

**Нифтиева У.Н.**

*диссертант,*

*Бакинская Музыкальная Академия*

## **ОСОБЕННОСТЯХ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ РОМАНСОВ СУЛЕЙМАНА АЛЕСКЕРОВА**

Сулейман Алескеров является одним из ярких представителей азербайджанской композиторской школы. Он своим стилем и профессионализмом принес в нашу музыкальную культуру огромное сокровище. Современники следили за его творчеством, молодое поколение извлекало из этого пользу, а простые люди всегда вдохновлялись произведениями этого композитора. Потому что С. Алескеров был гражданином-патриотом, который мог сказать слово народа на языке музыки. Сулейман Алескеров родился 22 февраля 1924 года в Шуше – в городе который является колыбелью народной музыки и культуры. Начальное образование получил в музыкальном училище по классу тара. После окончания музыкального училища он приехал в Баку и в 1941 году поступил на композиторское отделение Азербайджанской государственной консерватории и окончил класс профессора Бориса Зейдмана. Песня «Жди меня», написанная Сулейманом Алескеровым в 1942 году, сыграла большую роль в его творческих успехах. Эту песню впервые исполнил Бюльбюль, основатель Азербайджанской вокальной школы. После этого, в 1943 году по рекомендации У. Гаджибекова, молодой композитор был принят в Союз композиторов. Творчество Сулеймана Алескерова охватывает вторую половину 20 века.

Жанр оперетты занимает особое место в творчестве С. Алескерова. Его оперетты «Звезда», «Мы себя знаем», «Не было, это было», «Сын нищего миллионера», «Откуда ты из холостяцкой жизни» и другие украсили репертуар Азербайджанского Театра Музыкальной Комедии течения многих лет.

Кроме того, оперы композитора «Бахадир и Сона», «Бледные цветы», несколько кантат, симфонии «Юность» и «Родина», симфонический

мугам «Баяты-Шираз», симфонические стихи и сюиты, 3 тар-концерта, до 200 песен и романсы, 22 бессловесные песни, «Тарантелла», «Танец-токатта», «Рондо», «Ашигвари» и другие произведения являются одними из жемчужин азербайджанской музыки. Сулейман Алескеров скончался 21 января 2000 года.

Особое место в творчестве композитора занимают романсы. Многие его романсы написаны на стихи и газели наших классиков. Украшением репертуара стали газели-романсы «Друг мой прекрасный» («Səvi xuramanım mənim»), «Это моя родина» («Vətənimdir»), «Что мне делать» («Neyləgəm») наших известных певцов.

С.Алескеров также написал произведения в жанре песни-романса. Самыми популярными из них являются «Я не обижусь» («Küsməgəm»), «Вспомнил» («Yada düşdü»), «Карабах» («Qarabağ»), «Я не знаю» («Bilmigəm»). Эти романсы отличаются разнообразием и своеобразием музыкальных мотивов.

Романс «Что мне делать» написан С. Алескеровым на стихотворение известного поэта И. Насими в сложной двухчастной форме [1, с. 45–52]. Каждая часть сложной двухчастной формы, в свою очередь, состоит из двух периодов, сформированных начальным и ответным фразами, вопросительными и ответными предложениями. Эта форма характерна для жанра романс. Романс начинается инструментальным вступлением в двенадцать тактов с размером такта 3/4 в тональности «Es – dur», на основе лада «Сегях» с темпом «Moderato cantabile», динамическим знаком «mf<». Вступление состоит из секвенционного развития мотива. Первые шесть тактов завершают вступление, повторяясь далее движениями октавами [1, с. 45–52].

Часть «А» сложной двухчастной формы является простой двухчастной формой. Это значит, что часть «А» состоит из двух периодов: «а» и «б». Начальная фраза «а», являющегося первым периодом в первой части, начинается словами «Зачем мне жизнь без тебя?» («Ah, dilbəra mən səndən aynı təndə canı neyləgəm?») тональностью «Es – dur» с динамическим знаком «mf<», а затем «р<», функциональными аккордами «D-T». Начальная фраза завершается частом «Шикестеи-фарс». Далее, эта фраза повторяется в том же порядке и переходит на лад «Шуштар» [1; 2, с. 92–104] (пример 1).

**Пример 1**

Ah! Dil -bə-ra mən sən-dən ay -rı tən-də ca -nı  
 ney -lə-rəm? Ma- lu mül- kü təx-tu ta -cı xa- nı-ma- nı ney- lə-rəm?  
 Dil -bə-ra mən sən-dən ay -rı tən-də ca -nı ney -lə-rəm?  
 Ma- lu mül- kü təx-tu ta -cı xa- nı-ma- nı ney- lə-rəm?

Далее, звучит ответное предложение вопросительного предложения периода «а», состоящее из слов «Taki, gördüm fəzli halı qılmışam». Данная фраза на основе лада «Шуштар» в гармонической форме тональности «Es – dur» обладает секвенционным развитием (пример 2).

**Пример 2**

Ta- ki, gör- düm fəz -li ha -lın, qıl -mı-şam dər -də də-va,  
 mən sə-nin bi - ma-ri-nəm, öz-gə də-va-nı ney -lə-rəm?

Далее, эта фраза повторяется в том же порядке, однако при повторе завершается ладом «Сегях» [2, с.78–91] (пример 3).

*Пример 3*

Та- ки,гөр- дүм фәз -ли ha -lin, qıl -mı-şam dәр -dә dә-va,  
 mән sә- nin bi -ma-ri-nәм, өз- gә dә- va -nı ney -lә-rәм?

Таким образом, период «а» сложной двухчастной формы заканчивается ответным предложением, и словами «к чему мне другое исцеление» («özgә dävani neylәrәм») начинается период «б». Вопросительное предложение данного периода также состоит из двух фраз – начальной и ответной фраз. Начальная фраза основывается на тональности «Es – dur» и ладе «Сезях» и повторяется дважды (пример 4). Данная часть романса чем-то напоминает импровизации в кульминации мугама.

*Пример 4*

öz- gә dә- va nı ney- lә-rәм, өз- gә dә- va -nı ney- lә-rәм,  
 mән sә- nin bi- ma- ri-nәм, өз- gә dә- va -nı ney- lә-rәм  
 өз- gә dә- va -nı ney- lә-rәм? Mән sә- nin bi- ma- ri-nәм.

Словами «О, мусульмане, знайте, этот мир прекрасен, когда вы вместе с любимой» («Ey müsəlmanlar, bilin: yar ilə xoşdur bu sahan») начинается ответная фраза вопросительного предложения периода «б». И снова, внимание привлекают секвенционное развитие мотива, особенно импровизации, повторы в форме вариантов (пример 5).

**Пример 5**

Ey mü-səl-man-lar, bi-ılın,yar i-lə xoş-dur bu ca-han bu ca-han.

Ey mü-səl-man-lar, bi-lin,yar i-lə xoş-dur bu ca-han, bu ca-han.

Ответное предложение периода «b» начинается динамическим знаком «mp» («Я далеко от любимой») («Mən ki, yardan auyı dūşdüm»). Далее оно переходит на динамический знак «ff», т. е. постепенно достигает кульминации и «A», являющийся первой частью сложной двухчастной формы завершается словами «Очень много я молился» («Çox dualar qılmışam mən xalıqın dərğahına») (пример 6).

**Пример 6**

Mən ki,yar-dan ay-rı dūş-düm, bu ca-ha-nı ney-lə-rəm?

Çox-du-a-lar qıl-mı-şam mən xa-li-qin dər-ga-hı-na,

«B», составляющий вторую часть романса, выражает кульминацию произведения. Первый период «a» части «B», начинающейся словами «Ведь мое желание не исполняется» («Çün muradım hasil olmaz») имеет гармоническую тональность «Es – dur». Начальная фраза вопросительного предложения периода «a» завершается динамическим знаком «mf<f>mf», функцией «Т» и глиссандо. Ответная фраза начинается словами «О Насими, терпи» («Ey Nəsimi, səbr elə») и завершается ладом «Сезях» и функцией «Т-D» [2, с.78] (пример 7).

**Пример 7**

Dil-bəröl- dü, ey Nə-si- mi, səbr e-lə, qıl- ma fə-qan mən bu-gün səbr  
 ey-lə-səm, də-xi fə-qa-nı ney- lə-rəm? ah!

Словами «К чему мне другое горе» («Özgə fəqanı neyləgəm») начинается второй период «b» второй части «B» сложной двухчастной формы. В кульминации наблюдается постепенный переход с высоких нот на низкие. Этот момент свойственен импровизации мугама. Вопросительное предложение периода «b» завершается ладом «Сегях». Далее, повторением этой фразы на тональности «Es –dur» завершается период «b» (пример 8).

**Пример 8**

öz- gə fə- qa- nı ney- lə-rəm, öz- gə fə- qa- nı ney- lə-rəm?  
 Mən sə- nin bi -ma- ri-nəm, öz- gə fə- qa- nı ney- lə-rəm,  
 öz- gə fə- qa- nı ney- lə-rəm? Mən sə- nin bi- ma-ri-nəm, ah!

В этом романсе С. Алескеров воссоединил классические лады с азербайджанскими национальными ладами, а также интегрировал сложную двухчастную форму в импровизацию мугама и, тем самым, смог создать подобное величественное произведение в жанре романс, которое обогатило азербайджанскую музыкальную культуру.

**Список использованных источников:**

1. Алескеров С. А. Песни храбрости и сердца. – Баку: Издательство свет, 1978. – 73 с.
2. Шихалиев И. Н. Ладовая теория азербайджанской музыки. – Баку: Зардаби-издательская полиграфия, 2015. – 172 с.