

ЗАГАЛЬНА ПЕДАГОГІКА ТА ІСТОРІЯ ПЕДАГОГІКИ

Гаркуша О.О.

аспірант,

*Східноукраїнський національний університет
імені Володимира Даля*

СУЧАСНИЙ СТАН СИСТЕМИ ПОЧАТКОВОЇ ТА СЕРЕДНЬОЇ ШКІЛЬНОЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ США

Мистецтво є невід'ємною частиною історії людства. Це ефективний засіб спілкування у високо культурному суспільстві. Мистецька культура сприяє розвитку обізнаності людини й когнітивних процесів, естетичній грамотності й життєвих навичок подолання різноманітних труднощів.

Національний конгрес США визнав важливість художньої освіти як невід'ємної складової шкільної програми початкових та середніх шкіл.

Національний фонд з мистецтв США (NEA) виділяє кілька причин, чому художня освіта є вкрай важливою й необхідною. Перша вагома мета мистецької освіти – дати молодим людям відчуття цивілізації. Така освіта також заохочує до творчості й вчить ефективному спілкуванню. Наступна важлива ціль – надання інструментів для висловлення критичних оцінок щодо того, що людина бачить, читає чи чує. Крім того, художня освіта допомагає поліпшити загальний процес навчання учнів.

У 1947 році була створена Національна Асоціація Художньої Освіти (NAEA), яка представляє собою провідну організацію, членами якої є викладачі початкових, середніх та вищих навчальних закладів США, професори коледжів та університетів, студенти ВУЗів, які готуються стати педагогами з предметів мистецького напрямку, дослідники, вчені тощо [1]. Учні та студенти отримують значні вигоди від навчання мистецтву учасниками NAEA. Усі педагоги асоціації відповідають суворим етичним та якісним стандартам, проходять попередню підготовку та постійне підвищення кваліфікації в сфері художньої освіти.

Художня освіта має численні переваги, оскільки надає потужні інструменти для вирішення різних задач, сприяє розумінню світу та плідній співпраці між людьми, вирощує повагу до чужої думки, дає можливість самовираження та аналізу невербального спілкування.

Фінансування художньої освіти США проходить на місцевому, державному та федеральному рівнях. Департамент освіти США

поширює гранти для підтримки й розвитку різноманітних художніх організацій.

1. Сучасний стан системи художньої освіти в державних *початкових* школах США.

Музика, як невід'ємна частина художньої освіти, викладається в 97% державних початкових шкіл США [2]. В більш ніж половині з них вивчається інструментальна та вокальна музика. В майже 70% загальних початкових шкіл музику викладають лише сертифіковані спеціалісти. Отже, предмет музики включений майже до всіх навчальних програм державних початкових шкіл США.

Образотворче мистецтво вивчається майже в 85% державних початкових шкіл [2]. Початкові навчальні заклади залучають як сертифікованих фахівців, так і звичайних класних вчителів для навчання музиці та образотворчому мистецтву. В 70% початкових шкіл музику викладають фахівці, а в решті – класні вчителі. Близько 28% таких шкіл для викладання образотворчого мистецтва покладаються на власних вчителів.

Близько половини початкових шкіл США мають в своєму штаті принаймні одного спеціаліста з музики на повний робочий день. Така ж кількість шкіл наймає спеціаліста з образотворчого мистецтва.

У деяких школах США фахівцям з художньої освіти відводяться окремі спеціально обладнані класи, де вони мають доступ до різноманітних новітніх технологій, що, в свою чергу, значною мірою сприяє поліпшенню процесу засвоєння матеріалу й художнього навчання. В решті навчальних закладів такі спеціалісти переміщуються з класу в клас. В більш ніж 75% початкових шкіл фахівцям з музики надано спеціально обладнані класи для викладання, і в близько 50% – для викладачів образотворчого мистецтва.

Чисельні дослідження освітнього процесу шкіл США показали, що фахівці з музики та образотворчого мистецтва ведуть навчальний процес в тісній інтеграції з іншими дисциплінами. Художня освіта здатна підвищити ефективність вивчення решти навчальних предметів шляхом міждисциплінарного навчання. Школи також можуть вводити художню освіту в рамки інших предметів. Зокрема, танці можуть бути частиною уроків фізичного виховання, а творча писемність і драма/театр – складовою мовної словесності.

Лише 43% всіх державних початкових шкіл США пропонують в своїй навчальній програмі уроки танцю [2]. Далеко не всі початкові заклади (4%) пропонують танці в якості окремого предмету й наймають сертифікованих спеціалістів. В решті шкіл танок викладається вчителями фізкультури.

Досить малий відсоток початкових навчальних закладів США пропонують своїм учням уроки драми/театру. Лише 8% таких шкіл

запрошують для викладання спеціально підготовлених театральних фахівців.

Майже всі початкові школи США (близько 92%) забезпечують навчання творчій писемності [2]. Однак лише кілька навчальних закладів мають у своєму штаті спеціаліста з письменництва чи письменника, запрошеного ззовні.

2. Сучасний стан системи художньої освіти в державних *середніх* школах США.

Більшість державних середніх шкіл США надають можливість вивчення музики (94%) й образотворчого мистецтва (89%). Близько 54% таких навчальних закладів пропонують уроки драми/театру, 47% – творчої писемності, однак, лише 13% – танцю [2].

В середніх школах США, де є можливість окремо вивчати художні дисципліни, музиці в середньому відводиться 4,5 курси, образотворчому мистецтву – 5 курсів, драмі й театру – по 2 курси, творчій писемності й танцям – по 2 курси [2].

Слід зауважити, що в середніх школах США учні самі обирають ті художні предмети, які їм до вподоби. Загалом художні предмети користуються більшою популярністю у великих школах мегаполісів США серед дітей громадян з високим рівнем доходів. Образотворче мистецтво більш популярне на північному сході країни, а музика – в центральній частині США.

Варто зазначити, що більшість державних початкових і середніх шкіл США часто влаштовують чисельні заходи та конкурси, які знаходять підтримку в батьків та учнів.

Близько однієї третини всіх початкових і середніх шкіл США вказали, що мають у своєму штаті координаторів та спеціалістів з художньої освіти, причому це стосується великих шкіл у великих містах.

Шкільна художня освіта підтримується декількома способами. Зокрема, існують численні програми підвищення кваліфікації вчителів художньої освіти. Школи надають можливість застосовувати спеціальні *технології* викладання художніх дисциплін.

Для отримання художньої освіти в школах США застосовуються такі *технології*, як комп'ютери, CD-ROM, телекомунікації і мультимедіа [3; 4]. Вказане дає можливість як вчителям, так й учням мати доступ до інформації та набувати значного інтерактивного досвіду. Близько 70% державних початкових і менше 50% середніх шкіл застосовують такі технології при вивченні творчої писемності, близько 35% початкових і 50% середніх шкіл США – при викладанні музики й образотворчого мистецтва, й лише 25% середніх шкіл – при вивченні драми/театру й танцю.

Рішення щодо впровадження художньої освіти в американській школі спочатку приймається на місцевому рівні, – самими вчителями.

Згодом воно виноситися на огляд директора школи та шкільного округу. Батьки і державні освітні відомства найменше впливають на шкільні навчальні програми в сфері художньої освіти.

Сьогодні музика, творча писемність й образотворче мистецтво вважаються чи не найважливішими художніми дисциплінами в школах США. Драма/театр і танок є менш вагомими художніми дисциплінами. Навчання драмі й театру в основному застосовується для підсилення результатів з інших дисциплін. Творча писемність зазвичай включена в учбовий план словесності.

Список використаних джерел:

1. <https://www.arteducators.org/about>
2. National Center for Education Statistics. Statistical Analysis Report. Arts Education in Public Elementary and Secondary Schools. U. S. Department of Education. Office of Educational Research and Improvement. Washington, 2010.
3. Visual and Performing Arts Content Standards for California Public Schools. Prekindergarten Through Grade Twelve. Dance Music Theatre Visual Arts. – By the California Department of Education. – 2001. – P. 164.
4. http://www.doe.virginia.gov/testing/sol/standards_docs/fine_arts/

Єфремова Ю.О., Ковган Т.А.

студентки;

Науковий керівник: Січко І.О.

кандидат педагогічних наук, доцент,

Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського

ІДЕЇ В.О. СУХОМЛИНСЬКОГО ЩОДО ЗДОРОВ'Я МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

В умовах сьогодення немає потреби доводити гостроту проблеми збереження і зміцнення здоров'я дітей. Правомірність такого висновку ґрунтується на результатах досліджень соціологів, медиків, педагогів, психологів.

Нажаль, за даними сучасних досліджень, майже 90% українських школярів мають відхилення у здоров'ї, понад 50% – незадовільну фізичну підготовку, близько 60% мають низький рівень фізичного розвитку. За матеріалами Національної Академії Наук України, абсолютно здорових учнів початкових класів на сьогодні лише п'ять відсотків [2, с. 5].

Актуалізація проблем із здоров'ям дітей саме у шкільні роки зобов'язує нас до невідкладних дій, пошуку можливих шляхів зниження