

Цимбаліст Ю.С.

студентка,

Науковий керівник: Давидов В.М.

доцент,

*Центральноукраїнський державний педагогічний університет
імені Володимира Винниченка*

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В УКРАЇНСЬКОМУ ПЕЙЗАЖІ

Українське пейзажне мистецтво ХХ-ХХІ століття пов'язує в собі всю багатогранність культурних надбань тисячоліть. Саме тому розвиток мистецтва стає більш прогресивним, поєднуючи у собі найрізноманітніші напрямки та стилі. На сьогоднішній день, можливо простежити як у сучасному живопису, зокрема жанрі пейзажу, помітно вплив провідних сучасних тенденцій. Сучасний український пейзажний жанр віддзеркалює багатогранність художніх смаків і потреб суспільства, що сприяє подальшому успішному розвитку мистецтва в країні.

Пейзаж є жанром образотворчого мистецтва, в основі якого є зображення первозданної, або перетвореної людиною природа. Уявлення про пейзаж сформувались протягом століть, так само як і розвиток художніх прийомів для його зображення. Особливе значення у пейзажному творі надається побудові перспективи і композиції, передачі стану атмосфери, повітряного простору, світлового середовища [1]. Тенденції сучасного українського образотворчого мистецтва виражаються у тому, що це мистецтво моменту, яке створюється саме зараз. Події які відтворюються у роботах сучасників, це саме ті почуття і емоції, які відчуває автор, реагуючи на них. Світовідчуття виражене через сприйняття навколишнього світу художником.

В українському образотворчому мистецтві ХХ-ХХІ століття велика кількість відомих художників внесли свій вклад у розвиток художнього життя. Визначною у сучасному пейзажному живописі є творчість харківського художника Юрія Вінгаєва, відомого як автора прекрасних акварельних робіт і олійних полотен. Його натхненні пейзажі, зазначені своєрідним талантом, оспівують всю красу краєвидів рідної землі [2]. Маючи російське походження, викладає у Харківському художньо-промисловому інституті. Розвитку його живописної манери сприяли виїзні пленери українських художників у Криму. Художнику вдається розкривати красу природи у різних композиційних та колористичних вирішеннях, так сонячно та яскраво передати красу морських пейзажів, де

одна природна місцевість зображується з різними мотивами. Тим самим, можемо прослідкувати як змінюється колір неба, моря залежно від стану природи. Прикладом є роботи «Прибій» та «Штиль», які описують один морський пейзаж з кам'янистим берегом. Одна робота написана дуже контрастно, що передає стан напруги, колірні гамма стримана – переважають відтінки зеленого. Тоді як у другій використано дуже широкий спектр кольорів, менші контрасти передають стан спокою природи.

Також до сучасного пейзажного живопису можна віднести творчість Неоліни Косницької. Головним художнім засобом є символічне пізнання реальності. Особливою традицією художниці виходити на пленер під час цвітіння диких маків сприяла створенню роботи «Спалах гіпотонічного потоку», на якій зображено макове поле. Характерними ознаками притаманного їй стилю використання стилістичних обмежень жанру задля виходу на інший рівень сприйняття окремого кольору та несподівані кольорові поєднання [3].

Отже, дослідивши творчість сучасних художників України, ми можемо відзначити про перспективи розвитку українського образотворчого мистецтва. Кожен митець працює за своїм власним баченням та покликанням, інтерпретує та зображає образи відносно своєї художньої системи. Ми вважаємо, що в українському мистецтві ХХІ століття відзначається прагнення розвивати духовний потенціал, удосконалювати навколишнє середовище, що обумовлюється як розвитком індустрій у світі, так і внутрішніми процесами країни. До сучасного пейзажного живопису можна віднести тих художників, які живуть та працюють в цьому жанрі саме сьогодні, вони працюють в різних напрямках, виставляють свої роботи в арт-галереях, їх вклад в образотворче мистецтво надзвичайно багатий, адже саме така різноманітність та інформаційна відкритість дає можливість розвиватись усім напрямкам та жанрам. Завдяки цьому, художники сьогодення поєднують жанри та стилі, техніки та матеріали, створюють зовсім нові види та форми, щоб знайти відгук від кожного глядача та серед мистецької спільноти. Все це розвиває та поширює культурні надбання. Завдяки технологічному розвитку, ціннішою стає первозданна природа, яка була та залишається ідеальною, та завжди надихала художника на створення пейзажу. А споглядання за красою дає можливість створювати шедеври світового пейзажного живопису.

Список використаних джерел:

1. Михайловська Ю.А. Пейзажний живопис. URL: <http://museum.kh.ua/academic/sumtsov-conference/2014/article.html?n=936>
2. Чурсін О.В. Живопис Юрія Вінтаєва в контексті розвитку сучасного українського плерного пейзажу. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура*. 2012 № 10. С. 82–85.
3. Костюченко О. Мистецтво життєствердження. URL: <https://day.kyiv.ua/uk/article/naprikinci-dnya/mistectvo-zhittiestverzhennya>