

3. Гриценко Л. И. Личностно-социальная концепция А. С. Макаренко в современной педагогике (Сравнительный анализ отечественного и зарубежного макаренковедения). – Волгоград: Перемена, 1997. – 264 с.

4. Гриценко Л. И. Педагогические идеи А. С. Макаренко за рубежом // Педагогика. – 2004. – № 78. – С. 76–85.

Ключинська М.В.

студентка магістратури,

Львівський національний університет

ЗНАЧЕННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ЗОШ

Визначені та прописані у державних стандартах загальної освіти МОН України відповідні компетентності, яких повинні набути учні загальноосвітніх шкіл, зокрема культурна компетентність яка формується в першу чергу завдяки мистецьким навчальним дисциплінам, стали поштовхом до зміни традиційних методів освітнього процесу інноваційними, що відповідають потребам та вимогам суспільства ХХІ століття. Тому, важливим завданням постає формування так званої «інноваційної культури» особистості, що базується на інноваційному мисленні і включає володіння передовими знаннями, високої творчої активності та нестандартності поглядів. Цього можна досягти завдяки впровадженню інноваційних технологій навчання, а саме інтерактивних на уроках у загальноосвітніх школах.

Поняття «інтерактивний» можна трактувати, як активний у взаємодії з кимось, чимось. Так звана «інтерактивність» є стихією всіх творчомистецьких видів діяльності, саме тому використання інтерактивних технологій є невід’ємним елементом у викладанні мистецьких дисциплін, зокрема «музичного мистецтва» чи інтегрованого курсу «мистецтво» у загальноосвітніх установах. Адже, основною метою навчання з використанням інтерактивних технологій є формування вміння колективної взаємодії та «відчуття успішності, інтелектуально-творчої спроможності кожного учня, як неповторної, унікальної особистості» [1, с. 50].

Інтерактивність навчання передбачає суб'єкт – суб'єктну взаємодію усіх учасників освітнього процесу, а саме вчителя та учнів, а також учнів між собою, що в результаті сприяє активізації творчої, науково-дослідницької діяльності школярів. Інтерактивні технології покликані стимулювати інтерес учнів до навчання, підвищувати їх мотивацію до пізнання та нових відкриттів, зокрема в царині музичного мистецтва активізуючи їх поліхудожню діяльність на уроках інтегрованого курсу «мистецтво».

Опираючись на класифікацію О. Пометун і Л. Пироженко розглянемо чотири групи інтерактивних технологій навчання, які актуально використовувати на уроках музичного мистецтва чи інтегрованого курсу «мистецтво» у ЗОШ:

- технології кооперативного навчання;
- колективно-групового навчання;
- технології ситуативного моделювання;
- дискусій [1, с. 52].

Кожна з цих технологій включає певні інтерактивні вправи, що забезпечують активну взаємодію учасників навчального процесу.

До інтерактивної технології кооперативного навчання відносять: роботу в парах; ротаційні трійки; роботу в малих групах; акваріум. Колективно-групова технологія включає такі інтерактивні вправи, як: мікрофон, мозковий штурм, навчаючи-вчуся, дерево розв'язків, обговорення проблемних питань у колі, незакінчені речення. Особливо цікавою та актуальною на уроках музичного мистецтва є технологія ситуативного моделювання в основі якої покладена гра, як важливий засіб вияву експресії почуттів та креативності кожного її учасника [2, с. 128]. А технологія дискусій набуває все більшої популярності, так як забезпечує можливість самовираження учнів, відстоювання та аргументування власної думки, що є важливою потребою особливо дітей підліткового віку, а також формування у них поваги до інших людей, зокрема з протилежною точкою зору розв'язання дискусійних питань.

Використання цих технологій на уроках музичного мистецтва перетворює учнів на активних учасників навчального процесу долаючи різноманітні бар'єри, в тому числі психологічні, сприяє творчому розвитку та самореалізації учнів завдяки високому рівню їх активності у різноманітних видах музичної діяльності (слухання музики, елементарне музикування на дитячих музичних інструментах, музично-ритмічні вправи, вивчення основ теорії та історії музичного мистецтва, спів,

виконання проєктів, участь у музичних святах, концертах) на фоні психологічного комфорту, рівноцінності кожного учасника освітнього процесу, що відповідає принципу особистісно-орієнтованого навчання. Також, актуальним є проведення нестандартних форм уроків музичного мистецтва, як наприклад: урок-народної творчості; урок-драматизація; урок-концерт; урок-музичний квест; урок-гра; урок-репортаж; урок за драматургією певної музичної форми та інші.

Такий нетрадиційний, креативний підхід до організації та проведення уроків музичного мистецтва у загальноосвітніх школах, зокрема використання інтерактивних технологій здатні підвищити якість викладання мистецьких дисциплін та зробити процес навчання цікавим для сучасних учнів, а також привернути увагу суспільства до необхідності музичного виховання дітей, як важливого засобу формування культурної компетентності та розвитку творчої особистості здатної сприймати, розуміти та інтерпретувати твори музичного мистецтва.

Список використаних джерел:

1. Федорчук Е. І. Сучасні педагогічні технології : Навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : АБЕТКА, 2006. 212 с.
2. Luis Fernando Vilches Martín. Tesis doctoral. Modelos de enseñanza del lenguaje musical. Madrid, 2018. 711 p.

Мазуренко Ю.О.

вчитель англійської мови,

Маринівський заклад загальної середньої освіти I-III ступенів

МЕТОДИ НАВЧАННЯ, ОРІЄНТОВАНІ НА РОЗВИТОК ПРОБЛЕМНИХ ТА ДОСЛІДНИЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ

Проблеми через знання лягли в основу сучасних методів активного навчання, сприяючи набуття індивідом необхідної професійної поведінки. Ефективна організація навчання будується не тільки на прикладі знань вчителя, а й на спільній діяльності вчителя та учня. Вся