

Пандирсва Є.А.

аспірантка, викладач,

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**ПРАВИЛА ІЗ СЕРЕДНЬОЮ ДОСТОВІРНІСТЮ
ЧИТАБЕЛЬНОСТІ НА ОСНОВІ ПАРАМЕТРІВ
ЛІТЕР «А» ТА «Н»**

Правила із середньою достовірністю, в основному сформульовано через параметри літери «Н», тобто вони не такі важливі для читабельності напису, проте теж мають значення. Це параметри: «Контрастність», «Пропорційність» та «Площа на периметр». Розглянемо самі правила, і розшифруємо параметри, що входять до них:



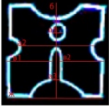
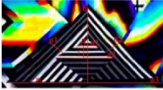
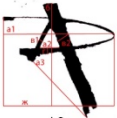





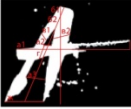





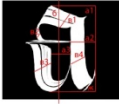

– Правило «Якщо контрастність «Н» маленька, то пропорційність «А» велика. Оскільки вище встановлено, що співвідношення між основним і додатковим штрихом для «А» має бути не більшим, то логічно припустити (оскільки шрифт – це єдине ціле), що і для «Н» це співвідношення теж має бути невеликим у зазначених межах (це і є умовою).

Слідство виражене великою пропорційністю, під чим мається на увазі, що висота і ширина букви повинні відрізнятися із зазначеного співвідношення, не бути однаковими або близькими, ширина не повинна бути більшою за висоту. Правило підказує, що для зручності читання шрифту в принципі значимо, що різниця між шириною основного і додаткового штриха для «н» невелика, а висота символу повинна бути більшою за його ширину.

– Правило «Якщо пропорційність «Н» велика, то площа на периметр «Н» маленька. Умова дає зрозуміти, що висота та ширина «Н» повинні відрізнятися із зазначеного співвідношення, при цьому висота, звичайно, повинна бути більшою за ширину. Наслідок означає, що різниця між площею та периметром найменша з можливих (у рамках розглянутих шрифтів).

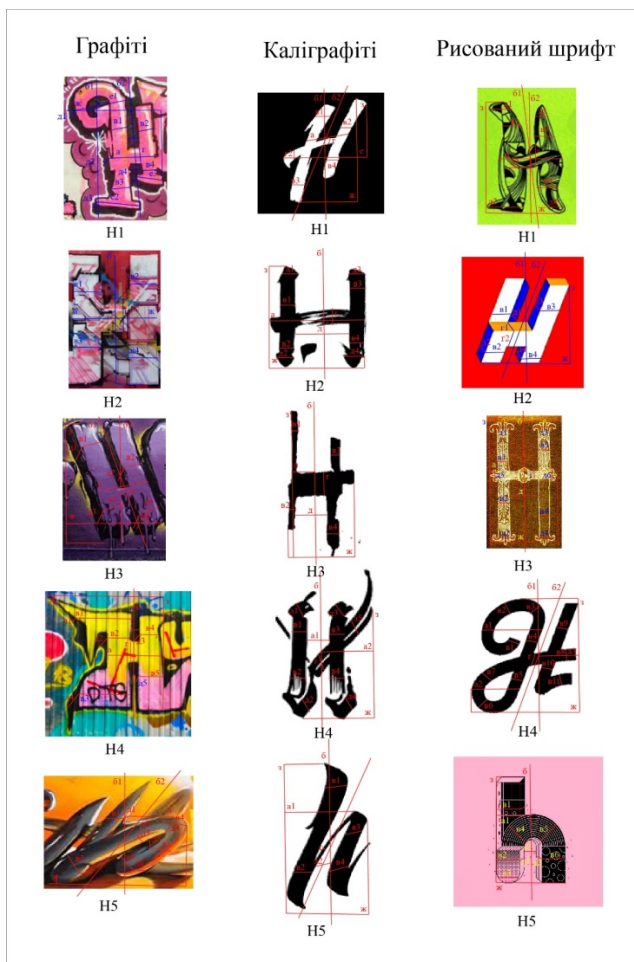
Таблиця 1

Параметри літери «А»

Графіті	Каліграфіті	Рисований шрифт
 A1	 A1	 A1
 A2	 A2	 A2
 A3	 A3	 A3
 A4	 A4	 A4
 A5	 A5	 A5
 A6	 A6	 A6

Таблиця 2

Параметри літери «Н»



Згадаймо, що площа – частина поверхні, обмежена замкнутим контуром, тобто розмір самого символу, а периметр – це повна довжина замкнутої кривої лінії, що описує зовнішній контр символу.

Можна припустити, що чим більші літери, тим більш складний малюнок шрифту, хоча на розміри може впливати і висота з шириною символу. Найменша різниця між площею і периметром вийшло в даному випадку при невеликій площі і найменшій величині периметра. Такий

параметр переважно відповідає шрифтам з простим малюнком без декоративностей. правило показує, що для зручності читання шрифту значимо, щоб висота символу «Н» була більше ширини на вказане співвідношення, якщо шрифт з простим малюнком.

– Правило «Якщо пропорційність «Н» невелика, то контрастність «Н» середня». Умова говорить, що в шрифті, що легко читається, може бути маленька пропорційність, тобто висота і ширина можуть бути і однакові і навіть ширина більше висоти. Слідство додає, що при цьому шрифт має ширину основного штриха набагато більше додаткового (у вимірних межах). Правило показує, що шрифт може отримати високу оцінку за зручністю читання, якщо висота і ширина символів майже однакові і шрифт досить контрастний.

Висновки. Отримані результати підтверджують, що для високої зручності читання шрифту дійсно сприяють певні геометричні параметри.

Список використаних джерел:

1. Токар О. В. Зручність сучасних текстових шрифтів: наукове видання. Мінськ : ТОВ «Сучасна школа». 2007.
2. Токар О. В. Побудова асоціативних правил на основі зв'язку геометричних параметрів шрифтів та об'єктивної зручності читання. Технологія та техніка друкарства. Київ : ВПН НТУУ «КПІ», 2013. С. 40–46.

Список таблиць:

Таблиця 1. Параметри літери «А».

Графімі літери «А»:

¹ URL: // Автори невідомі «А1», «А2», «А3», «А4», «А5», «А6»: <http://www.ekosystem.org/photo/920350>

Літери каліграфімі «А»:

¹ URL: // Bojorquez Chaz «А1»: https://www.instagram.com/chaz_bojorquez/?hl=ru

² URL: // Barcellona Luca «А2», «А4», «А5», «А6»: <https://www.instagram.com/lucabarcellona/?hl=ru>

³ URL: // No Misha «А3»: https://www.instagram.com/calligraphy_one/

Рисовані літери «А»:

¹ URL: // Автор невідомий «А1»: <http://www.ekosystem.org/photo/920350>

² URL: // Tenczyński Artur «А2»: https://www.instagram.com/tenski_art/?hl=ru

³ URL: // Hische Jessica «А3»: <https://www.instagram.com/jessicahische/?hl=ru>

⁴ URL: // Otto Baum «A4»: https://www.instagram.com/otto_baum/?hl=ru

⁵ URL: // Secretario Neil «A5»: <https://www.instagram.com/neilsecretario/?hl=ru>

⁶ URL: // Quirós Joan «A6»: <https://www.instagram.com/joanquiros/?hl=ru>

Таблиця 2. Параметри літери «Н»:

Графімі літери «Н»:

¹ URL: // Автори невідомі «Н1», «Н2», «Н3», «Н4», «Н5», «Н6»: <http://www.ekosystem.org/photo/920350>

Літери каліграфімі:

¹ URL: // Barcellona Luca «Н1», «Н3», «Н4», «Н5», «Н6»: <https://www.instagram.com/lucabarcellona/?hl=ru>

² URL: // Bojorquez Chaz «Н2»: https://www.instagram.com/chaz_bojorquez/?hl=ru

Літери рисованого шрифту: 1. George Bates «Н1»; Ryan Feerer «Н3»; Heller S., Talarico L. Typography sketch-books. New York. 2012. 217 p.

¹ URL: // Moodie Michael «Н4»: [Електронний ресурс] / Режим доступу: https://www.instagram.com/michael_moodie/?hl=ru

² URL: // Tenczyński Artur «Н2», «Н5»: [Електронний ресурс] / Режим доступу: https://www.instagram.com/tenski_art/?hl=ru