

Шигонова И.В.

педагог высшей категории, старший преподаватель;

Морошан Н.В.

педагог высшей категории, старший преподаватель;

Палаева В.В.

педагог высшей категории, старший преподаватель;

Стойловская М.А.

педагог первой категории,

Крапаторская школа искусств № 3

СОЗДАНИЕ И ВНЕДРЕНИЕ В ПРАКТИКУ ФОРТЕПИАННЫХ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ДЕТСКОЙ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ – ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МЕТОДИКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Проблема стимулирования, побуждения школьника к учению не нова. И во все времена задача была одна – преодолеть противоречия между исчерпавшими педагогический ресурс образовательными технологиями и современными запросами, потребностями общества. В музыкальные школы и школы искусств приходят дети, имеющие разный уровень природных данных. Их желание – научиться играть, но играть то, что слышат вокруг себя.

При таких реалиях, в профессиональном музыкальном образовании завоевывают место различные методики развивающего обучения. Однако, нельзя считать их достаточно внедренными. Ещё сохраняется традиционализм, в формах и методах которого главное – работа над музыкальным произведением, поглощающая большую часть учебного времени и вытесняющая более эффективные формы в плане развивающего обучения. Среди незаслуженно обиженных – ансамблевое музицирование. Обычно такая форма работы используется, но занимает не значительное место. Зачастую, урок трансформируется в тренировку профессионально-игровых качеств. У учащихся не достаточно развиваются самостоятельная активность и творческая инициатива.

В такой ситуации каждый педагог, в меру своих способностей и возможностей, не только имеет право дерзать, но и обязан искать, творить – такова суть педагогики, понимаемой как искусство. Напрашивается вопрос: «С чего начать?». Авторы решили начать с мотивации к учению – использовать знакомые детям «объекты», т.е. мелодии полюбившихся песен и переложить их для разнообразных фортепианных ансамблей.

К сожалению, в нотной фортепианной литературе не хватает современных, ярких, запоминающихся переложений на любимые детские песни и музыку к мультфильмам. Преодолеть проблему репертуара можно при помощи использования собственных переложений. Задача педагога – минимально упростить партии учеников, но при этом сохранить общее звучание музыки. В конечном итоге произведение будет доступно учащимся разных возрастных групп.

Созданием таких переложений и аранжировок занялась творческая группа преподавателей фортепианного отдела школы искусств № 3 города Краматорска в составе Шигоновой И.В., Палаевой В.В. Стойловской М.А., Морошан Н.В. Идею, взять в работу музыку из мультфильма «Маша и Медведь» композитора Василия Богатырёва, подсказали ученики. Так появились ансамблевые переложения песен:

«Про краски» – ансамбль для фортепиано в 4 руки и синтезатора для начинающих; «Про чистоту» – ансамбль для фортепиано в 4 руки для учащихся 2-4 классов. При переложении авторами учитывались следующие факторы: величина руки учеников (возможность растяжения и исполнения аккордов, октав), объём освоенных пианистических навыков (различные виды мелкой техники, навык исполнения коротких и длинных арпеджио), координация рук, физическая сила учащихся, баланс между партиями, умение играть в ансамбле с синтезатором.

Переложение «День рождения» создано для фортепианного ансамбля в 6 рук и синтезатора. Рассчитано на учащихся 3-5 классов. В этом произведении форма песенного жанра (куплет – припев) дополнена авторами аранжировки вступлением, а также усложнена полифоническим эпизодом в форме канона и эстрадным заключением. Выбор авторами переложения именно такой формы произведения непосредственно связан с сюжетной линией мультфильма. Одной из сложностей является смена размера – с трехдольного на четырехдольный.

Требует внимания частая смена одноименных тональностей и некоторые трудности в исполнении ритмического рисунка – синкоп, пунктирного ритма, эстрадных ритмических формул. На протяжении всего произведения в трех партиях фортепиано авторами использован прием подголосочной полифонии. Подголоски в диалогах построены на основе мелодических мотивов песни. Партия синтезатора сложна частым переключением сбивок, включениями и отключениями авторитма, сменами голосов-инструментов в мелодической линии.

Переложение «Репетиция оркестра» – ансамбль для 2-х фортепиано в 8 рук, для учащихся старших классов. Задумано как произведение крупной формы. Партии инструментов насыщены инструментальными диалогами – переключками. Разнообразен тональный план переложения с отклонениями и модуляцией.

При создании ансамблевых миниатюр авторы уделяли большое внимание применению в нотном тексте типовых формул фортепианной фактуры для развития у начинающих исполнителей умения при игре ориентироваться по графическим абрисам нотной записи, по контурным очертаниям нотных структур. Ведь если учащийся будет фиксировать в новом нотном материале уже известные ему из прошлого опыта типовые формулы фортепианной фактуры, а именно: гаммы, арпеджио, репетиции, триоли, тремоло, альбертиевы басы и т.д. – это значительно упростит и ускорит задачу разучивания и исполнения произведения, а следовательно, даст возможность за небольшой промежуток времени ознакомиться с большим количеством произведений и даже партий партнеров по ансамблю.

Переложения детской популярной музыки способны развивать навыки беглой игры с листа, поскольку заранее известны мелодическое своеобразие и ритмические особенности произведения. Это можно сравнить с тем, как маленькие дети впервые читают сказку, ранее рассказанную им родителями.

Наличие песенного текста помогает более яркому восприятию музыки, раз-вивает навыки интонирования.

Главная задача авторов – сделать знакомство с интересным нотным материалом максимально простым и доступным; привить ученику желание работать за инструментом.

Нотный текст переложений насыщен разнообразными техническими формулами. Но фактурно видно, что сложности спрятаны в небольшие по протяженности эпизоды, которые при проучивании (как пазлы) не представляют больших технических трудностей, хотя приносят определенную пользу для освоения пианистических приёмов исполнения.

Неоднократно данные переложения были представлены учащимися на конкурсных, концертных площадках и отмечены дипломами. Оригинальность и своеобразие аранжировок, созданных преподавателями, отмечены автором музыки Василием Богатырёвым и размещены им на его канале в You Tube. К авторам обращаются педагоги разных стран с просьбой поделиться нотным материалом.

Убедившись на практике в огромной пользе своей работы, авторы пришли к выводу, что посредством знакомства с качественными образцами ансамблевых переложений современной популярной музыки можно сформировать познавательный интерес детей к более сложным музыкальным произведениям, развить музыкальный вкус, научить переживать чувство радости от коллективного исполнительства. Потому, что ансамбль дает возможность ученику, который не всегда может проявить себя как солист, в коллективном творчестве почувствовать себя полноценным артистом. Авторы доклада считают, что освещение

данного вопроса является важным и актуальным в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике и надеются, что в скором времени создание и внедрение в практику ансамблевых переложений детской популярной музыки станет одной из приоритетных форм работы развивающего обучения в современной методике профессионального музыкального обучения.

Список используемых источников:

1. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М., 1986.
2. Эльконин Д.Б. Психологические условия развивающего обучения. Обучение и развитие младших школьников. – М., 1970.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1985.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М.: Музыка, 1971.

Шульга А.В.

аспірант,

*Чернівецький національний університет
імені Юрія Федьковича*

ФУНКЦІЇ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У РОБОТІ З БАТЬКАМИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

Робота з батьками молодших школярів є одним з важливих завдань вчителя початкової школи, і хоча здійснення даного виду діяльності здавалось би простим, однак є ряд функціональних обов'язків, які вчитель повинен здійснювати при роботі з батьками учня. Оскільки вчитель початкових класів одночасно виконує функції класного керівника, тому в даній публікації ми ставимо за мету висвітлити функції, які реалізує вчитель-класовод при роботі з батьками молодших школярів.

Більшість сучасних вчених серед основних функцій вчителя як класного керівника виділяють: аналітичну (аналіз й оцінка сімейного виховання кожної дитини, аналіз виховних впливів на школяра), прогностичну (передбачення результату виховного впливу, прогнозування наслідків складних відносин між педагогами й батьками учня), організаційно-координуючу (вивчення розвитку особливостей дитини, допомога у навчальній діяльності школяра, встановлення зв'язку сім'ї та школи), комунікативну (сприяння в побудові оптимальних взаємин в системах «вчитель – батьки», «учень – вчитель», «учень – батьки» та налагодження стосунків з оточуючими [4, с. 12].