

взаємозв'язку музичних дисциплін допомагає більш глибокому їх засвоєнню та сприяє формуванню та збагаченню в студентів певного музично-професійного фонду, поповнюючи його надбаннями світової культури.

Таким чином, інтегративні мистецькі знання повинні визначатися як цілісна сукупність відомостей з різних видів мистецтва, яка є результатом спеціально організованої художньо-пізнавальної діяльності з осягнення та узагальнення змісту та внутрішніх поліструктурних взаємозв'язків художніх явищ.

### Список використаних джерел:

1. Арчажникова Л. Г. Подготовка будущего учителя музыки / Л. Г. Арчажникова. – Советская педагогика, 1980, № 7 – 128 с.
2. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології / І. М. Дичківська. – К.: Академвидав, 2004. – 286 с.
3. Пометун О. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання / О. Пометун, Л. Пироженко. / – К.: Видавництво А.С.К., 2004 – 112 с.
4. Прокопенко І. Ф. Педагогічні технології / І. Ф. Прокопенко, В. І. Євдокимов. – Харків: Колегіум, 2005. – 223 с.
5. Хуторской А. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А. Хуторской. – Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58-64.

**Вернер О.Ю.**

*вчитель початкових класів,*

*Харківська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів № 140*

*Харківської міської ради Харківської області*

## **РЕАЛІЗАЦІЯ ТВОРЧОЇ ОСНОВИ ПРОЦЕСУ ВИКЛАДАННЯ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ**

Теперішній стан соціально-економічного розвитку України характеризується значними змістовими та структурно-організаційними змінами, спрямованими на формування національної системи освіти та її інтеграцію в міжнародний освітній простір. Увага суспільства звернена на важливість і актуальність максимального розкриття потенціалу кожної людини, підготовки її до саморозвитку, самовизначення та самореалізації.

Стратегія розвитку сучасного українського суспільства, реформування початкової освіти, контингент учнів початкових класів та їх батьків зумовлюють необхідність підвищення вимог до професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи. За останні роки перелік функцій вчителя початкової ланки освіти значно розширився, змінився світ дитинства, до школи приходять інші діти (більш інформовані, розкуті, але

нерідко непередготовлені до навчання і спілкування з ровесниками, з послабленою увагою, здоров'ям та ін.), яких вчити і виховувати значно складніше, ніж попередні покоління. Робота із сучасними дітьми вимагає від вчителя зміни стереотипу сприймання молодшого школяра як такого, котрий хоче в усьому слухатись учителя. Вимоги гуманізації освіти, окреслені психологами та педагогами, передбачають розвиток творчих здібностей дитини, кращих її особистісних якостей.

Аналіз досліджень, пов'язаних з проблемою творчості, творчої особистості, її творчих здібностей та творчої діяльності, дозволяє констатувати значний інтерес науковців до різних її аспектів. Формування творчої особистості вчителя досліджується в наукових працях Н.Гузій, В.Загвязинського, І.Зязюна, С.Коновець, Н.Кічук, О.Пехоти, С.Сисоєвої та ін.. Проте, незважаючи на значні здобутки у зазначеному напрямі, питання готовності майбутніх учителів початкових класів до професійно-творчої діяльності, вирішується усе ще частково. Аналіз наукової літератури показує, що в більшості наукових досліджень сконцентровано увагу на підвищенні якості підготовки вчителів до виконання професійно-педагогічних обов'язків, але недостатньо уваги приділяється творчому компоненту цієї підготовки.

Метою статті є визначення необхідності творчого ставлення вчителя початкових класів до своєї діяльності, що має ефективно впливати на підвищення якості навчання учнів.

Обираючи професію, людина, яка визначила для себе стати вчителем, не замислюється про те, як будуть проходити її уроки. Кожна людина прагне обрати улюблену професію, справу для душі, і саме це вже є запорукою майбутніх цікавих та успішних уроків. Початкова школа є підґрунтям загальних знань, вмінь, навичок та якостей учнів, що упродовж життя будуть вдосконалюватися. До першого класу діти приходять допитливі, їх все дивує. Вчитель повинен не тільки не загасити вогник цікавості у погляді учнів, але й спромогтися розпалити його ще яскравіше. Творче начало вчителя породжує у дитини живу фантазію, живу уяву. Творчість за своєю природою побудована на бажанні зробити щось, що до тебе ніким не було зроблено, або те, що десь існувало, зробити по-новому, у свій спосіб, краще. Інакше кажучи, творче начало в людини – це завжди поривання уперед, до кращого, до прогресу, до удосконалення, до прекрасного у самому високому та широкому розумінні цього поняття. Вчитель початкових класів повинен вміти дивувати своїх учнів, його образ повинен бути для дітей взірцем. Спостереження психологів доводять, що від того, наскільки вчитель початкових класів зможе зберегти мотивацію до навчання в дітей впродовж 4-х років, такою ця мотивація буде й в подальшому. Найголовнішим завданням початкової школи є навчити дитину вчитися. Саме знання, вміння, навички та якості, які будуть отримані в початковій школі, стануть фундаментом у житті кожного. Тому людина,

яка обирає професію вчителя початкових класів, повинна розуміти всю ступінь відповідальності за своє бажання: недаремно батьки в початковій школі шукають «гарного вчителя». Яким же повинен бути вчитель початкових класів? Як зробити його уроки успішними, які б були не тільки корисними, а й приносили радість кожному учню? Спроможність творчого підходу до процесу викладання, націлення вчителя на надання учням не тільки певного обсягу знань, розвитку навичок та вмінь, передбачених програмою, але й акцентування на більш важливому, а саме на пробудженні в дітях пізнавальної активності, бажанні навчатися, що є одним із першочергових завдань, які повинен вирішувати кваліфікований вчитель.

Сучасний досвід ведення уроку у школі впевнено показує, що вчитель має можливість бути справжнім творцем тільки тоді, коли увесь час пов'язує педагогічну майстерність та вміння творчо подати навчальний матеріал зі своїм багатогранним внутрішнім світом та власним ставленням до виучуваного матеріалу, який викладає. Творчий вчитель працює не тільки за інструкцією, він тягнеться до більшого і кращого, враховує сучасний динамічний світ, у якому стояти на місці не можна: можна тільки просуватися вперед або відставати. Творчий вчитель розуміє важливість нетрадиційної подачі навчального матеріалу, що є запорукою проведення так званих успішних уроків, які повинні мати завдання та матеріал, які в змозі викликати здивування й захоплення в учнів. Це можуть бути цікаві факти, дивовижне відкриття, пізнавальний досвід, незвичайний підхід до вже існуючих і, здається, звичайних ситуацій. Важливо щоб урок викликав в учнів зацікавленість, прагнення до навчання, важливо враховувати індивідуальні особливості, емоційний стан учнів. Кожен урок повинен обов'язково мати творчу основу, яка буде запорукою його успішності. Вчитель початкових класів повинен вміти розмовляти зі своїми вихованцями їхньою мовою. В дітей свій світ, свої поняття й визначення. І вчителю треба знайти такі слова й формулювання, щоб для дитини вони були зрозумілими й переконливими. Вчитель має поставити себе на місце дитини, не обмежувати її фантазію – і нетрадиційні рішення обов'язково знайдуться. А бездоганне володіння матеріалом і педагогічна імпровізація дозволяють провести урок цікаво.

Кожен вчитель повинен пам'ятати: якщо урок розпочати вдало, то це буде запорукою успіху всього уроку. Для проведення успішного уроку вчитель може користуватися інформаційно-комунікаційними засобами навчання. Наприклад, за допомогою мультимедіа та комп'ютерних технологій можна легко зробити цікавим як поточний так і відкритий уроки. Для того, щоб стимулювати активність учнів вчителю треба постійно знаходити незвичайні факти з кожної теми, яких немає в підручнику. Вчитель має дивувати своїх учнів й дивуватися разом з ними. Під час уроків в практиці вчителя буде доречним застосовувати тематичні ігри. Гра створює невимушену та розкуту атмосферу, під час якої

ефективніше засвоюються й поглиблюються вже набуті знання. Йдучи на урок, вчитель повинен забути про свої особисті проблеми, він має перейматися думками та почуттями своїх вихованців, розуміти та співчувати кожному з них, вчасно приходити на допомогу, бути прикладом для наслідування. Успішний урок можна порівняти з виставою, в якій вчитель виконує різні ролі. Найголовніше завдання вчителя під час уроку – щоби в учнів (глядачів) народжувалися почуття подиву, радості спілкування, щоби уроки не тільки були провідниками на дорозі відкриттів, але й виховували душу дитини. Важлива роль в цьому належить особистості вчителя, його вмінню знайти вірний тон для кожного уроку, що є одним із найскладніших завдань підготовки вчителя в наш час. Успішний урок – це цікавий урок, лише в таких умовах можна підтримувати високу мотивацію та емоційне забарвлення уроку. Чітко продумана структура, логічність вивчаємого матеріалу, різноманітність дидактичного матеріалу, організація роботи учнів, постійні пошуки форм і методів викладання, технічне оснащення уроку сприяють більш ефективному проведенню уроків і кращому засвоєнню навчального матеріалу вихованцями.

Під час уроку вчитель повинен бути врівноваженим, спокійнішим, інакше його стурбованість перейде до дітей, що може спровокувати острах, боязливість. Урок повинен бути жвавим, емоційним, на уроці має бути цікаво та весело. Якщо в класі триватиме нервова атмосфера, діти боятимуться реагувати сміхом навіть на жарти вчителя. Ще Антуан де Сент-Екзюпері стверджував, що посмішка є робочим інструментом вчителя, але вона має бути щирою, з любов'ю до своїх маленьких учнів. Тому в початковій школі можна впевнено казати що якщо вчитель усміхнений, результативність навчання буде високою. Вчитель в змозі створювати на уроці сприятливу атмосферу, щоби дитина відчувала себе наче «вдома». Треба пам'ятати, що цікавий, успішний урок – це успішність учнів всього класу. Таким чином, як не можна зайти в одну ріку двічі, так не можна провести два однакових уроки. На творчий пошук вчителя надихають самі діти, різноманітність особистостей у кожному класі. Окрім цього, вчитель має постійно братися до ризику, опрацьовуючи увесь час нові й нові засоби навчання.

### **Список використаних джерел:**

1. Вознюк Н. М. Етико-педагогічні основи формування особистості: Навчальний посібник / Н. М. Вознюк. – К.: Центр навчальної літератури, 2005. – 196 с.
2. Гузій Н. В. Сутність і зміст педагогічної творчості та майстерності: методичні рекомендації / Н. В. Гузій. – Національний педагогічний ун-т ім. М. П. Драгоманова. Кафедра педагогічної творчості. – К.: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2007. – 24 с. – Бібліогр.: С. 23-24.

3. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя. / В. И. Загвязинский. – М.: Педагогика, 1987. – 159 с.
4. Зязюн І. А. Педагогічна майстерність: Підручник / І. А. Зязюн, Л. В. Крамущенко, І. Ф. Кривонос та ін.; За ред. І. А. Зязюна. – 2-е вид., допов. і переробл. – К.: Вища шк., 2004. – 422 с.
5. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості: Підручник. / С. О. Сисоєва. – К.: Міленіум, 2006. – 346 с.

**Гапонова К.К.**

*студентка,*

*Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара*

## **ВИКОРИСТАННЯ АВТЕНТИЧНОГО МУЛЬТФІЛЬМУ НА УРОЦІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В СЕРЕДНІЙ ШКОЛІ**

З розвитком науки та техніки можливості подання навчальної інформації значно збільшились. Особливо це є важливим для вивчення іноземних мов. У наш час мова є найважливішим засобом спілкування, без якого неможливе існування і розвиток людського суспільства. Розширення та підвищення якості характеру міжнародних зв'язків нашої держави, інтернаціоналізація усіх сфер суспільного життя збільшують значення іноземної мови, зокрема англійської, в практичній та інтелектуальній діяльності людини. Ось чому актуальною є проблема використання автентичних відеоматеріалів, а саме автентичного мультфільму, оскільки відео на уроках допомагає підвищити якість знань та дозволяє використовувати такі чотири види діяльності на уроках: аудіювання, читання, письмо та говоріння.

Дуже часто основною проблемою є те, що учні опановують лексичні та граматичні знання і вміння, але не здатні точно зрозуміти свого співрозмовника, в результаті чого порушується спілкування між людьми, а згодом контакт між ними. Тому у сучасних умовах постає необхідність розвитку іншомовних адитивних умінь як показника здатності людини до іншомовного спілкування, обов'язковим компонентом якого є розуміння мовлення носія мови на слух. Важливою задачею є залучення школярів до культурних цінностей народу як носія мови. У досягненні цих цілей велике значення має використання автентичних матеріалів.

**Автентичні матеріали** – це “матеріали, взяті з оригінальних джерел, які характеризуються природністю лексичного наповнення та граматичних форм, ситуативною адекватністю використовуваних мовних засобів, та ілюструють випадки автентичного слововживання і які, хоча і не призначені спеціально для навчальної мети, можуть бути використані під час вивчення іноземної мови” [4, с. 16].