

**Кудикіна Н.В.**

*доктор педагогічних наук, професор,  
КЗ КОР «Білоцерківський гуманітарно-педагогічний  
фаховий коледж»*

**Прохорова Н.А.**

*старший викладач,  
Інститут мистецтв  
Київського університету імені Бориса Грінченка*

## **РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ СТУДЕНТІВ У КОНТЕКСТІ ДИСТАНЦІЙНОЇ ОСВІТИ**

Для реалізації інформаційно-комунікаційних технологій дистанційної освіти викладацьким складом закладу вищої освіти створюється платформа дистанційного навчання – програмне забезпечення, що дозволяє розмішувати дидактичні та методичні матеріали, здійснювати організаційні дії, спілкуватися зі студентами та оцінювати результати освітньої діяльності.

Суб'єктами освітньої діяльності на платформі дистанційного навчання є здобувачі професійної освіти, та особи, які забезпечують навчальний процес за дистанційною формою навчання (педагогічні та науково-педагогічні працівники, методисти тощо).

Освітня складова реалізується через зміст освіти, створення сприятливих педагогічних умов для розвитку творчого потенціалу студентів та методичний супровід навчально-пізнавальної діяльності здобувачів професійної освіти. Якщо зміст освіти визначається у встановленому порядку, то педагогічні умови та методичні підходи до розвитку творчого потенціалу студентів у контексті дистанційної освіти є відкритим питанням.

Поняття «педагогічні умови» в контексті нашої проблематики розглядаємо як необхідні обставини освітньої реальності, які уможливають особистісний розвиток студента й, зокрема, розвиток його творчого потенціалу. Серед педагогічних умов, які сприяють розвитку досліджуваної якості, насамперед виокремлюємо:

- вдосконалення професійно-педагогічної компетентності науково-педагогічних працівників із проблеми розвитку творчого потенціалу студентів у процесі дистанційної освіти;

- створення креативного освітнього середовища;

- посилення суб'єктності здобувачів професійної освіти шляхом педагогічного супроводу навчально-пізнавальної діяльності студентів (тьюторська місія викладача);

- методичне забезпечення розвитку творчого потенціалу студентів в умовах дистанційної освіти.

Поняття «професійно-педагогічна компетентність науково-педагогічних працівників» розглядаємо як сукупність умінь викладача як суб'єкта професійної освіти оптимально структурувати власне наукове й практичне професійне знання й використовувати його з метою кращого розв'язання актуальних педагогічних задач.

Методична складова розвитку творчого потенціалу студентів у процесі дистанційної освіти розробляється нами з опорою на теорію методики як науки, яка висвітлює методологічні основи, теоретичні засади та визначальні методичні питання освітнього процесу.

Професійна освіта в її дистанційній формі насамперед передбачає використання традиційних технологій, методів та прийомів, розроблених знаними дидактами минулого століття, які дійсно є ефективними щодо реалізації досліджуваного нами питання. Крім того в результаті аналізу теоретичних робіт та освітньої практики виявлено певні критерії, орієнтир на які дозволяє доцільно здійснювати добір методів, необхідних для розвитку творчого потенціалу студентів у процесі дистанційної освіти. До них належать, зокрема, такі:

- відповідність методів специфіці техніко-технологічної складової дистанційної освіти та змісту професійної підготовки;

- можливість застосування дібраних методів у взаємозв'язках і взаємодоповнюванні, тобто на засадах створення методичної системи;

- узгодженість методів із формами професійної підготовки, у процесі яких вони будуть реалізовані (лекції, практичні заняття, конференції тощо);

- співвіднесення із об'єктивною логікою розгортання творчої діяльності студентів у процесі професійної підготовки;

- добір методів, що дозволяють реалізувати суб'єкт-суб'єкту взаємодію учасників професійної освіти;

– урізноманітнення методів, спрямованих на забезпечення емоційності освітнього процесу, опора на функціонування різних аналізаторів – слух, зір, тактильні та м'язові відчуття тощо;

– надання пріоритетного значення методам, що передбачають інтерактивну взаємодію суб'єктів навчально-пізнавальної діяльності;

– індивідуалізація розробленої системи методів із розвитку творчого потенціалу згідно з особливостями кожного студента;

– співвіднесення системи методів із власними можливостями викладача, опора на його сильні сторони тощо.

Щодо форм дистанційної освіти, то розвиток творчого потенціалу студентів здійснюється передусім через традиційні форми навчально-пізнавальної діяльності здобувачів професійної освіти, такі, як лекції, практичні, семінарські та лабораторні заняття, науково-практичні конференції, практики різних видів тощо.

### **Махровська Н.А.**

*кандидат педагогічних наук, доцент;*

### **Погромська Г.С.**

*кандидат педагогічних наук, доцент,*

*Миколаївський обласний інститут*

*післядипломної педагогічної освіти*

## **ПОРІВНЯННЯ СУЧАСНИХ ЕЛЕКТРОННИХ СЕРВІСІВ ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ ТЕСТУВАННЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

За сучасних умов перед освітою постають принципово нові завдання. Освітняни опинилися у ситуації вимушеного та швидкого переходу до застосування технологій дистанційного та змішаного навчання. Ще три місяці тому ми розглядали застосування комп'ютерних технологій як засіб урізноманітнення процесу навчання, вдосконалення самопідготовки учнів. Але за сучасних умов дистанційна освіта та змішане навчання набули особливо важливого значення. Зокрема, електронні