

**Лебедева Н.А.**

*кафедра публичного администрирования,  
Межрегиональная академия управления персоналом (г. Киев),  
Международная Кадровая Академия (г. Киев),  
Евразийская Академия телевидения и радио*

## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОММУНАЛЬНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ «КИНОВИДЕОПРОКАТ» КАК ПОЗИТИВНЫЙ ФАКТОР ИНТЕГРАЦИИ В ЕВРОПЕЙСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО**

Практически в каждом областном центре существует такое учреждение как «Киноvideопрокат». В настоящем докладе речь пойдёт о Херсонском «Киноvideопрокате», поскольку именно данная организация выступает ведущим организатором Международного кинофестиваля «Кинокимерия», который, в свою очередь, имеет эксклюзивное право формировать программу показа от всего нашего государства для Европейского зрителя. Много есть хороших кинофестивалей в Украине, но право отбора киноработ на Международный кинофестиваль, который ежегодно проводит Международный союз непрофессиональных кинематографистов под эгидой ЮНЕСКО – UNICA, есть только у Херсонской «Кинокимерии».

«Коммунальное предприятие «Киноvideопрокат» Херсонского областного совета – хозрасчетное предприятие с частичной дотацией из бюджета. Подчинено управлению культуры областной государственной администрации и Херсонскому областному совету. Основные виды деятельности: кино, – видеообслуживание населения области, проведение киномероприятий, направленных на популяризацию украинского и мирового киноискусства, проведение культурно-просветительских мероприятий (художественных фестивалей, Дней национального кино, Дней документального кино, творческих встреч, дискуссий, презентаций), концертно-продюсерская деятельность и другое» [1].

Цель доклада – описать деятельность коммунального предприятия «Киноvideопрокат» как позитивный фактор интеграции в Европейское культурное пространство.

Достойные украинские киноработы, как правило, демонстрируются в рамках международных фестивалей, сталкиваясь с проблемами кинопроката на родине по причине сложной социально-экономической ситуации и завоёвывают высокое признание [8, с. 172]. «Так исторически сложилось, что за все годы своего существования фестиваль «Кинокимерия» прошёл большой путь к международному признанию. Впервые фестиваль состоялся в 2006 году, тогда на него съехалось 40 участников, которые представили 60 конкурсных работ. В 2007 году он уже стал Всеукраинским, а с 2008 года фестиваль стал Международным. В 2009 году в г. Гданьске (Польша) на конгрессе, который проводила UNICA – Международный союз кино, член официального совета UNESCO, кинофестиваль «Кинокимерия» стал действительным членом от Украины. С этого момента именно «Кинокимерия» получила эксклюзивное право формировать специальную программу лучших аматорских фильмов от Украины для участия в престижном ежегодном Международном кинофестивале аматорского кино UNICA. Каждый год в составе жюри «Кинокимерии» работает представитель от UNICA [4, с. 2]. Таким образом, программа из лучших отечественных киноработ для показа за рубежом формируется эксклюзивно в результате жёсткого отбора именно на фестивале, проводимом Херсонской общественной организацией «Кинокимерия» (глава правления – Евгений Иванович Максимов), управлением культуры Херсонской

облгосадминистрации, коммунальным предприятием «Киноvideопрокат» (директор – Евгений Максимов), а также при поддержке государственного агентства Украины по вопросам кино и Национального союза кинематографистов Украины.

Всё чаще зритель сталкивается с предложением его вниманию культурного продукта массовой культуры западного образца. Поддержка национального продукта, создаваемого не с целью массовости культуры, а сохранения культурного наследия, представляет собой огромную ценность для сбережения лучших традиций, характерных нашему народу. А популяризация отечественных киноработ на международном уровне способствует обогащению культуры человечества. Поэтому победы нашей культуры на подобных форумах способствуют поднятию имиджа страны, что очень важно в современной сложной социально-политической обстановке.

С 19 по 26 августа 2016 года в Румынии (г. Сучава) состоялся 78 Международный кинофестиваль, который ежегодно проводит Международный союз непрофессиональных кинематографистов под эгидой ЮНЕСКО – UNICA. «UNICA объединяет федерации киноаматоров и молодых кинематографистов из 35 стран мира. Украинскую программу фильмов на фестивале представляла общественная организация «Фестиваль Кинокимерия» (глава правления и директор фестиваля «Кинокимерия» Евгений Максимов), как официальный член UNICA от Украины» [6, с. 3]. По причинам сложной экономической и финансовой ситуации в Украине, делегация представителей фестиваля не смогла лично присутствовать с 5 по 12 августа 2017 года в г. Дортмунд (Германия), но фильмы-победители были представлены и Украинская программа стала лучшей среди участников UNICA. Поэтому на открытие XII международного кинофестиваля «Кинокимерия», проходившего с 15 по 17 сентября 2017 года в г. Херсон лично приехала Джейн Гласс, вице-президент от UNICA (Международного союза кино при ЮНЕСКО) Франция. На пресс-конференции при подведении итогов, она отметила, что и зрители, и жюри были потрясены глубиной мысли и образного выражения идей, представленных украинской программой в Германии. «Украина была лучшей, и я привезла призы» – сказала Джейн Гласс, вручая Золотую медаль UNICA украинским киноаматорам.

В сентябре 2017 года было представлено на суд жюри 230 киноработ любительских, студенческих и профессиональных студий.

Лучшим аматорским фильмам стала позитивная короткометражная лента «Золотая рыбка» [5] (авторы: Е. Соколова, Я Салинская, Днепропетровская обл.). Киноработа затрагивает несколько актуальных проблем. Прежде всего – это экологическая проблема и проблема качества пищевых продуктов и их влияние на живой организм. Студенты-технологи проводят эксперименты на занятии по заданию педагога, которого вызвали к директору на совещание. Молодые люди предоставлены сами себе, поэтому опыты проводят так, как им хочется – поймали мышку в аудитории и попытались накормить её сухариками из супермаркета. Мышке плохо... Поливают цветок раствором из пищевых добавок – растение гибнет на глазах. Один из ребят наливает всем известную Кока-Колу в аквариум с золотой рыбкой. «Ой, горе!» – взмолилась рыбка и пообещала исполнить три желания, только бы жидкость была убрана из среды её обитания. И тут раскрывается ещё одна вечная тема – тема человеческих желаний. Как опрометчивы бывают они порой. Абсурдность произнесённых фраз наполняет сюжет комическим содержанием, вызывая легкость восприятия его зрителями. Развязка фильма довольно неожиданна – это реализация желаний преподавателя. Данная работа будет понятна в любой стране, поскольку проблемы всего человечества раскрыты в юмористической форме.

Первое место в номинации «Лучший студенческий фильм» по праву присуждён Светлане Федонюк за работу «Начитали» [5]. Профессиональное режиссёрское решение отличает этот фильм, длительностью чуть более четырёх минут.

Миловидная девушка каждое утро спешит на работу. Она – продавец книг в книжном магазине. И каждый раз неизвестный и загадочный покупатель присылает ей список необходимой ему литературы и деньги. Однажды вместо списка и денег, героиня находит цветы. Композиционная динамика усиливается и приводит к кульминации, главная героиня находит загадочного покупателя. Перед нами предстаёт проблема людей с ограниченными возможностями и сила любви, способная творить торжество жизни. Эта работа, бесспорно, найдёт признание на любом фестивале. Для утверждения добра и сострадания в нашем обществе хотелось бы рекомендовать данную киноленту для более широкого показа.

В результате просмотра и анализа конкурсной программы XII Международного фестиваля аматорского кино приходим к выводу о том, деятельность коммунального предприятия «Киноvideопрокат» представляет собой позитивный фактор интеграции в Европейское культурное пространство, потому что продвигает самые достойные украинские фильмы. Победы, полученные в Европе доказывают то, что украинские киноработы достойны внимания спонсоров, руководителей и чиновников телевизионных каналов и кинопрокатчиков. Они необходимы для сбережения и развития наилучших традиций отечественного кинематографа, а также способны воспитывать самые лучшие человеческие качества и развивать самые светлые душевные чувства не только в Украине, но и за её пределами, обогащая своим содержанием европейскую культуру в целом, чему свидетельствуют награды, полученные на UNICA.

#### **Список использованных источников:**

1. [http://ubileiniy.ks.ua/ru/kp\\_kinovideoproskat](http://ubileiniy.ks.ua/ru/kp_kinovideoproskat)
2. Культурологія: теорія та історія культури. Вид. 3-тє, перероб. та доп. / За ред. І. І. Тюрменко. – Київ: Центр учбової літератури, 2010. – 370 с.
3. Кінокімерія. X Міжнародний фестиваль аматорського кіно: каталог. – Херсон, 2015. – 40 с.
4. Каталог Кінокімерія 2016. XI Міжнародний фестиваль аматорського кіно. – Херсон, 2016. – 30 с.
5. Каталог Кінокімерія 2017. XII Міжнародний фестиваль аматорського кіно. – Херсон, 2017. – 32 с.
6. Кінокімерія 2016. XI Міжнародний фестиваль аматорського кіно. 22–25 вересня. Прес-релиз. – Херсон, 2016. – 3 с.
7. Лебедева Н. А. Тематические и художественные особенности фильмов X Международного кинофестиваля аматорского кино «Кинокимерия» [Текст] / Н. А. Лебедева // Молодий вчений. – 2015. – № 12. – С. 172–177. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2015/12/166.pdf>
8. Лебедева Н. А. Философское осмысление современного православного кино / Н. А. Лебедева // PR и СМИ в Казахстане: сборник научных трудов. – Казахстандагы PR және БАҚ: ғылыми еңбектер жинағы. – Алматы: Казак университеті, 2016. – Вып. 10. – С. 124–133.
9. Лебедева Н. А. «Кинокимерия – 2016» – тематические особенности короткометражных фильмов в контексте развития современного европейского киноискусства [Текст] / Н. А. Лебедева // Молодий вчений. – 2016. – № 10.