

Отже, у практиці підвищення ефективності професійної підготовки майбутніх бакалаврів з туризму пріоритет належить сучасним інноваційним, зокрема проектним технологіям, спрямованим на здійснення навчально-творчої діяльності студентів.

Список використаних джерел:

1. Козак Л.В. Застосування проектних технологій у підготовці майбутніх викладачів дошкільної педагогіки і психології. *Педагогічний процес: теорія і практика*. 2013. Вип. 1. С. 54–64.
2. Пехота О.М., Піктенко А.З., Любарська О.М. та ін. Освітні технології : навч.-метод. посіб. Київ : А.С.К., 2004. 256 с.
3. Ролінська О. Практика застосування проектних технологій у фаховій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. *Науковий вісник МНУ імені В.О. Сухомлинського. Педагогічні науки*. 2019. № 1(64). С. 204–207.
4. Чанова М.В. Анализ зарубежного и отечественного опыта использования метода проектов: исторический аспект. *Сибирский учитель*. 2003. № 3(27). С. 23–28.
5. Ящук С.М. Проектна діяльність та її місце у професійній підготовці магістрів технологічної освіти. *Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка. Педагогічні науки*. 2012. Вип. 21. С. 67–72.

Задоя С.Ю.

викладач,

Богуславська школа мистецтв Київської області

КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ ДО РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ УЧНІВ У ПРОЦЕСІ БАНДУРНОГО МУЗИКУВАННЯ

Одним з найважливіших завдань сучасного суспільства Національна стратегія розвитку освіти в Україні на 2012-2021 роки, Концепція розвитку освіти України на період 2015-2025 років, Закон України «Про освіту», «Про вищу освіту», Концепція національного виховання та інші нормативно-правові документи визначають розвиток творчого потенціалу особистості. Важливого значення

набуває проблема формування творчого потенціалу майбутніх педагогів-музикантів і, зокрема, педагогів-бандуристів, здатних до розвитку творчого потенціалу учнів у процесі бандурного музикування. Сучасне бандурне музикування учнів здійснюється на основі збереження традицій українського кобзарського мистецтва, що виконує власну історичну цивілізаційну місію. Це засвідчує відображення у програмному змісті музично-педагогічної освіти майбутніх педагогів-музикантів, що «розглядається як зовнішній вияв властивостей змісту (музика, пісенспів), віддзеркалюється в колективній свідомості суб'єктів, які відтворюють мистецькі й освітні концепти в праксеологічній діяльності» [1, с. 14].

Бандурне музикування тісно зливається «із засадами мислення в річищі мультикультуралізму в професійній музиці початку XXI століття й тенденціями зближення популярної та фахової сфер. Природний вокально-інструментальний синкретизм бандурного мистецтва закладений генетично та усвідомлений у сьогоденні бандурного виконавства. Цей синкретизм складає неповторну якість та актуалізовану перспективу розвитку бандурної творчості як надбання нового інструментального мислення» [2, с. 143].

Ми свідомі того, що залежно від змінюваних історичних завдань і цілей у контексті освітньо-культурної педагогічної діяльності суб'єктів навчального процесу сутність і функціональність музично-педагогічної освіти може варіювати і змінюватися.

Загалом основними компонентами змісту музично-педагогічної освіти є культурно-мистецький складник, який відображає засвоєння музичної культури, і виконавсько-інструментальна практика та навчально-виховна діяльність в умовах освітньо-культурного простору закладів вищої освіти мистецько-педагогічного напрямку.

Культурно-мистецький складник музично-педагогічної освіти майбутніх педагогів-бандуристів відображає вокально-інструментальне виконавство суб'єктів педагогічної діяльності на основі вокально-співоочих традицій у супроводі інструменту щипково-струнного типу та «ансамблевого виконавства на бандурі в усіх його різновидах (моноансамблю, малих форм, капели бандуристів, групи в оркестрі українських народних інструментів)» [1, с. 143].

Основними формами і видами реалізації здобутих знань, умінь і навичок, спрямованих на підготовку майбутніх педагогів-бандуристів до розвитку творчого потенціалу учнів у процесі бандурного музикування, є практикоорієнтована музично-педагогічна діяльність студентів у закладах освіти через проведення уроків музики/музичних занять, участь у культурно-мистецькому житті навчального закладу, міста та регіону. У професійній підготовці майбутніх педагогів-музикантів до розвитку творчого потенціалу учнів студенту необхідно розвивати свої «музичні здібності (спеціалізовані та музично-естетичні), які є основою творчого потенціалу бандуриста, на певному етапі розвитку проявляють себе у діяльності бандуриста як виконавця, педагога, диригента» [3, с. 16].

Ефективність у професійному творчому розвитку майбутніх музикантів-бандуристів та їх підготовці до розвитку творчого потенціалу учнів засвідчує участь студентів у проведенні зовнішньоорганізаційних масових заходів, зокрема таких, як: проведення звітних концертів, театралізованих програм, конкурсів, фестивалів, популяризацію українських народних пісень та їх сучасного аранжування і творів вітчизняних композиторів через виступи ансамблю бандуристів на сценах будинків культури, на Співочому полі тощо, що набули широкої популярності і симпатії серед різновікової категорії населення завдяки різноманітній репертуарній палітрі концертних програм, чистоті і стійкості майстерного вокально-інструментального виконавства.

Результати проведеного аналізу практичної навчально-виховної музично-педагогічної роботи майбутніх педагогів-бандуристів показали ефективність діяльності, яка представляє «практикоорієнтоване впровадження в освітній процес історичних музично-освітніх ідеалів і поглядів видатних постатей на опанування теоретичних основ музично-педагогічної концепції, привчання дітей і молоді використовувати цифрозвукову систему під час виконання музичних творів, де цілком задіяні почуття й піднесені думки» [1, с. 14].

На основі опрацювання музично-освітньої і музично-теоретичної джерельної бази дослідження та літератури з питань бандурного мистецтва та підготовки педагога-музиканта до розвитку творчого

потенціалу учнів розроблено авторську концепцію, що розкриває значення музики як одного з наймогутніших засобів духовно-естетичного виховання особистості і роль бандурного музикування у підготовці майбутнього педагога-бандуриста до розвитку творчого потенціалу особистості – розгортання логіки музичного твору через вираження своїх почуттів, емоцій при розроблюванні спеціальних творчих музичних завдань, які передбачають «не лише музично-педагогічний процес, а й терапію творчістю, звуками, ритмами» [5], використання музичних методів розвивального характеру гармонійного і збалансованого бандурного музикування на основі аналізу й синтезу, навчання інтерпретувати, «синтезувати й аналізувати, komponувати прості елементи в складніші» [5], аранжувати тощо.

Головною формою підготовки педагога-бандуриста до розвитку творчого потенціалу учнів є заняття ансамблю бандуристів, що має забезпечити формування музичної культури (виховання музичного слуху, музичної сприйнятливості музичних уявлень, розвитку ладового слуху як основи музикальності у процесі бандурного музикування, оволодіння навичками співу, вироблення вміння співати по нотах і по слуху записувати мелодію тощо). Практика показала, що формування музичної культури студента неможливе, доки він не буде «читати ноти так, як доросла людина читає книги, беззвучно, але з повним уявленням звучання» [4, с. 295]. Позитивних результатів можна досягти у поступовому навчанні студентів на народнопісенному матеріалі рідної музичної мови і тільки після цього можна звертатись до музичної спадщини інших народів, до світової музичної класики та сучасної музики, оскільки навчання в національній школі «виростає» з народнопісенного матеріалу, але на визначеній стадії заглиблюється через народну пісню у стилістичні особливості класичної музики, як на це наголошував Золтан Кодай [4].

У перспективі передбачається дослідити педагогічні концепції провідних науковців-педагогів та розглянути можливості використання їх прогресивних надбань при реформуванні музичної освіти в Україні.

Список використаних джерел:

1. Брежнева С. Б. Розвиток етноконфесійної музичної освіти менонітв-колоністів Півдня України (кінець XVIII – початок XX століття). Автореф. дис. ... канд. пед. наук зі спеціальності 13.00.01. Мелітополь. 2019. 24 с.
2. Воронова Н. С. Мистецтво бандуристів у контексті мультикультуралізму // Наука. Релігія. Суспільство. 2011. № 2. С. 143-148.
3. Мандзюк Л. С. Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти : автореф. дис... канд. мистецтвознав. / Л. С. Мандзюк; Харк. держ. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. – Харків. 2007. 18 с.
4. Kodály Zoltán: Visszatekintés. 1. kötet. Összegyűjtött írások, beszédek, nyilatkozatok. Sajtó alá rendezte Bónis Ferenc. Bp., Argumentum Kiadó, 2007. 352 s.
5. Орф-метод як педагогіка і музикотерапія [Електронний ресурс] // Музичний керівник. 2020. 9 січн. – Режим доступу: <https://www.pedrada.com.ua/article/2408-orf-metod-yak-pedagogka-terapya> – Назва з екрана.

Піндосова Т.С.

старший викладач,

Херсонська державна морська академія

МОВЛЕННЄВА ЗАРЯДКА НА ЗАНЯТТЯХ З МОРСЬКОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

Сучасний морський торговий флот – одна з найбільш розвинених галузей світової економіки. Специфіка роботи на судах вимагає високої професійної компетентності усіх членів екіпажів. Англійська мова є основним способом спілкування з іншими суднами, береговими станціями, працівниками берегових служб та членами екіпажу. Для ефективної роботи та безпеки на судні моряк повинен вміти не тільки спілкуватися англійською мовою, але також знати спеціалізовану лексику і терміни, які вживаються на борту судна кожен день. Саме тому в сучасних вищих морських навчальних закладах велика увага приділяється вивченню англійської мови та розвитку мовленнєвої компетентності майбутніх спеціалістів морської галузі.