

ситуаціях, відеозапис, що використовується для детального обговорення, та відео проект, де відео є засобом для таких учнівських робіт як документальний фільм, рекламний ролик, новини. Технологія використання відеокамери дає гарну мотивацію навчання та спонукає учнів до роботи над вдосконаленням комунікативних умінь.

Список використаних джерел:

1. Господинчик Т. Використання аудіовізуальних матеріалів як засобу створення іншомовного середовища на уроках іноземної мови // Нова педагогічна думка. – 2014. – № 4. – С. 55-58.
2. Дяченко О.З. Комунікативний підхід до викладання англійської мови через використання відеоматеріалів. URL: elar.ipro.edu.te.ua
3. Ніколаєва С.Ю. Методика викладання іноземних мов у середніх навчальних закладах: підручник. – К.: Ленвіт, 1999. – С. 87.

Меденцева Н.П.

асистент,

*Ташкентський університет інформаційних технологій
імені Мухаммада аль-Хорезмі*

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЛИЦЕЕВ В УЗБЕКИСТАНЕ

В связи с осуществлением реформ в образовательной системе Республики Узбекистан, особое внимание стало уделяться подготовке кадров на всех этапах обучения. Преобразования также затронули и сферу среднего специального и высшего образования.

В Постановлении Президента Узбекистана Ш. Мирзиёева «О дальнейшем совершенствовании системы подготовки кандидатов для поступления в высшие образовательные учреждения» от 26 сентября 2017 года [2] говорится, что с 2018/2019 учебного года в Республике будут функционировать 68 академических лицеев с высоким научным и педагогическим потенциалом, достаточной материально-технической базой.

Главной педагогической задачей преподавателей академических лицеев выступает подготовка выпускников, ориентированных на обязательное дальнейшее совершенствование в высших учебных заведениях Узбекистана, а также ведущих мировых вузах. Остро стоит проблема выработки у учащихся академических лицеев навыков работы с научной информацией, чтобы они не чувствовали себя «потерянными» на следующей ступени непрерывного обучения, являли собой образец современного студента – будущего исследователя. В современном мире этого невозможно добиться без владения иностранными языками, самыми популярными из которых в Узбекистане являются английский и русский. Предметом исследования в нашем исследовании представляется русский язык.

Предмет «Русский язык» является обязательным для изучения в академических лицеях как для групп с русским языком обучения, так и с узбекским. При поступлении выпускников в высшие образовательные учреждения на филологические направления, сложность заданий будет одинаковой, независимо от того, на каком языке обучался лицеист. К тому же, в Узбекистане функционируют филиалы белорусских и российских вузов, где также будет востребовано знание русского языка.

Поэтому перед преподавателями русского языка в академических лицеях ставится задача подготовить компетентного в языковом плане выпускника. Так как в век развития информационных технологий коммуникативная функция языка все чаще реализуется в письменной форме (переписка в соцсетях, информация на сайтах, электронные научные издания и пр.), то считаем вполне целесообразным говорить об акцентировании внимания на обучении письменной русской речи учащихся академических лицеев.

Все упражнения по обучению письменной речи можно разделить на две основные группы: подготовительные упражнения и собственно речевые.

Первая группа достаточно проста для учащихся среднего этапа обучения: это упражнения по трансформации моделей той или иной сложности, работа со словарем. Трансформации на «расширение», распространение помогают выработать у обучающихся «прогнозирование» развития речевой ситуации в таких жанрах, как эссе, сочинение, рассказ. Трансформации на «сужение», свертывание тренируют у будущих студентов умения работать с научными текстами: составлять конспекты, тезисы, рефераты.

Второй тип, то есть собственно речевые упражнения, призваны стимулировать умение учащегося логично, последовательно, уместно передать информацию в письменном виде.

В академических лицеях образовательные программы включают в себя уже не примитивные «воспроизведения по памяти групп предложений», а более продвинутое речевые упражнения: изложение, сочинение, рассказ, описание, – а на втором году обучения – написание деловых писем, аннотирование, рецензирование, рассказ с элементами рассуждения, составление конспектов. Аннотирование и конспектирование целесообразно проводить по научно-популярным текстам, тематика которых соответствует направлению обучения в конкретном академическом лицее.

Письменные работы предусмотрены также как средство промежуточного и итогового контроля знаний учащихся. Для групп с русским языком обучения сочинение является видом экзаменационной работы на выпускной аттестации.

Учебная программа учитывает, что в группах с русским языком обучения большинство составляют учащиеся, для которых русский язык – не родной. Как правило, это билингвы. В письменных работах билингвов наблюдается нарушение цельности и связности высказываний, неадекватный выбор последовательности изложения содержания, однако такие ошибки вполне устранимы, так как учащиеся все же обладают необходимым уровнем языковой компетенции, и экзаменационные сочинения, как правило, демонстрируют достаточный и даже хороший уровень подготовки лицеистов.

Если под языковой компетенцией понимать «субъективную характеристику, представляющую собой сплав знаний, умений и качеств языковой личности, позволяющих личности быть эффективной в речемыслительной деятельности» [1], то можно сказать, что в Узбекистане учащиеся академических лицеев вполне успешно овладевают ею.

Развитие методической науки не стоит на месте. Все методики и педагогические технологии должны быть направлены на развитие профессиональной коммуникативной компетентности учащихся академических лицеев по выбранному направлению обучения, что поможет им в успешном продолжении образования в вузе.

Список использованных источников:

1. Аврорин В. А. Двуязычие и школа / Аврорин В. А. // Проблемы двуязычия и многоязычия. – М., 1972.
2. URL: https://nrm.uz/contentfdoc=517400_postanovlenie_prezidenta_respubl...

Михалюк Л.П.

студентка,

*Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
імені Тараса Шевченка*

**МЕТОДИКА ОЗНАЙОМЛЕННЯ УЧНІВ ІЗ ТВОРЧІСТЮ
М.В. ЛИСЕНКА НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

В історії української культури роль музично-педагогічної спадщини М.В. Лисенка характеризується всебічністю його обдарування й діяльності. Митець – основоположник української професійної музики, який підніс усі її жанри на високий художній і фаховий рівень, заклав основи музично-критичної і наукової думки; цінними є напрацювання у галузі музичної освіти, організації культурно-мистецького життя. Крізь усі наукові праці композитора проведена думка, що основою творчості справді національного художника мають бути народ і його пісня; у порадах митцям і педагогам М. Лисенко закликав не відриватися від народного ґрунту. У музичному вихованні дітей митець великого значення надавав народним іграм з піснями, танцями і образними рухам.

Сучасні концепції музично-естетичного виховання ґрунтуються на національних засадах, тому актуальним постає опрацювання історичного та теоретико-методологічного аспектів процесу навчання у минулому, врахування його корисного досвіду, що закладений у творчій та музично-педагогічній спадщині М.В. Лисенка.

Основним шляхом розвитку емоційної чутливості, виховання інтересу та любові до музичного мистецтва, формування художнього смаку та збагачення естетичного досвіду в дітей, науковці-педагоги вважають музичне сприймання. «Справжнє, пережите і продумане сприймання – основа всіх форм залучення до музики, бо при цьому