанный маслом «Портрет жены в черном» (1935) – говорят о серьезной профессиональной подготовке этого художника [6, с. 41]. В его «Автопортрете» (1919) сказалось увлечение Полем Гогеном, которое замечали в работах Н.И. Чевалкова [6, с. 41]. Но это увлечение в дальнейшей деятельности А.Н. Борисова не оставило и следа. В 1935 году А.Н. Борисов написал автопортрет, ставший своего рода «последней исповедью художника» [4, с. 41]. Он изобразил себя в интерьере своего дома, в котором практически каждая вещь была сделана его руками, хранила его тепло и энергию. Композиция «Автопортрета» во многом напоминает «Автопортрет» (1918) и «Девушку у окна» (1928) К.С. Петрова-Водкина, «Автопортрет» (1919) А.Я. Головина [4, с. 41].

Алексей Николаевич Борисов родился 2 (15) февраля 1889 года в Нижнем Новгороде в семье Николая Николаевича и Елизаветы Степановны Борисовых. В 1897 году он учился в образцовой школе при Учительской семинарии в г. Феодосия. В 1898-1905 годах учился в приходской министерской школе, а затем в четырехклассном церковно-приходском училище с пятым специальным учительским отделением. В каникулярное время он был учеником в переплетной (1901–1902), столярной (1902–1903), слесарной (1903–1904) мастерских и типографии (1904–1905) в г. Харькове. В 1905–1908 годах он поступил в Железнодорожное техническое училище, но учиться там не смог по состоянию здоровья. Работал чертежником и техником по установке холодильных машин в конторе инженера Грекова в г. Харькове.

С 1908 по 1910 год учился в Харьковской городской школе рисования и живописи, позднее в частных студиях г. Москвы. Способности к декорационному искусству проявились у А.Н. Борисова еще в период его обучения в Харьковской городской школе рисования и живописи. Одновременно с обучением в рисовальной школе

А.Н. Борисов был учеником декоратора Харьковского оперного театра. С 1910 года участвовал в художественных выставках. В 1911 году он был вольнослушателем Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Посещал Школу рисования и живописи И.И. Машкова, Художественное училище живописи и скульптуры А.П. Большакова, студию Ф.И. Рерберга в г. Москве. С 1912 по 1918 год учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств в Петрограде по классам скульптуры, черчения, графики, педагогики, декоративного искусства, эскизов. Н.К. Рерих, А.А. Рылов, И.Я. Билибин, Н.П. Химона сыграли большую роль в формировании творческого метода А.Н. Борисова. На Алтай молодой художник приехал из революционного Петрограда в 1918 году. С этого времени его жизнь и творчество были неразрывно связаны с Алтаем, его второй родиной. На Алтае А.Н. Борисов несколько месяцев прожил в селе Элекмонар, а затем переехал в село Чемал, где стал читать лекции по рисованию в Высшем начальном училище и учительской семинарии. В Чемале состоялось знакомство А.Н. Борисова с А.М. Юдиной, ставшей впоследствии его женой. Уже в первых работах, выполненных в Чемале, проявилась живописная культура, поиски острой выразительности, стремление найти средства для воплощения настоящих перемен. Среди пейзажей А.Н. Борисова важно назвать такие работы, как «Вид с горы на Элекмонар» (1918), «Река Шебелик» (1926), «Берег реки Катуня», «Чертова горка», посвященные природе Алтая [1, с. 164]. С большим вниманием художник подошел в них к изображению новых для него мест, стремясь передать многоликость природы Алтая, то сурово-таинственной, то радостно-солнечной, то возвышенно-величественной. Яркими красками или яркими цветами (оттенками) был наполнен пейзаж А.Н. Борисова «Вид с горы на Элекмонар», выполненный с натуры [1, с. 164].

«На тонких струнах – стройных стволах берез, сквозь которые открываются деревенские домики, художник в густой изумруд крон красиво вписал золотые монисты первых осенних листьев» [1, с. 164]. Гармония цветовых отношений, выразительный колорит, склонность к яркому цвету и богатству красок, но при этом некоторое форсирование цвета, уплощение объемов и экспрессивность форм, все это говорит о том, что А.Н. Борисов здесь выступает продолжателем лучших живописных традиций своих учителей. Особой притягательностью, огромной внутренней силой обладает строгая в своем цветовом решении картина художника «Портрет жены в черном» (1919) [1, с. 168]. Избегая камерности, идя по пути философско-психологического обобщения, А.Н. Борисов создал один из лучших женских образцов той эпохи. Учительница, открывшая школу в алтайском старообрядческом селе Усть-Кокса, активная участница движения по ликвидации

безграмотности. В ее образе отразилась мудрая простота, свойственная лишь тонким, глубоким и благородным душам. Хрупкая, элегантная, с характерной для того времени короткой стрижкой, открывающей лоб, с ясным, устремленным на зрителя взглядом, она воплощает в работе художника нравственный идеал женщины, истоки которого уходят в традиции древнерусского искусства. В 1926 году в жизни А.Н. Борисова происходит интересное и важное событие: встреча с Н.К. Рерихом и членами его экспедиции, отправляющейся в центральную Азию. В трудных для развития искусства условиях Барнаула того времени поддержка творческих устремлений учителем и известным художником имела существенное значение.

А.Н. Борисов принимал участие в работе Первого съезда художников Сибири, проходившего с 3 по 6 января 1927 года в Новосибирске и организованного художниками общества «Новая Сибирь» (А.Н. Борисов был членом этого объединения с 1926 по 1931 годы) [1, с. 166]. В 1927 году, после Первого съезда художников Сибири, художник выступил инициатором создания в Барнауле филиала этого общества и впоследствии стал его секретарем. Сюда вошли энтузиасты, стремящиеся выработать новый «сибирский стиль», и в то же время организаторов вдохновляла сама идея объединения художников всей Сибири [3, с. 133].

Живя в Барнауле, А.Н. Борисов с увлечением продолжил заниматься сценическим искусством. Он был декоратором в Летнем театре Губернского отдела народного образования и затем в возникшем здесь Барнаульском городском театре. С 1931 года художник являлся членом Городского репертуарного комитета по приему спектаклей в театрах и клубах города и консультантом при Городском литературном объединении (ГорЛИТО) г. Барнаула по приему изопroduкции художественного фонда и оформлению города. С 1934 года был членом Союза советских художников. В 1936 году в Барнауле состоялась персональная выставка художника, посвященная 25-летию его творческой деятельности. Уникальной по тематике и ее воплощению в искусстве Алтайского края стала картина «Красные всадники» (1927) [3, с. 134]. Художник в каталоге выставки 1936 года назвал ее «Интеллигенция Алтая» [3, с. 134]. Необычна сама тема: изображение людей, оказавшихся по различным причинам на Алтае после 1917 года. По пластическому решению картина была близка В.Э. Борисову-Мусатову. Музыкален сам ритм движения бесплотных красных всадников (призраков) среди чистой природы, вторят ему портретные изображения созерцающих и погруженных в раздумье людей. В картине как бы два соприкасающихся, но совершенно разных мира. Умер художник от сердечного приступа дома, в окружении семьи, 21 ноября

1937 года. В 1937 году была организована большая персональная посмертная выставка А.Н. Борисова. Она стала последним крупным событием в художественной жизни Барнаула конца 1930-х годов. В городе не осталось крупных художников, имеющих профессиональное образование. В конце 1930-х годов уехали в Среднюю Азию создатели Алтайского художественного общества (1918 г.) М.И. Курзин, Е.Л. Коровай, В.Н. Гуляев; А.О. Никулин и В.В. Карев работали в Москве; Н.И. Чевалков умер в 1937 году, как и А.Н. Борисов, Г.И. Гуркин был расстрелян в этом же году. Художественные традиции, по-сууществу были прерваны. Студийцы А.Н. Борисова, ученики Г.И. Гуркина и Н.И. Чевалкова, выпускники Алтайской губернской художественной школы не смогли проявить себя достаточно ярко и самобытно.

После смерти А.Н. Борисова его художественное наследие насчитывало более 700 произведений, среди которых были живописные работы, графические листы и эскизы театральных постановок. По трагическому стечению обстоятельств многие из них впоследствии были утрачены. В настоящий момент практически все его работы (в количестве 68 штук), которые были сохранены членами его семьи, находятся в собрании Государственного художественного музея Алтайского края. В отдельном V фонде Научного архива ГХМАК («Фонд художника А.Н. Борисова») были собраны уникальные материалы: документы и фотографии художника, воспоминания о нем его родных, коллег и учеников, каталоги выставок, в которых он принимал участие и др. [1, с. 163].

Список использованных источников:

1. Бардина А.О. Искусство Сибири и Монголии XX – начала XXI вв.: очерки истории и теории : монография. Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2018. 321 с.: ил.
2. Борисов А.Н. Энциклопедия Алтайского края : в 2 т. Т. 2 / [редкол.: В.Т. Мищенко (гл. ред.) и др.]. Барнаул : Пикет, 1997. С. 81.
3. Галкина И.К. Художник А.Н. Борисов (1889–1937 гг.) // Культура и интеллигенция России в эпоху модернизаций (18–20 века). Материалы второй Всероссийской научной конференции. Том 1. Интеллигенция и многоликость культуры российской провинции. Омск, 1995. С. 132–135.
4. Дариус Е.И. Алексей Борисов. Жизнь во имя искусства : монография. Барнаул : РИО Алтайского ГАУ, 2005. 207 с.: ил.
5. Дариус Е.И., Шишин М.Ю. Художественная жизнь Алтая в первые годы советской власти (1917 – середина 1920-х годов) : монография. Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2019. 202 с.: ил.
6. Снитко Л.И. Первые художники Алтая. Л.: Художник РСФСР, 1983. 156 с.: ил.