

Отже, процес створення фентезійного образу є повноцінним художнім пошуком, побудованим на асоціаціях, комбінуванні, логічному генеруванні ідей, продумуванні силуету та окремих дрібних деталей. Створення нових фентезійних образів є важливим аспектом становлення майбутнього художника у руслі розвитку сучасної тенденції візуальної творчості. Це розвиває також уважність до деталей, асоціативне мислення та креативність. Пропоновані методи та прийоми стимулюють розвиток студента як особистості, формують його творче і креативне мислення. Оскільки фентезі-образ виконує не лише суто естетичні, але й ціннісно-сміслові функції, він стає важливою ланкою у системі освіти та виховання.

Список використаних джерел:

1. Аналітично-синтетичний характер процесів уяви/ функції уяви [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.bibliotekar.ru/psihologia-1/19.htm>
2. Деміна А. Фентезі в сучасній культурі: філософський аналіз. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://cheloveknauka.com/fentezi-v-sovremennoy-kulture-filosofskiy-analiz>
3. Прийоми створення уявних образів [Електронний ресурс]. – Режим доступу: studopedia.com.ua/1_53101...stvorennya...obraziv.html
4. Ратковскі Н. Професія ілюстратор. Вчимося мислити творчо. – Москва: Видавництво «Манн, Іванов і Фебер», 2016.
5. Butler T.J. Notes on Character Design – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://lackadaisycats.tumblr.com/post/67909264429/notes-on-character-design>
6. Richards P. Hints and Hacks For Doing Conceptual Art in the Video Game Industry – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://teletype.in/@concept.art/HJeJB4GKX>

Слухай А.С.

студентка,

Національний педагогічний університет

імені М.П. Драгоманова

МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ТЕХНІКАМ ГОБЕЛЕНУ СТУДЕНТІВ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Протягом віків людство накопичувало досвід народних майстрів та передавало його з покоління в покоління. Нині декоративно-прикладне мистецтво – це можливість займатися творчістю, виявляти індивідуальність, а також – непоганий відпочинок, заняття улюбленою справою. Одне з важливих місць в українській культурі займає ткацтво. Більшість тканин призначалася для оздоблення житла, використовувалася для виготовлення одягу, була свідченням дбайливості господині, а вже пізніше додалися ринкові запити. Одним із видів ткацтва є гобелен. Гобелен або шпалера – настінний безворсовий килим, витканий вручну. Тому вивчення народних ремесел займає провідне місце в системі цінностей народу.

Аналіз публікацій засвідчує що даною проблемою почали цікавитися ще наприкінці XIX ст. Проблема килимів присвячено мистецтвознавчі дослідження В. Савицької [3], дисертаційна праця С. Хабібуліної [4], науково-методичні розробки Г.Логвиненко [2]. У них розглядається специфіка гобеленів, їх історичний розвиток і викладені основи його виконання.

Дослідженням даної теми займалася також український мистецтвознавець Л. Жоголь [1]. У своєму дослідженні «Художнє вирішення тканин для сучасного інтер'єру» та монографії «Тканина в інтер'єрі» вона показує роль текстилю в оздобленні приміщень.

Метою статті є узагальнення знань з методики навчання технік гобелену студентів закладів вищої освіти.

На сьогоднішній день гобелен прикрашає приміщення, приносить тепло у наші душі за допомогою форми, поєднання кольорів, з'єднання незвичних матеріалів.

Знаменитий іспанський художник Хуан (Жоан) Міро підкорював світ своїми творами, в яких поєднував абстрактні образи і реальність. Його роботи не просто лінії і плями, а відображення душі художника. За мотивами його робіт було створено багато тапісерій (килимові вироби, гобелени), які стали відображенням сучасного світу.

Декоративні ткані композиції, які називаються гобеленами, зараз дуже швидко розвиваються. За останні роки вони пройшли певну еволюцію від класичного полотна до більш самостійного твору, збагаченого різними фактурами й різними техніками виготовлення. Робота у гобелені – це експеримент, в якому робиться спроба відшукати нові пластичні рішення.

Текстильний дизайн має провідне значення в оздобленні інтер'єра. Тому методика навчання декоративно-прикладного текстилю та текстильного дизайну з'єднує ці напрямки. Для оформлення сучасного житла за допомогою гобелену потрібно спочатку зробити аналіз приміщення та визначити місце, де буде знаходитись шпалера. Тому студенту важливо розуміти роль гобелена у дизайні житла та вміти аналізувати його взаємозв'язки з предметним простором. Щоби познайомитися з різними видами текстилю, студенту можна запропонувати виконати реферат і виступити з повідомленням перед групою. Студентів також необхідно знайомити з новими напрямками роботи у гобелені та пропонувати відвідування виставок текстилю. Це дає змогу віднайти щось нове й експериментувати над створенням власних виробів.

Необхідне також ознайомлення студента з історичними аналогами, що дозволяє студентові проаналізувати досвід попередніх майстрів. У результаті може виникнути авторська композиція з комбінуванням декількох стилів.

На практичних заняттях студенти оволодівають великою різноманітністю технічних прийомів і способів виконання гобелену, різними видами ткацтва.

Вивчення традиційних методів плетіння є підґрунтям для виконання роботи. Тому тут важливо методами демонстрації та пояснення навчити студента технікам. Після засвоєння інформації й аналізу зразків студент має обрати тему та зробити невеликі ескізи майбутнього виробу. Пошук мотиву студент має виконувати у позаурочний час. Студент повинен чітко уявляти наскільки знайдений матеріал відповідає темі, функції інтер'єру та яка фактура може бути використана. А потім за допомогою викладача робиться аналіз замальовок, обговорюються їх виконання у техніках гобелену. Під час композиційного пошуку викладач готує прилади та матеріали, необхідні для створення гобелена. Студент має виконати декілька ескізів у чорно-білому варіанті. Після затвердження найбільш вдалого ескізу студент має знайти його колірне рішення. Тепер починається робота над малюнком у натуральну величину виробу.

На маленьких роботах студент відпрацьовує традиційні техніки, різні види плетіння, вчиться обробляти краї, знімати його з підрамника та оформлювати

його. Для таких робіт краще давати завдання на виконання формальної композиції, наприклад на домінанту кольору або предмета. Після проб на малому зразку можна починати робити великий виріб. Пізніше можна перейти до більш складних виробів, наприклад, виготовити аксесуар або прикрасу з використанням різних технік гобелену. Також студентам подобається виконувати завдання на виготовлення об'ємних килимів. Завдання на створення пейзажу в споріднених кольорах вимагає від студента серйозного ставлення до виконання роботи. Виконання килима з орнаментальним мотивом потребує ретельного вивчення орнаментів та їх значення.

Після освоєння традиційних технік можна запропонувати студенту попрацювати над незвичайним гобеленом, змінити його форму, або скласти його з декількох шматків. Також можна йому запропонувати виконати гобелен з використанням нетрадиційних матеріалів (наприклад з соломою, корою, металом, дротом, склом, тощо). Студент має внести щось нове у свій виріб з метою увиразнення задуму. Тут можна використати будь-які природні форми та ритми, які допоможуть йому в реалізації свого бачення в роботі. Особливу увагу слід приділяти композиції, адже вона має бути об'єднаною змістом, характером й призначенням [2]. Для отримання вище сказаного результату потрібно виконати завдання на створення килима з кінського волосу та 3D гобелену з елементами анімалістичного жанру.

Аналізуючи роботу студентів, слід акцентувати увагу на єдність і цілісність композиції, пояснити, що образотворчі засоби та стильові особливості підпорядковані цілому. Також слід не забувати про деталі та декоративні елементи, адже вони є не менш важливими.

Також можна запропонувати роботу за двома способами організації композиції: побудову без домінанти, при цьому способі композиція не має ні головного, ні другорядного елемента, але всі вони взаємопов'язані між собою; та домінантна побудова, де всі елементи підпорядковані головному.

Для чіткого сприйняття студент повинен проаналізувати загальний характер виробу. Можна наблизити його до більш простих форм або згрупувати елементи так, щоби основна увага приділялася центральній частині [3].

Створення виробів з матеріалів незвичайних за фактурою та структурою елементів дозволяє студенту розвиватися творчо. Тому, на нашу думку, доцільно пропонувати для студентів експериментальні завдання для плетіння з використанням різних матеріалів і пошуку різних комбінацій технік. Також студенту слід пропонувати виконати роботу на поєднання декількох мотивів шляхом перетікання одного в інший, знайти певний ритм і цікаві форми, виконати декорування виразною пластикою. Таким чином, у процесі роботи над гобеленом потрібно більше звертати увагу на можливість самореалізації студента, направляти його на творчість і розвиток. Викладач має взаємодіяти зі студентами, радити та супроводжувати їх роботу. Процес пізнання відбувається у формі перетворення, відкриття. Творчість поглиблюється розглядом багатоваріантності композиції на відповідність ідеї. Ми прагнемо до того, щоб студент висловив у виробі щось більше, ніж декорування предмету практичного призначення, наділив його рисами індивідуальності – гри його розуму, дотику рук. Творчий підхід дозволяє виховувати та навчати студентів у дусі поваги й любові до культури власного народу, народних традицій та розуміти місце і водночас устремління до включення у контекст розвитку світового мистецтва.

Список використаних джерел:

1. Жоголь Л.Є. Тканина в інтер'єрі / Л.Є. Жоголь. – К, Будівельник, 1968. – 96 с.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: підруч. [для студ. вищ. навч. Закл.] / Галина Логвиненко. – М, Владос, 2005. – 144 с.
3. Савицкая В. И. Превращение шпалеры / В.И. Савицкая. – М, Галарт, 1995. – 136 с., ил.
4. Хабибулина С.К. Анализ современных тенденций развития авторского текстильного панно // С.К. Хабибулина. – Вестник ЧелГУ. – 2009. – № 39. – С. 165-169.

Tymoshchuk N.M.

*Ph.D. (Philology), Associate Professor,
Vinnytsia National Agrarian University*

INDEPENDENT EXTRACURRICULAR WORK AT THE AGRARIAN COLLEGES OF THE USA

An important direction for Ukrainian higher education modernization is its compliance to the requirements of world educational standards. Nowadays improving the organization of independent student learning activities is given high scientific priority. That's why, it is recommended to use the results of comparative and pedagogical studies of training specialists in foreign countries. The aim of work is to analyze some aspects of the organization of independent extracurricular work of agricultural students in the United States.

The US agricultural higher education is organized in six directions (agendas): agribusiness, agricultural production processes, agricultural machinery, horticulture, agricultural resources and forestry, agricultural products processing.

The presence of a tutor is one of the essential features of extracurricular work of the US students. The tutors help students navigate the information space of the training courses, develop an individual training program, give advice in case of problems or difficulties. Consulting is considered a necessary structural element of interaction between teacher and students; it is an important condition for ensuring effective cooperation.

Nowadays the Internet technologies usage for training education has increased considerably, and the higher agrarian education in the USA is no exception. An American researcher Daniel Chen, analyzing the use of the Internet and other Internet technologies in higher education, notes that it has «burst out» over the past 15 years [1, 1223]. The so-called blended education is gaining popularity in this context; it is called the new norm of higher education [2, 207]. The combination of traditional (face-to-face) and virtual components of teaching is considered to be a prevailing strategy for the top agrarian institutions in the United States. Mixed learning is characterized as a form of learning that is not limited by temporal, spatial and situational barriers, while providing high quality interaction between teachers and students [3, 227].

The flipped classroom is a relatively new pedagogical approach. American scientists are convinced that it can play an important role in mixed learning [4, 32]. According to this training model, students must participate in the teaching process. This strategy moves activities, including those that may have traditionally been considered homework, into the classroom. In a flipped classroom, students watch