

Отже, зміна технологій, перехід до інформаційного суспільства, як головна мета, ключовий показник і основний важіль сучасного прогресу в радикальній модернізації освітньої галузі.

Актуальним завданням є постійне оновлення змісту освіти й організації навчально-виховного процесу відповідно до демократичних цінностей, сучасних науково-технічних досягнень, застосування інформаційно-комунікаційних технологій у процесі професійної підготовки майбутніх педагогів професійного навчання є ефективним засобом досягнення навчальної мети.

### **Список використаних джерел:**

1. Законом України «Про Концепцію Національної програми інформатизації» від 4 лютого 1998 року № 75/98-ВР. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/> (дата звернення: 05.12.2019).

2. Закон України «Про основні засади розвитку інформаційного суспільства в Україні на 2007–2015 роки» від 9 січня 2007 року № 537-V.

3. Г.Г. Швачич, В.В. Толстой, Л.М. Петречук, Ю.С. Іващенко, О.А. Гуляєва, Соболенко О.В. Сучасні інформаційно-комунікаційні технології: Навчальний посібник. – Дніпро: НМетАУ, 2017. – 230 с.

**Хохленкова Д.В.**

*студентка,*

*Харківський національний економічний університет  
імені Семена Кузнеця*

### **ОГЛЯД МЕТОДИК НАВЧАННЯ КАЛІГРАФІЇ**

На даний час в галузі поліграфічного дизайну спостерігається яскраво виражена тенденція застосування каліграфічного оформлення відповідного текстового контенту. Існує деяка кількість класичних методик для навчання каліграфії [2], де кожна з них має свої специфічні відмінності, які відображають особливості їх застосування в кожному конкретному випадку. Однак є майже відсутньою практична реалізація базових елементів методик у вигляді відповідних начальних вправ. Слід зазначити, що у більшості елементів, які наведені в літературі, поряд з незаперечними перевагами є

суттєві недоліки, що суттєво зменшає галузь їх розповсюдження. Особливо це актуально при розробці дизайну сучасних мобільних навчальних додатків. Тому була сформована гіпотеза, що якщо комбінувати у собі кращі елементи з різних методик, що містять різні підходи до навчання, то це надасть можливість використати усі переваги існуючих класичних методик та уникнути їх суттєвих недоліків.

Першим кроком можливості реалізації даної гіпотези є етап аналізу і узагальнення позитивних і негативних сторін застосування існуючих методик навчання каліграфії. Розгляду результатів подібного аналізу і присвячено поточне дослідження.

У процесі роботи було проаналізовано п'ять класичних (традиційних) методик навчання каліграфії, визначена їх вікова зона застосування та виявлені недоліки та переваги.

1) Копіювальний (стігмографічний) метод – суть його полягає в обведенні написаних зразків (точками або блідим чорнилом), раніше в школах викладач міг і сам прописувати завдання для учнів в їх зошитах олівцем. Сьогодні використовуються елементи цього методу в прописах і в індивідуальній роботі з дітьми, при корекції почерку.

Вікова зона застосування: діти, дорослі.

Переваги: сприяє виробленню правильної форми букв.

Недолік: не сприяє свідомому оволодінню почерком.

2) Лінійний метод – в основі його лежить шрифтовий підхід до навчання письму. Учні навчаються на основі точних, однакових відстаней між елементами букв, точних пропорцій висоти і ширини букв, можна користуватися допоміжною сіткою. У сучасній школі використовуються елементи цього методу, наприклад, коли з перших днів навчання учитель застосовує зошити з однією лінією. На початку навчання лінійний метод застосовується як основний.

Вікова зона застосування: діти, дорослі.

Переваги: точність, пропорції – науковий підхід до каліграфії.

Недолік: часта коса сітка не сприяє розвитку навичок письма, формування окоміру; швидко втомлюються очі.

3) Ритмічний або тактичний метод – лист під рахунок, в однаковому ритмі. Досить широко застосовується в сучасній методиці навчання письму.

Вікова зона застосування: діти.

Переваги: розвиває впевненість і плавність руки, встановлює потрібну швидкість письма.

Недолік: при тривалому застосуванні метод не виправдовує себе – від постійного рахунку стомлення відбувається швидше.

4) Генетичний метод полягає у вивченні букв в порядку від більш простих за формою і зображенню до більш складним. У каліграфічній школі цей метод відомий ще з доби середньовіччя, його з успіхом застосовував Песталоцці – видатний швейцарський педагог-новатор.

Вікова зона застосування: дорослі, діти.

Переваги: відповідно до цього методу букви систематизуються в групи за подібністю складових їх елементів, за ступенем наростаючої графічної складності.

Недолік: можлива втрата інтересу при переході до складних вправ.

5) Метод навчання письму шляхом прописування спеціальних вправ (метод Карстера) – полягає в написанні окремих груп букв і елементів, які прописувалися поетапно. Перший етап – написання дев'ятнадцяти елементів у крупному плані, другий етап – літер, пов'язаних особливими штрихами, третій етап – слів без будь-яких допоміжних ліній. Елементи цього методу існують в сучасній методиці.

Сфера застосування: дорослі, діти.

Переваги: корисний саме для дорослих при виробленні швидкості або виправлення почерку.

Недолік: розчерки складні за технікою виконання.

Висновок: у кожній з представлених вище методик є як свої переваги, так і недоліки. Якщо узагальнити проаналізовану інформацію, то основними недоліками є:

- 1) втома і втрата інтересу;
- 2) несвідоме оволодіння почерком.

Тому, для отримання максимального результату, сучасний процес навчання каліграфії у вигляді нової методики повинен доповнюватися вправами, які розрізняються як ступенем складності, так і чергуванням прийомів їх виконання.

### **Список використаних джерел:**

1. Блог о каллиграфии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.calligraphy.com.ua> – Загл. с экрана.

2. Методики обучения письму [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://studopedia.su/7\\_1022\\_metodi-obucheniya-pismu.html](https://studopedia.su/7_1022_metodi-obucheniya-pismu.html) – Загл. с экрана.