

3. Шевченко Л. М. Професійна спрямованість: методологічний аспект / Л. М. Шевченко // Наук. Вісн. – К., 2005. – Вип. 88. – С. 204-215.
4. Щербакова Д. Розвиток професійної спрямованості студентів вищих навчальних закладів [Електронний ресурс] / Д. Щербакова // Режим доступу: 23.08.2014 http://virtkafedra.ucoz.ua/el_gurnal/pages/vyp11/1/Sherbakova.pdf.

Добролюбова Н.В.

аспірант,

Українська інженерно-педагогічна академія

ПРИНЦИПИ СТВОРЕННЯ НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОГО КОМПЛЕКСУ ДЛЯ НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-ХОРЕОГРАФІВ ДИСЦИПЛІНАМ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ СПРЯМОВАНОСТІ

Вимоги до обов'язкового мінімуму освітньої підготовки майбутніх фахівців з хореографії визначаються галузевими стандартами вищої освіти.

Необхідність забезпечення їх якісної реалізації активізувала пошук педагогічною наукою і практикою шляхів підвищення ефективності освітнього процесу в педагогічних закладах вищої освіти, одним з яких є вирішення проблеми навчально-методичного забезпечення процесу освіти майбутніх фахівців з хореографії.

Зауважимо, що навчально-методичне забезпечення розробляють і створюють у вигляді навчально-методичних комплексів з урахуванням необхідності якісного набуття студентами знань, умінь і навичок за умови засвоєння змісту навчальних програм згідно з галузевими стандартами вищої освіти [2, с. 28].

Використання розроблених і створених навчально-методичних комплексів під час навчання майбутніх педагогів-хореографів дисциплін хореографічної спрямованості з метою формування в них педагогічної компетентності має бути ефективним. Саме тому вони повинні відповідати вимогам загальних принципів дидактики, які передбачають високий теоретичний і науковий рівні, доступність і наочність, послідовність і системність викладу матеріалу [2, с. 30].

Готуючи навчально-методичний комплекс для кожної із спеціальних дисциплін, ми спиралися на такі основні принципи, які

відображають вимоги і норми, що регулюють діяльність майбутніх фахівців у процесі навчання і формують їх компетентність:

1. Принцип наочності – демонстрація вправ педагогом, образну розповідь, імітація рухів.

2. Принцип доступності – навчання від простого до складного, від відомого до невідомого.

3. Принцип систематичності – регулярність занять з поступовим збільшенням кількості вправ, ускладненням способів їх виконання.

4. Індивідуальний підхід – врахування особливостей сприйняття кожної дитини.

5. Принцип захопленості – кожен повинен в повній мірі брати участь в роботі.

6. Принцип свідомості – розуміння виконуваних дій, активність.

Професійна підготовка забезпечує також розвиток дослідницьких та лідерських умінь майбутніх педагогів-хореографів [1]. Викладач дає можливість студентам самостійно формулювати тему заняття. Головним при цьому є постановка проблеми, в основі якої може бути висловлювання чи кредовидатного хореографа, та розкриття багатогранності його особистості. Робота за такими навчально-методичними комплексами потребує синтезу знань з різних галузей науки й мистецтва.

Таким чином, можна сказати, що дотримання зазначених принципів під час розроблення і створення навчально-методичних комплексів дозволило забезпечити тісний зв'язок матеріалу, який вивчається в межах дисциплін хореографічної спрямованості, з професійною діяльністю майбутніх педагогів-хореографів. Отже, розроблені навчально-методичні комплекси з дисциплін хореографічної спрямованості дозволяють пізнавати різноманіття танцю: класичного, народного, бального, сучасного та ін., а також розвивати професійні компетентності студентів.

Список використаних джерел:

1. Благова Т. О. Формування педагогічної майстерності майбутніх учителів-хореографів у процесі фахової практичної підготовки: зб. наук. пр. Херсонськ. держ. ун-ту. Сер.: Педагогічні науки / Т. О. Благова. – Херсон: ХДУ, 2010. – Вип. 56. – С. 244-250.

2. Добровольська А. М. Роль навчально-методичних комплексів у процесі навчання майбутніх лікарів і провізорів [Електронний ресурс] / А. М. Добровольська // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. – 2017. – № 3 (67). – С. 26-39. – Режим доступу: <https://pedscience.sspu.sumy.ua/wp-content/uploads/2017/06/317-%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD.pdf>.