

Таким чином, за короткий час (13,5 місяців), попри складні політичні умови, Центральна Рада, при активній підтримці українських громадських організацій, заклала фундаментальні основи відродження початкової, середньої та вищої освіти, що забезпечило наступним українським урядам можливість подальшого її розвитку.

Список використаних джерел:

1. Історія української культури: навчальний посібник / О.П. Сидоренко, С.С. Корлюк, В.В. Власов та ін.; за ред. О.П. Сидоренка – Одеса, 2014. – С. 448-455.
2. Історія української культури: Збірник матеріалів і документів / Упоряд. Білик Б.І. і др.; За ред. Клапчука С.М., Остафійчука В.Ф. – К.: Вища школа, 2000. – 607 с.
3. Онопрієнко В.І. Історія української науки ХХ–ХХІ ст.: Навчальний посібник. – К.: Либідь, 1998. – 304 с.
4. Українська культура: Лекції за ред. Д. Антоновича / Упоряд. С. Ульяновська: Вступ. ст. І.М. Дзюба. – К.: Либідь, 1993. – 592 с.
5. Федорова І.В. Сільськогосподарська освіта півдня України: педагогічний аспект // Матеріали III Відкритого міжнародного форуму «Сучасні тенденції педагогічної освіти і науки України та Ізраїлю: шлях до інтеграції». – Аріель: Університетський центр в Самарії, 2012. – С. 108-110.

Хе Сюефей

аспірант,

*Національний педагогічний університет
імені М.П. Драгоманова*

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ УДОСКОНАЛЕННЯ МУЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ

Поняття «педагогічні умови» як сукупність взаємопов'язаних заходів, необхідних для створення цілеспрямованого освітнього процесу під час удосконалення музичної підготовки майбутнього вчителя хореографії. Визначено педагогічні умови, які сприяють удосконаленню музичної підготовки майбутніх вчителів хореографії. Наприклад, на неперервний процес набуття музичних знань, умінь і навичок.

Проблемі професійної підготовки майбутніх хореографів приділили значну увагу такі вчені: Г. Березова, Т. Благова, А. Брусніцина, А. Ваганова, Є. Валукіна, К. Василенко, Ф. Лопухова, О. Мартиненко, О. Ридніна, О. Ситова, А. Шевчук та ін. У сучасній науковій літературі приділяється особлива увага визначенню питань, пов'язаних з формуванням професійної компетентності майбутнього вчителя хореографії (Л. Андрощук, С. Забрєдовський, О. Таранцева, Т. Тарасенко, Т. Сердюк, М. Рожко, Ю. Ростовська, Л. Цветкова, Ю. Шмакова та ін.). Дослідження поняття «педагогічні умови» було предметом наукових пошуків багатьох вчених, зокрема: Ю. Бабанського, О. Белкіна, Н. Іполітова, І. Лернера, В. Максимова, С. Погребняк, О. Попадич, А. Семенова, Ю. Сокольникова, В. Стасюк та ін. Значущим у контексті розгляду педагогічних умов вдосконалення професійної підготовки майбутніх вчителів хореографії, є досвід Е. Іванової, О. Калініної, С. Куценко, Т. Осипової, М. Петрової, О. Хендрік, І. Чемерилова, О. Шамрової.

У науковій літературі не існує єдності щодо поняття педагогічних умов музичної підготовки майбутніх вчителів хореографії. Загалом під «педагогічними умовами» розуміють:

- характеристику педагогічного середовища;
- обставини, необхідні для перебігу педагогічного процесу;
- фактори, шляхи, напрями педагогічного процесу;
- форми, методи, педагогічні прийоми, які націлені на якісний освітній результат.

На основі пропонованих компонентів здійснено узагальнення ключових педагогічних умов музичної підготовки майбутнього вчителя хореографії, які спрямовані на неперервний процес набуття музичних знань, умінь і навичок, у три взаємопов'язані блоки: ціннісно-мотиваційний, організаційно-методичний, змістовно-технологічний.

Блок 1 – ціннісно-мотиваційних педагогічних умов передбачає:

- формування потреби тонко сприймати і передавати манеру, стиль і характер кожного танцю майбутніх вчителів хореографії;
- забезпечення мотивації до формування високого рівня танцювальності;
- реалізація принципів системності та послідовності, зв'язку теорії з практикою, пріоритетності гуманістичних цінностей, демократизму, індивідуалізації та диференціації, самопізнання та саморозвитку.

Визначені умови спрямовані на розвиток мотивації до здобуття музичних знань, творчої спрямованості та розвитку танцювальності вчителя хореографії у майбутній професійній діяльності. Зазначені умови сприяють тому, що майбутні хореографи стають обізнаними у музиці та мають стійке прагнення до досягнення успіху у музичній підготовці.

Блок 2 – організаційно-методичних педагогічних умов передбачає:

- комплексне застосування і чітке дотримання методологічних основ підготовки, тобто поєднання компетентнісного, особистісно-орієнтованого, культурологічного і діяльнісного підходів до організації навчально-виховного процесу музичної підготовки;
- використання методів активного навчання у процесі музичної підготовки майбутніх вчителів хореографії;
- розроблення та впровадження навчально-методичного комплексу, який відповідає завданням музичної підготовки майбутніх вчителів хореографії.

Блок 3 – змістовно-технологічних педагогічних умов передбачає:

- сформованість організаторських умінь стосовно прикладної реалізації навчальних умінь та навиків;
- орієнтація на розвиток морально-ціннісних установок щодо сприйняття музичного твору у відповідності з хореографічною постановкою;
- прагнення до творчої активності, стимульованої ідейно-змістовим наповненням музичного твору.

Визначені нами педагогічні умови формування потреби тонко сприймати і передавати манеру, стиль і характер кожного танцю у майбутніх вчителів хореографії; забезпечення мотивації до набуття високого рівня танцювальності; реалізація принципів системності та послідовності, зв'язку теорії з практикою, пріоритетності гуманістичних цінностей, демократизму, індивідуалізації та диференціації, самопізнання та саморозвитку; комплексне застосування і чітке дотримання методологічних основ підготовки, тобто поєднання компетентнісного, особистісно-орієнтованого, культурологічного і діяльнісного підходів до організації навчально-виховного процесу професійної підготовки; використання методів активного навчання у процесі

музичної підготовки майбутніх вчителів хореографії; розроблення та впровадження навчально-методичного комплексу, який відповідає завданням музичної підготовки майбутніх вчителів хореографії; оновлення змісту навчальних програм з дисциплін циклу фундаментальної та науково-предметної підготовки, які базуються на міждисциплінарному характері навчання; здійснення контролю за перебігом музичного навчання майбутніх учителів хореографії, оцінка результатів їх діяльності сприяють підвищенню ефективності музичної підготовки майбутніх вчителів хореографії.

Список використаних джерел:

1. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса / Ю. К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1982. – 125 с.
2. Бібік Н. М. Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи / Н. М. Бібік, Л. С. Ващенко та ін. / За заг. ред. О. В. Овчарук. – К.: «К.І.С.», 2004. – 112 с.
3. Бражнич О. Г. Педагогічні умови диференційованого навчання учнів загальноосвітньої школи: дис. ... канд. пед. наук / О. Г. Бражнич. – Кривий Ріг, 2001. – 238 с.
4. Левченко М. Г. Професійна підготовка майбутнього викладача хореографії / М. Г. Левченко // Хореографічне мистецтво у контексті культурно-освітніх процесів: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції 12–13 грудня 2005 року. – Полтава, 2006. – С. 52-56.