

Сердюк О.С.

студентка,

Київський національний університет технологій та дизайну

РОЗРОБКА ТВОРЧОЇ КОЛЕКЦІЇ ПРЕТ-А-ПОРТЕ В РОМАНТИЧНОМУ СТИЛІ З ЕЛЕМЕНТАМИ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ

Створення колекції жіночого одягу святкового призначення, на основі провідних характеристик середньовічного одягу, комбінацію його з іншими стилями та виготовити головну модель в матеріалі.

Завдання: аналіз візуальних джерел стилістики середньовіччя; використання наукових методів для систематизації та наукового обґрунтування результатів дослідження; розробити творчу концепцію для проектуванні сучасних моделей жіночого одягу; визначити, проаналізувати та трансформувати творче джерело у модель-образ; виконати конструкторську розробку і виготовлення моделей колекції, розробити сценарний образ творчої колекції моделей жіночого одягу для участі у конкурсі.

Об'єкт дослідження – розширення уявлень про жіночу моду епохи середньовіччя. Предмет дослідження – образотворче мистецтво епохи середньовіччя (Жан Огюст Домінік Енгр «Жанна д'Арк на коронації Карла VII»).

Для створення нової колекції жіночого одягу використано системно-структурний аналіз, композиційно-конструктивний та статистичний аналіз. У розробці рекомендацій процесу проектування використано комбінаторний метод проектування, трансформація – у моделюванні виробів, для модифікування форм одягу за допомогою прийомів конструктивного моделювання 1-го, 2-го, 3-го і 4-го видів. Також були використані комп'ютерні програми: Xara Designer Pro X і Adobe Illustrator.

Наукова новизна та практичне значення полягають у виявленні взаємозв'язку між об'ємно-просторовою і художньо-естетичною формою моделей колекції та їх композиційно-конструктивними характеристиками відповідно до підбраного пакету матеріалів та модних тенденцій на обраний асортимент

Отримано характеристики досліджуваного творчого джерела для трансформування у принципи проектування сучасного жіночого одягу (рис. 1). Проаналізовані об'єкти творчого джерела допомогли створити форму костюмів колекції. Основним творчим джерелом є костюм від Versace, глибокий виріз декольте був використаний у сукні з колекції,

«залізний» комір став особливістю всієї колекції. Об'єктом аналізу є картина «Жанна д'Арк на коронації Карла VII – Жан Огюст Домінік Енгр», Форма та фактура обладунків була використана в розробці костюму, форму залізних обладунків частково відтворено за допомогою щільної штучної шкіри срібного кольору з металевим ефектом (рис. 2).

Розширено поняття про жіночі історичні косями. Трансформація цих елементів в одяг є актуальною з точки зору призначення колекції та сучасного становища світової індустрії моди.

В результаті проведеного аналізу тенденцій моди для розробки моделей колекції було вирішено використати прийоми комбінаторики та трансформації.

Комбінаційний метод проектування дозволяє об'єднати грубі форми обладунків та легкі романтичні елементи які були використану у рукавах та оздобленні спідниць. Також поєднана груба тканина для уніформи та легка тканина яка зазвичай використовується для весільних суконь [1].

Метод трансформації дозволив виконати рукава, завдяки перетворенню розширених до низу рукавів у збірку по лінії зап'ястя завдяки еластичній стрічці.

Використано ідею образних характеристик середньовічних обладунків, яка використана в колекції одягу, ідея перетворена в романтичний костюм для жінок. Сукні, блузи, спідниці і штани по формі нагадують одяг який вдягали під броню, самі «обладунки» виготовлено із срібної щільної штучної шкіри та оздоблені ланцюжками, форми рукавів також взяті із середньовічної епохи але вже з жіночих суконь, прилеглий силует вже взятий з сучасного стилю вамп, з глибокими декольте, відкритими плечима та низом суконь і спідниць імітуючих по формі пояса для панчіх (рис. 1).

Кольорова гамма може бути найрізноманітнішою, так, як в дзеркальній скульптурі можна побачити всі кольори. Обов'язковим є лише застосування сірого кольору.

Колекція моделей одягу складається з п'яти виробів, а саме: сукні, блуза та штани (рис. 2).

Отже, проведені дослідження підтвердили актуальність створення даної колекції. Результати дослідження показали, що вивчення проблеми жіночої незалежності та індивідуальності у історії світу мають позитивний вплив на розвиток сучасної світової моди. У процесі дослідження було виявлено основні закономірності та особливості костюму епохи середньовіччя. Проаналізовано та систематизовано інформацію, після чого трансформовано та відтворено творче джерело в елементи костюмів. Колекція Святкових комплектів одягу орієнтована на жінок молодшої вікової групи 18÷30 років, з середнім достатком, які проживають у великих мегаполісах та ведуть активний спосіб життя.



Рис. 1. Схема трансформації елементів джерела натхнення в деталі костюма



Рис. 2. Колекція моделей «Романтика д'Арк»

Список використаних джерел:

1. Степучев Р.А. Кимберлит костюмографического языка: учеб. пособие для вузов. – М.: Изд-во МГТУ им А.Н. Косыгина, 2007. – 416 с.