

Список використаних джерел:

1. Айзікова Л.В. Концепція навчання протягом життя у міжнародних документах і дослідженнях / Л.В. Айзікова // Наукові праці Чорноморського державного університету імені Петра Могили комплексу «Києво-Могилянська академія». Серія : Педагогіка. – 2012. – Т. 199. – Вип. 187. – С. 62–64.
2. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – Москва : ВЛАДОС, 1999. – 226 с.
3. Хейзинга Й. Homo Ludens / Й. Хейзинга // Статьи по истории культуры / [за ред. Д.В. Сильвестрова]; – Москва : Прогресс–Традиция, 1997. – 416 с.
4. Prenksy M. Digital Natives, Digital Immigrants / M. Prenksy // On the Horizon. – NCB University Press. – 2001. – V. 9(5). – P. 1–6.
5. Schuna C. The Advantages of Learning Games for Kids [Electronic resource] / C. Schuna. – LiveStrong, 2010. – Access mode: <http://www.livestrong.com/article/214084-the-advantages-of-learning-games-for-kids/>_(04.04.2019)
6. Talak-Kiryk A. Using Games in a Foreign Language Classroom : Master of Arts in Teaching Degree / A. Talak-Kiryk. – Vermont : The Sit Graduate Institute Brattleboro, 2010. – 60 p.

Козлинская И.О.

преподаватель,

ДМШ № 2 им А. Глазунова г. Одессы

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И СРЕДСТВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНТОНАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО И УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Обратиться к данной теме заставил мой опыт работы в музыкальной школе. Имея возможность наблюдать на протяжении достаточно долгого времени за детьми, которые занимаются музыкой, невозможно не заметить успехи, которые делает ребенок в смежных с музыкой сферах деятельности – языках, литературе, различных видах творчества. Чем больше ребенок занимается музыкой, тем ярче проявляются его способности и в других сферах обучения, причем часто не имеется прямой связи между уровнем музыкальных достижений ребенка и общим процессом его развития (не имеет значения насколько хорошо

или плохо играет ребенок), главную роль играет сам процесс творчества, без прямой привязки к результату. Но детей, которые целенаправленно занимаются музыкой, к сожалению, не так много, поэтому многое из арсенала музыкальных средств полезно использовать в работе со всеми детьми, независимо от их способностей.

Хотелось бы более подробно остановиться на одном из действительно мощных средств развития ребенка, на общеизвестном понятии «музыкальная интонация» и на новых возможностях его применения в педагогике. Речь пойдет не об узком понятии «интонация» – как сочетание нескольких звуков, а о той эмоциональной и смысловой нагрузке, которую эти сочетания несут.

Часто дети могут ассоциировать музыкальные интонации с определенными цветами, или по крайней мере ребенок может приблизительно определить характер интонации – радостный и светлый или грустный и более темный. Далее тот или иной отрывок музыки можно классифицировать по степени напряженности, то есть сказать, спокойная ли это музыка или насыщенная и взволнованная.

Эти простые на первый взгляд понятия и умения имеют большой физиологический смысл. Как известно из исследований психологов, каждая эмоция, а отсюда и интонация вызывает определенные органические реакции, владеет только ей свойственным типом дыхания: радость – 17 вдохов в минуту, пассивная грусть – 9 вдохов, активная грусть – 20 вдохов, гнев – 40 вдохов. Отраженное в музыке дыхание не только узнается, но и в какой-то мере передается слушателю. С частотой дыхания можно сравнить частоту чередования фраз в музыке, с эмоциональными сдвигами – появление секвенций, смена характера исполнения. Зная эти закономерности можно подбирать музыку, которая может влиять на эмоциональное состояние детей, то есть повышая или понижая с помощью музыкальных средств частоту дыхания, можно добиться снятия состояния излишней возбудимости или активизировать деятельность детей. Оптимальное сочетание – это сочетание музыки и цвета. Под каждую мелодию можно подобрать соответствующий оттенок освещения или соответствующий тон, когда речь идет об оформлении различных обучающих материалов (слайды, презентации, диаграммы). При оформлении можно использовать, например, тихую

музыку, соответствующую теме и определенный тон оформления видеоматериалов. Музыка напрямую воздействует на систему дыхания, кровяного и внутричерепного давления, на мышечную работу. Тут дело не столько в красоте музыки, сколько в ее контрастности. Наш мозг одинаково реагирует на разные по своей природе перемены, будь то «тепло-холодно», «сильно-слабо» или внезапные контрасты в музыке. Поэтому для повышения уровня внимания полезно применять именно контрастную музыку в фоновом режиме.

Благодаря тому, что каждому эмоциональному состоянию соответствует определенный тонус мышц, то регулируя характер музыки, возможно добиваться определенного состояния всей мышечной системы. Замечено, что сочетание статических упражнений, например на растяжение и пение с закрытым ртом произвольных ровных звуков в удобном диапазоне, значительно увеличивает качество выполняемых упражнений и делает мышечную систему более пластичной и податливой. Так же такие упражнения увеличивают способность концентрировать внимание.

Имея возможность самовольно вызывать у себя те или иные чувства, человек может регулировать свою эмоциональную сферу. Известны слова Наполеона-Бонапарта: «из всех видов искусств музыка вызывает наибольшее влияние на пристрастия»

Пьеса так называемой «моральной музыки», мастерски исполненная, обязательно вызывает эмоции и имеет большее влияние, чем хорошее «моральное» произведение, которое убеждает наш ум, но не влияет на наши привычки.

Существует определенный парадокс интонационного восприятия: при первом прослушивании сложного произведения, люди получают меньше удовольствия, чем при повторных прослушиваниях. Это объясняется тем, что в процессе восприятия существенную роль играет слушание музыкальной темы на несколько тактов вперед. Когда реальный образ в какой-то части случаев совпадает с ожидаемым – то возникает чувство удовлетворения. Поэтому сложные произведения требуют от слушателя определенных усилий, которые окупаются получением эстетического удовольствия.

Часто случается так, в классе или дома стоит фортепиано, но на нем никто не играет (не умеет или не хочет). Даже не занимаясь музыкой и не имея музыкального образования инструмент можно использовать для развития слуховой и зрительной памяти, а также пространственного воображения у детей.

Можно предложить такую развивающую игру, в которой могут участвовать два или три ребенка. Первый ученик играет любую ноту, остальные запоминают. Следующий играет первую ноту, которую он запомнил зрительно на клавиатуре и добавляет свою. Третий ученик проигрывает весь ряд и добавляет свой звук и так по очереди до первой ошибки. Незнание нот на клавиатуре тут играет свою положительную роль, тренируются сразу три вида памяти: слуховая, зрительная и пространственная. Сначала надо попросить детей, чтобы они играли ноты, расположенные недалеко друг от друга, затем плавно расширять диапазон исполняемых звуков и увеличивать расстояния между ними.

Хотелось бы отметить тесное взаимодействие мелких пальцевых движений, которые необходимы для игры на любом инструменте и участка головного мозга, который отвечает за наши лингвистические способности. Эти участки мозга непосредственно соседствуют друг с другом, поэтому, занимаясь музыкой, дети одновременно тренируют и свои речевые навыки в родном и иностранных языках.

Особенно хотелось бы порекомендовать более тесное взаимодействие с музыкой тем детям, которые имеют какие-то отклонения в умственном и эмоциональном развитии. Только при этом надо обязательно помнить, что любой контакт с музыкой должен проводиться в спокойной и благожелательной атмосфере, тогда это приведет к видимым осязаемым эффектам развития. Любое грубое и несправедливое слово может стереть все те успехи, которых смог достичь ребенок.

Список использованных источников:

1. Асафьев В.В. Музыкальная форма как процесс. – М., 1964. – 34 с.
2. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972. – 94 с.
3. Теплов В.М. Избранные произведения. – М.: «Педагогика». 1985. – 44 с.