

Список використаних джерел:

1. Буряк В.К. Самостійна робота як вид навчальної діяльності школяра / В.К. Буряк // Рідна школа. – 2001. – С. 49–51.
2. Вірченко П.А. Використання інформаційних та мультимедійних технологій на уроках географії / П.А. Вірченко // Географія. – 2004. – С. 15–16.
3. Гудима В.Н. Використання інформаційно-комунікаційних технологій у викладанні географії. [Електронний ресурс] / В.Н. Гудима. – Режим доступу до ресурсу: <http://www.radomyshl-school4.edukit.zt.ua>
4. Душина И.В. Педагогические технологи обучения географии / И.В. Душина // География в школе – 2001. – С. 49–53.

Марченко А.А.

*кандидат педагогічних наук, викладач,
Криворізький державний педагогічний університет*

ІМПЛЕМЕНТАЦІЯ ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ В ПРОЦЕС ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРІВ

Однією з визначальних особливостей сучасного суспільства є його розвиток на базі всебічних інновацій. Даний процес реалізовується й в освітній галузі, де вимога переходу до інноваційної освіти, зумовлена викликами сьогодення й належить до пріоритетних напрямів державної політики України в контексті інтеграції вітчизняної освітньої галузі до європейського та світового освітнього простору. Зараз перед вищими навчальними закладами стоїть завдання системного підвищення якості освіти, модернізації її змісту, розробка й упровадження освітніх інновацій та інформаційних технологій, створення умов для якісної підготовки фахів, підготовка яких відповідатиме вимогам сучасного ринку праці.

Освітній процес у вищому навчальному закладі повинен бути побудований на основі залучення сучасних інноваційних методів навчання, що забезпечить максимальну інтенсифікацію навчання студентів з метою здобуття професійних компетентностей. Значною мірою це залежить від особливостей заняття: його змісту, організації, методики, дій викладача.

Тому впровадження інноваційних методів навчання в процес фахової підготовки дизайнерів потребує ретельного вивчення.

Мета дослідження – обґрунтувати перспективи впровадження інноваційних методів навчання в системі мистецької освіти. Задачі дослідження: здійснити структурний аналіз феномена «імплементатії інноваційних методів навчання в системі освіти»; уточнити поняття «інноваційні методи навчання» у контексті започаткованого дослідження.

В Законі України «Про вищу освіту» та в проекті «Стратегії реформування вищої освіти в Україні до 2020 року» серед головних завдань вищих навчальних закладів передбачається «забезпечення органічного поєднання в освітньому процесі освітньої, наукової та інноваційної діяльності». Водночас, більшість законодавчих документів та національних програм, стосовно вищої освіти, акцентують увагу на підвищенні якості освіти, шляхом активізації роботи з впровадження інноваційних методів навчання [1].

У процесі підготовки фахівців дизайнерського профілю важливим є визначення основних класифікацій методів навчання, що сприятиме реалізації мети. В зв'язку з цим, потрібно включати систему інноваційних методів, що добре інтегруються як із «традиційними» художньо-педагогічними технологіями, так і з сучасними комп'ютерними. З-поміж них: методи моделювання художньо-творчого процесу, художньо-професійних задач, проблемно-евристичні, художньої інтеграції, творчих вправ-клаузур, художньо-педагогічного проектування, організації художньо-професійної діяльності, діагностично-розвивальні методи.

Проблемно-евристичні методи в своїй основі мають на увазі розвиток загальнопсихологічних складових фахової підготовки, уваги, пам'яті, фантазії, уяви, креативності. Їх цінність полягає також у тому, що в результаті їх застосування знання з'являються перед студентами як нібито відкриття, знахідка, як підсумок організованої викладачем активної взаємодії на підґрунті вирішення протиріч. До таких методів належать: мозковий штурм, аналогія, метод альтернативних запитань, евристичного спостереження, метод порівняння, метод «руйнування» (виявлення прихованих помилок), інверсія, метод евристичних запитань, метод фактів, метод конструювання понять, конструювання правил, метод конструювання теорій, метод гіпотез, метод прогнозування тощо.

До системи методів формування фахових компетентностей студентів потрібно додати групу методів організації художньо-професійної діяльності: тренінг, конкурс, виставка, художньо-педагогічні майстерні, а також такі нетипові для «традиційної» педагогіки – інсталяцію і перформанс.

Для репродуктивного й алгоритмічного відпрацювання студентами професійних умінь, запроваджують тренінгові технології в контексті вправлення й тренування. Концептуальною ідеєю тренінгу має бути створення належних умов для переходу тої чи тої художньо-професійної інформації в особистісний досвід студента. Конструктор тренінгу виглядає таким чином: актуалізація опорних художньо-професійних знань студентів, постановка проблеми, діагностика сформованості професійних умінь і здібностей, забезпечення усвідомлення студентами необхідності у власних самозмінах, вступні клаузури, допоміжні клаузури, художньо-професійні задачі, спрямовані на одержання основних навичок роботи, рефлексії здобутого досвіду [2].

Підтримка тренінгового процесу відбувається за допомогою алгоритмічних і евристичних приписів. Зокрема, приписи «Гарячі клавіші графічних редакторів» формуються за такими блоками: загальні комбінації клавіш (робота з файлами, редагування, перегляду, збереження, навігації); виклик докер-вікон; робота з графічними об'єктами (рисування й редагування); робота з кольором; робота з шарами; канали, маски, фільтри; кадрування й перетворення.

Окрему групу складають діагностично-розвивальні методи художньо-професійного становлення особистості майбутнього дизайнера, що дозволяють не лише своєчасно виявляти рівень і ступінь сформованості професійних умінь студентів та їх компонентів, але й сприяють їх розвитку. Так звані проєктивні методики – тести інтелекту (вербального й невербального), тести креативності, творчого потенціалу, уваги, пам'яті, творчого мислення, творчих здібностей тощо змодельовані для роботи в зоні ближнього розвитку, що сприяє подальшому вдосконаленню досліджуваних умінь. Доцільними й корисними є тести художніх здібностей, педагогічних здібностей, тести на розуміння мистецтва. Сучасні діагностично-розвивальні методики цілком прилаштовані для роботи з комп'ютерними технологіями.

Провідним у підготовці дизайнерів є метод художньо-професійних задач, який має на увазі цілеспрямовану організацію діяльності студентів щодо вирішення навчальних проблемних ситуацій, яка передбачає: виявлення утруднення, формулювання проблеми, висування завдання, постановку задачі, її розв'язання, аналіз результатів. Отже, одним із факторів підвищення якості освіти та становлення майбутнього професіонала є правильно підібрані методи навчання та активна позиція студента, як демонстрація бажання усвідомити весь оновлений зміст.

Актуальним напрямом подальшого дослідження з порушеної теми є розгляд проблеми навчання фахівців у контексті компетентісного підходу, та вивчення найбільш ефективних інноваційних методів, які будуть актуальними для підготовки професіоналів мистецьких спеціальностей.

Список використаних джерел:

1. Проект Стратегії реформування вищої освіти в Україні до 2020 року. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://osvita.ua/doc/files/news/438/43883/HE_Reforms_Strategy_11_11_2014.pdf
2. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга / И.В. Вачков. – М. : Ось-89, 1999. – 250 с.

Мосорук Ю.І.

студентка;

Цуруль О.А.

*кандидат педагогічних наук, доцент,
Національний педагогічний університет
імені М.П. Драгоманова*

ОРГАНІЗАЦІЯ ІГРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТТЯХ З БІОЛОГІЇ В ОСНОВНІЙ ШКОЛІ

Провідним завданням вітчизняної системи освіти є створення умов для реалізації особистості учня, розвитку його здібностей і обдарувань. На це орієнтує Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти [2]. Його реалізація в освітньому процесі з біології зумовлює