

С целью оценки влияния параметра « i » при изменении « m » и « S » проанализируем таблицу 2, в которой приведены величины информационной емкости найквистового элемента для $S \in 6,7,8$ при $i \in 3,4,5$ для $m \in 3 \div 10$.

Исходя из таблицы 2, можно сделать вывод, что при определенных параметрах ТСК ($m = 6, i = 4, S = 8$) информационная емкость J_H в два раза больше, чем при позиционном кодировании.

Таблица 2

Інформаційна ємкість найквістового елемента

i	S	m	3	4	5	6	7	8	9	10
3	6	J_H	0	1,598	1,765	1,729	1,644	1,551	1,461	1,379
	7	J_H	0	1,726	1,881	1,830	1,733	1,630	1,532	1,443
	8	J_H	0	1,841	1,984	1,919	1,810	1,698	1,594	1,498
4	6	J_H	–	0	1,542	1,804	1,833	1,790	1,722	1,647
	7	J_H	–	0	1,673	1,929	1,946	1,891	1,814	1,731
	8	J_H	–	0	1,790	2,040	2,045	1,980	1,894	1,804
5	6	J_H	–	–	0	1,475	1,799	1,879	1,873	1,930
	7	J_H	–	–	0	1,604	1,929	2,000	1,984	1,932
	8	J_H	–	–	0	1,721	2,044	2,107	2,081	2,022

Разработка авторами

Список использованных источников:

1. Зюко А.Г., Фалько А.И., Банкет В.Л., Иващенко П.В. Помехоустойчивость и эффективность систем передачи информации / Под ред. А.Г. Зюко. – М.: Радио и связь, 1985. – 232 с.

2. Захарченко Н.В. Эффективность компенсации избыточности кода при использовании таймерных сигналов / Н.В. Захарченко, В.Е. Басов // Моделивання та інформаційні технології: зб. наук праць. – Вип.31. – К.: 2005. – С. 6-13.

3. Захарченко М.В. Системы передавання даних. – Т. 1: Завадостійке кодування: підручник / М.В. Захарченко. – Одеса: Фенікс, 2009. – 448 с.

Ісиченко І.В.

студент,

Слов'янський коледж

Національного авіаційного університету

MOTION DESIGN – СПЛАВ АНІМАЦІЇ ТА ВІДМІННОЇ ГРАФІКИ

Комп'ютерні технології дарують небувалі можливості для здійснення найсмільвіших дизайнерських задумок. Приклади цих робіт у вигляді спец ефектів до фільмів, тривимірних логотипів компаній, титри до фільмів зустрічаються на

кожному кроці. Рухома графіка, мистецтво анімації, завдяки якому статичні графічні об'єкти оживають на екрані – саме це і є моушн-дизайном.

Мета: визначити що є «Моушн дизайном», довести різницю між звичайною анімацією та моушн-анімацією, а також його актуальність та попит у сучасному інформаційному суспільстві.

Оскільки цифрові технології продовжують створювати інновації в світі графічного дизайну, моушн дизайн стає все більш важливою частиною візуального оформлення рухомого контенту [3].

Motion Graphics Design (англ.) а саме анімаційний дизайн – це мистецтво поєднання графіки засобами анімації. По суті це дисципліна, яка застосовує принципи графічного дизайну до кінотовиробництва та відео-виробництва за допомогою використання анімації та візуальних ефектів. На сьогоднішній день це одна з найбільш затребуваних спеціальностей комп'ютерної графіки, яка являє собою *сплав дизайну, анімації, режисури та візуальних ефектів*. Моушн дизайн надає свою величезну палітру технологій та інструментів для візуалізації будь-якої ідеї в сфері теле-дизайну, реклами, медіа-ресурсів. Він використовується практично скрізь: приклади цього виду мистецтва ви можете побачити в титрах фільмів, реклами і навіть на веб-сайтах.

Вважається, що моушн дизайн був розроблений з метою зацікавити споживача, так як на статичну картинку уваги зверталось б менше. Спеціально для цього дизайнери почали розробляти спеціальні зображення, які надалі були приведені в рух [1].

Саме тому так часто його можна побачити по ТБ чи в Інтернеті, особливо в рекламній або іншій комерційній індустрії. Телепередачі, фільми, кліпи, презентації не обходяться без motion design, хоча вже зараз його можна назвати і самостійним жанром, який користується все більшою популярністю [1].

Різниця між звичайною анімацією і моушн дизайном полягає в тому, що анімаційний фільм представляє собою історію в якій кожен персонаж має власний характер, а в моушн дизайні персонаж не має характеру і ніяк себе не позиціонує, він лише виконує відведену йому роль [2].

Сьогодні розробники мають багату кількість цифрових інструментів, щоб створити анімаційну графіку. Однією з провідних програм, використовуваних моушн дизайнерами, є *Adobe After Effects*, який дозволяє користувачам використовувати та створювати велике різноманіття візуальних ефектів. *Adobe Flash Professional* на рівні з *Adobe Animate* широко використовуються, для створення динамічної анімації у мережі інтернет. Існують також інші інструменти такі як: *Maxon Cinema4D* або *ICE Softimage*, в які теж інтегровані інструменти для створення анімаційної графіки [3].

Motion Design – це мистецтво поєднання графіки засобами анімації. Це техніка виробництва відеороликів, заснована на графіці в русі. Використовується у теле-дизайні, рекламі та у медіа-ресурсах. Актуальний тому що пропонує великий функціонал для якісного сучасного монтажу відео роликів.

Список використаних джерел:

1. <http://topfilm.kiev.ua/motion-design>
2. http://eds.co.ua/ru/motion_design.htm
3. <https://segd.org/what-motion-design>

Кіюмжи Ю., Кіюмжи О., Кухар О.

студенти,

Національний авіаційний університет

СПОСОБИ ЗАХИСТУ ЛОКАЛЬНОЇ СИСТЕМИ WINDOWSNT

На сьогодні існує багато способів зламування локальної системи WindowsNT. Під даним терміном розуміють наступне: отримання паролів інших користувачів та й заміна паролю адміністратора теж не являється винятком. Також нелегальне підвищення до найвищого рівня повноважень користувачів за рахунок свого облікового запису, який має насправді обмежувальні права, дозвіл доступу до заборонених законом файлів і багато інших типів зламувань аккаунтів та облікових записів. Але найнебезпечніший момент це тоді, коли будь-який користувач нелегально отримує повний список усіх паролів локального комп'ютера. Варто пам'ятати що таких випадків і усьому світі дуже багато. Під прикриттям слова оновлення усіх паролів зловмисник може приховувати поняття «зламування». Ось такого плану задачі ставляться для керівництва системних адміністраторів, особливо тоді коли мова йде про людей які тільки-но працевлаштувалися на цю посаду і не знають ані логінів ані паролів своїх співробітників та підлеглих. І не значи правил підприємства новачки можуть використовувати так звані хакерські методи, оскільки користувачів, що позабували випадково паролі набагато більше і практично ніхто не може вчинити супротив подібним зламуванням. Отож будь-який й навіть новий адміністратор змушений вміти захищати систему у якій зберігаються облікові записи. Але варто пам'ятати що поліція та інші силові структури в рамках своїх службових повноважень матимуть право поритися у ваших архівах і якщо ваше підприємство вчинило правопорушення то отримати доступ до усіх даних у справах обшуків. Отже звідси можна зробити висновок що всі знання про типи захисту інформації можуть знадобитися не тільки головному системному адміністратору а насамперед й усім користувачам. На даному етапі існують два способи, які обмежують доступ до комп'ютера стороннім особам: повне блокування публічного зміну комп'ютерних налаштувань CMOSSetup або вимога увести пароль, у той час коли комп'ютер завантажується. У випадках скасування блокування потрібно знати, який пароль налаштований для входу у систему. Зустрічаються й інші системи захисту це дуже застосовується у ноутбуках. Це наприклад механічні замки або блокування та налаштування паролю для отримання доступу до інформації яка встановлена у жорсткому диску. Наразі також можна обмежувати доступ до