

Найда Ю.М.

кандидат педагогічних наук, доцент;

Найда В.Ю.

*кандидатка педагогічних наук, старша викладачка,
Хмельницька гуманітарно-педагогічної академія*

**ЖАННА ВОЛОДИМИРІВНА ХАБАЛЬ:
ЖИТТЯ В МУЗИЦІ, МУЗИКА В ЖИТТІ
(ДО 55-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)**

Висока музична культура завжди була характерною рисою українського народу й на різних етапах історії сприяла формуванню української нації. У наш час особливо гостро постає питання вимог до особистості педагога – його загальної та спеціальної підготовки, педагогічної майстерності та творчої активності. Педагогу-музиканту потрібна виняткова компетентність, уміння та навички вчителя-артиста.

Багатогранна проблема дослідження сучасного стану та перспектив розвитку музичного мистецтва Хмельниччини привертає увагу багатьох українських науковців та музикознавців: К. П. Івахової, М. М. Кульбовського, Н. А. Туровської та ін. Наша наукова розвідка, присвячена музично-педагогічній діяльності Ж. В. Хабаль, постає новою й мало висвітленою частиною доробку феноменів у контексті Хмельницької фортепіанної школи.

Метою цієї публікації стало вивчення музично-педагогічної творчості нашої сучасниці, педагогині та музикантки Ж. Хабаль. Досягнення мети передбачає вирішення таких актуальних завдань: розглянути життєву біографію Ж. Хабаль, визначити основні етапи її творчої діяльності, з'ясувати характерний педагогічний стиль у роботі зі студентами та розкрити її музично-педагогічний потенціал тощо.

Жанна Володимирівна Хабаль народилася 23 вересня 1966 року в м. Деражня на Хмельниччині. Після закінчення 9 класів загальноосвітньої школи та 8 класів дитячої музичної школи (ДМШ) у 1981 р. Жанна вступає навчатися на фортепіанний відділ Хмельницького музичного училища (тепер Хмельницький фаховий музичний коледж імені В. І. Заремби), яке, як відомо, було й залишається провідним мистецьким освітнім закладом у Хмельницькій області. Її зараховують у клас Е. К. Левіатової, де студентка Жанна займається музикою з величезним бажанням та прагненням досягнути вершин досконалості. Чотири роки навчання в музичному училищі визначили весь подальший творчий шлях.

У щасливі студентські роки життя Жанни вирувало в стихії музики. Вона багато виступала на концертах та музичних лекторіях. Саме тоді з'явився щирий інтерес та прихильність до інструменту.

Після закінчення Хмельницького музичного училища в 1981 р. Ж. Хабаль працювала викладачем класу фортепіано в Ізяславській ДМШ. Звідси розпочалась її трудова біографія. Жанна Володимирівна з великим бажанням і відповідальністю включилася в складний педагогічний процес. Робота педагога була цікавою, але тривала недовго – один рік. Усе тому, що Жанна Володимирівна вирішила здобути вищу музичну освіту. Молоду спеціалістку нестримно тягнуло до улюбленого інструмента – фортепіано, до інструментального виконавства. У 1986 р. Жанна Хабаль успішно витримала вступні іспити до Вінницького державного педагогічного інституту на факультет музики та педагогіки. Після 3 років навчання, у 1989 р. Жанна Хабаль перевелася до Донецького державного музично-педагогічного інституту імені С. С. Прокоф'єва, згодом реорганізованого в консерваторію. Жанні особливо пощастило з наставником її улюбленої спеціальності «Фортепіано» – професором Л. М. Адаменко. З колегами вона не тільки навчала студентів музичному мистецтву, а й надихала їх на творчість та життєву активність. Навчання в консерваторії розвинуло, доповнило та розширило музично-стильові обрії піаністки.

У 1993 р. після закінчення консерваторії накопичення професійних навичок, зростання виконавської майстерності, прагнення до самовираження виплеснулося в активну музично-педагогічну творчість. Так, Ж. В. Хабаль почала працювати на посаді викладача фортепіано та концертмейстера в рідній alma mater – Хмельницькому музичному училищі [1]. Одразу стало більше турбот, обов'язків та хвилювань. Музично-педагогічній роботі вона віддалась усією душею.

Сьогодні Жанна Хабаль дарує студентам великий досвід, горіння, багато особистого часу. Вона відрізняється скромністю і ненав'язливістю суджень у відносинах зі студентами. Від цього її авторитет стає ще вищим. Нарешті, найбільш виразна риса Жанни Володимирівни Хабаль, що характеризує її як педагога, – це людяність, уміння розчинятися в учневі, радіти його радощам і переживати всі його негаразди, як свої власні. Вона з любов'ю говорить про будь-який виконуваний твір, фортепіанне мистецтво загалом. І ця радість захоплення складає сенс її життя. Недарма кажуть, щоб запалити вогонь в очах студента, треба самому постійно горіти.

Можна виділити такі музично-педагогічні принципи, якими керується Ж. Хабаль у роботі зі студентами:

- фундаментальні та глибокі знання;
- досконале володіння фортепіано;

- наявність власного стилю викладання навчальних предметів;
- опора на класичну спадщину в підборі репертуару;
- велика загальна та музична ерудиція, внутрішнє духовне багатство;
- висока культура проведення уроків, інтелігентність, привітність;
- уважне ставлення до особистості студента;
- максимальна відкритість для спілкування зі студентом;
- систематичне знайомство з новими методами викладання гри на фортепіано та підвищення фахового рівня.

Крім музично-педагогічної діяльності, Жанна Володимирівна займається й науковою творчістю. Вона є укладачем «Словника іншомовних музичних термінів і виразів», що з 2003 р. переживає сьоме доповнене та виправлене видання. Матеріали словника є корисними й музикантам-професіоналам, учням, студентам музичних навчальних закладів, і широкому колу любителів музики [2].

Студенти поважають і цінують Жанну Володимирівну за високий педагогічний хист, музичний професіоналізм, фахову майстерність, теплоту, сердечність та справедливість.

Таким чином, завдяки самовідданій праці, таланту та закоханості у фортепіанне мистецтво Жанны Володимирівни Хабаль, усе більше й більше студентів її класу успішно трудяться на музично-педагогічній ниві в різних куточках України. Її творчий погляд спрямований у майбутнє. Отож, побажаємо здоров'я, наснаги, довгих років життя, осяяних незгасимим творчим горінням та яскравими звершеннями. З роси і води!

Список використаних джерел:

1. Хабаль Жанна Володимирівна. URL: <http://muz.km.ua/2021-09-15-08-52-26/vykladachi/fortepiano/510-khabal-zhanna-volodymyrivna> (дата звернення: 15.09.2021).
2. Словник іншомовних музичних термінів і виразів / Ред. Ж. В. Хабаль. Вид. 7-ме, допов. та випр. Хмельницький : Банкір, 2019. 139 с.