

Kazymyryv K.T.

Institute of Arts

Vasyl Stefanyk Precarpathian National University

THE TRAGIC OF EARTH MYTHOLOGEME IN UKRAINIAN MUSIC BY T. SHEVCHENKO'S POETRY

Summary

The dynamics of tragic interpretation of Earth mythologeme in Ukrainian music by T. Shevchenko's poetry is studied in the article. The works by M. Lysenko, S. Lyudkevych, L. Revutskyi, B. Liatoshynskyi, V. Silvestrov, Y. Stankovych, V. Kaminskyi are analyzed through specified topic. It turns out that the depiction of tragic Earth mythologeme semantics, it embodied by poet, was in music a several vectors of dynamics from lyric-dramatic to the lyrical and tragic.

Keywords: Earth mythologeme, microparadigm of «land» token, cantatas, choir, musical expression.

УДК 130.2:791.43/45:128

ТЕМАТИЧЕСКИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФИЛЬМОВ X МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ АМАТОРСКОГО КИНО «КИНОКИММЕРИЯ»

Лебедева Н.А.

Международная кадровая академия,
Евразийская академия телевидения и радио

Исследованы особенности новых, современных, украинских киноработ-победителей Международного фестиваля аматорского кино «Кинокимммерия-2015» в контексте взаимодействия с коммунальным предприятием «Киновидеопрокат». Доказано культурно-философское значение отечественных работ в сквозь призму тематических и художественных особенностей аматорского кино.

Ключевые слова: аматорское, киноискусство, культура, фестиваль, международный, тематический, художественный, особенности, кинокимммерия.

Постановка проблемы. По мнению современных украинских культурологов И. И. Тюрменко, О. Д. Горбулы [10; 11], самой характерной чертой массовой культуры есть её коммерческий характер. Отечественные учёные также отмечают экспансию американской массовой культуры. По мнению автора настоящей статьи, в Украине создаются довольно хорошие и качественные образцы современной культуры, достойные широкого распространения в противовес заимствованию и подражанию.

Анализ последних публикаций и исследований. Развитию кино в Украине посвящено огромное количество научной литературы. Для автора данной научной статьи очень ценными являются исследования С. Д. Безклубенко [1], О. В. Брюховецкой [2], Л. И. Брюховецкой [3; 4], А. Д. Дорошенко [5], Е. А. Попова [13], Р. В. Росляка [14; 15; 16]. Поскольку киноискусство составляет неотъемлемую часть культуры, рассмотрение развития данного вида искусства не теряет своей актуальности.

Достойные украинские киноработы, как правило, демонстрируются в рамках международных фестивалей, сталкиваясь с проблемами кинопроката на родине по причине сложной социально-экономической ситуации, что не мешает им завоевывать высокое признание на международном уровне.

Выделение нерешённых ранее частей общей проблемы. Всё чаще зритель сталкивается с предложением его вниманию культурного продукта массовой культуры западного образца. Украинские учёные отмечают, что философия и модернистские приёмы не принимаются массой, поэтому спросом пользуется в основном реализм. Однако, умение манипулировать «человеческими инстинктами, доцивилизационными реакциями и импульсами, среди которых эрос, страх, агрессивность» [10, с. 328] способны вызвать опасение за будущее народа, носителя собственного культурного наследия. В подобном ключе, поддержка национального продукта, создаваемого не с целью массовости культуры, представляет собой огромную ценность для сбережения лучших традиций. Кинопрокат в подобном ключе выступает тем самым необходимым средством распространения культурной самобытности нашего народа и передачи всего самого лучшего, что ему характерно, и коммунальные предприятия «Киновидеопроката» выполняют эту благородную функцию. Закрытие данных предприятий, как следствие социально-экономических трудностей, представляет собой национальную трагедию для отечественного киноискусства, ибо производимые в Украине достойные образцы искусства кино негде будет показывать.

Цель статьи – рассмотреть тематические и художественные особенности фильмов юбилейного X Международного кинофестиваля аматорского кино «Кинокимммерия» в контексте важности продвижения украинского продукта на территории Украины при содействии коммунальных предприятий «Киновидеопрокат».

Изложение основного материала исследования. Вот уже в десятый раз на базе коммунального предприятия «Киновидеопрокат» Херсонского областного совета и общественной организации «Фестиваль Кинокимммерия» с 28 сентября по 2 октября 2015 года состоялся международный кинофестиваль «Кинокимммерия». «Целью фестиваля является возрождение киноаматорства в Украине, налаживание культурных связей с зарубежными киноаматорами, сгруппирование талантливой и инициативной молодёжи, для которой киноискусство – способ творческого воплощения своей жизненной позиции» [9, с. 2].

На суд жюри было представлено 170 фильмов не только из Украины, но также из Беларуси, Болгарии, Казахстана, Нидерландов, России, Сербии, Эстонии, Германии и Франции [9].

Победителем в номинации «Лучший фильм, созданный аматорскими коллективами» стал фильм «Чужие близкие» (16:37) Сергея Анашкина из г. Южный Одесской области. Кинолента не просто отражает окружающую действительность, но и побуждает зрителя задуматься над психологическими и социальными проблемами нашего современного общества, над противостоянием добра и зла. При чём, поднятые вопросы характерны не только для нашей страны, они существуют на всём земном шаре в той или иной степени. Одесская коммунальная квартира, тяжёлый быт, который можно найти и за границей показаны в максимальной мере реалистично. Парень, проснувшийся после бурно проведённой ночи, испытывающий сильное похмелье слышит грубые упрёки со стороны самого своего близкого человека – матери. «Двери учись закрывать, полночи он шлялся, спит до обеда!» – в сердцах выкрикивает немолодая женщина вслед выходящему из комнаты парню. Сцена на кухне, крик друг на друга, использование жаргона показывают нам, что грубость – это обычный стиль общения между матерью и сыном:

– Где ты шлялся всю ночь? Я с кем разговариваю?

– Лазил, просто лазил!

– Ты что таракан, что ты лазишь? Я должна знать, где ты лазишь! Я тебе говорила, что ты обязан мне говорить – где ты! Я обязана знать! Сволочь такая!

– Дай пожрать!

– Жри!

Кульминационным моментом сцены на кухне является удар, которым мать пытается утихомирить уже взрослого сына. Итак, перед нами проблема насилия в семье, поскольку ярко показан укоренившийся за много лет стиль общения. Из разговора зрителю понятно, что отец семейства умер и скандалы в этой семье были всегда, всегда было и рукоприкладство. Осуждать женщину тоже не получается, потому что она работает с шестнадцати лет, одна воспитывает своих сыновей и главной своей задачей видит только

одно – накормить. Свою боль, злобу, обиду, она срывает на сыновьях, не задумываясь о том, что счастье заключается лишь в том, что у неё есть дети. И соседка, образ которой великолепно воплотила известная украинская актриса Наталья Бузько, пытается «открыть глаза» этой женщине на счастье фразой: «У кого-то детей вообще нет, а ты на них кричишь и кричишь, такие мальчики хорошие...».

Следующая сюжетная линия – это взаимоотношения братьев. Старший брат Виктор любит младшего Никиту, но выразить это не может. В картине мира Виктора есть агрессия, рукоприкладство и грубость. Только сила – главный критерий, по которому он оценивает людей. Слова младшего брата о том, что мальчик не может ударить человека, злят его и одновременно ставят в тупик. Старший брат хочет переделать младшего. Но на всякую силу всегда найдётся сила ещё большая, что ярко показано в кульминации всего фильма, а не отдельных сцен. Агрессия может породить только агрессию – к такому заключению подводят зрителя создатели ленты. Таким образом, авторы фильма расширяют палитру значений кинопроизведения до общечеловеческого и философского толкования. Развязка фильма тоже не оставляет зрителя равнодушным: с одной стороны она ожидаема, с другой неожиданна. Сюжетная линия держит зрителя в напряжении, заставляя переживать, сочувствовать, радоваться и любить. Любовь – вот что необходимо всем, что способно победить любые социальные трудности и конфликты. И понимание этого приходится к зрителю в процессе сопереживания героям фильма, которых великолепно воплотили Ирина Токарчук (мама), Наталья Бузько (соседка), Валерий Швец (мужчина), Александр Бойко (Виктор), Максим Бевзюк (Никита).

Гран-при фестиваля по праву присуждено двадцатиминутному фильму Антона Яковенко «Дурман».

Интересно, что галлюциногенность дурмана метафорически заключена в композиционно-изобразительном построении фильма. Некая загадочность присутствует с самого начала и выражается музыкально. Парень, приятной внешности медленно и спокойным тоном рассказывает о том, что хотел убежать от реальности, добавить в жизнь что-то, ради чего хотелось бы существовать. Так появилась идея написать книгу. Но за этим стояла другая проблема: о чём писать, если нечем поделиться с людьми. Поиск идеи стал главным вопросом для героя ленты. Как только нужная идея рождается в голове у парня – раздаётся стук в дверь. Это пришёл его брат с просьбой о помощи – оплатить карточный долг. Встреча с кредитором приносит неожиданный результат: главный герой Олег загорается азартом афёры кредитора Влада, с целью их воплощения на страницах книги. Интрига нарастает с каждой минутой, приводя зрителя к совершенно непрогнозируемой развязке. Человеческие отношения, сила денег, наивность и простота творческой личности – вот неполный перечень проблем, способных заставить зрителя размышлять и делать выводы о добре и зле, о силе и слабости. Фильм интересен, понятен широкому кругу зрителей разного возраста. Авторы

достаточно серьёзно поработали и над композицией кинокадров, и над музыкальным сопровождением, и, конечно же, мастерским воплощением образов на экране. С последней задачей отлично справились Арсений Угорчук, Владислав Чигирик, Антон Яковенко, Кристиан Волощенко, Александр Швец и Денис Кулик.

Первое место юбилейного X Международного кинофестиваля аматорского кино «Кинокимммерия» награждён мультипликационный фильм Днепропетровского областного детско-юношеского киноцентра «Веснянка» «Следы на песке» авторов Александры Матяш и Полины Корнюшенко, руководителя Светланы Кольцовой. Данная работа выполнена в технике песочной анимации, хронометраж – 02:01. «Философское осмысление человеческой жизни, восприятие Бога человеком, человеческая неблагодарность – вот некоторые проблемы, которые не оставляют равнодушным зрителя. Хотя по времени работа короткая, эмоциональное впечатление она оказывает колоссальное. Человеческие лица, создаваемые из песка, поражают своей мимикой, а образ Бога – добротой и смирением. Драматургия подчёркивается удивительно талантливым и душевным исполнением песни «Следы на песке» автора и исполнителя Светланы Копыловой. Данная киноработа достойна самого широкого распространения в сети кинотеатров и на телевидении, поскольку очень профессиональна и способна научить хорошему, доброму, вечному» [12, с. 127].

Вторую премию получил фильм под названием «Выстрел» Андрея Богуна студии «Летающий цветок», хронометражем 09:37, производства 2014 года, Херсонская область. Как отмечено в статье «Философское осмысление проблем человека в культурном контексте современного православного кино» [12]: «В нём находим глубокое философское осмысление внутреннего конфликта человека, вернувшегося с войны. В праве ли вообще один человек лишать жизни другого? И как потом жить с подобного рода душевным грузом? Фильм соотносится с драматургическим канонам. Практически в каждом кадре наблюдается высокая художественность. Например, сцена возвращения главного героя с войны. Зритель наблюдает её в зашторенное окно деревенского дома, где из-за простенькой занавески пробивается свет горящей свечи. Неясные объятия, но как человечно – он вернулся домой, к жене и детям... Нарастание конфликта мастерски передано ритмичным чередованием кадров с крупными планами стоп главного героя и человека, которого он убил. Каждый кадр буквально «кричит» зрителю о душевной боли, о неспособности главного героя спокойно жить с тяжким грехом в душе. Но в фильме «красной нитью» проходит ещё одна актуальная тема – братоубийственная война. Понимая весь ужас ситуации, внутренний конфликт героя становится ещё более трагичным. Следует также отметить талантливую игру Евгения Андропова, Антонины Буйнестрович, Ивана Богуна, Марины Богун и Максима Богуна» [12, с. 127]. Известный украинский композитор, народный артист Украины, лауреат премии им. Н. Лысенка, лауреат Государственной премии Украины им. А. Довженко, член национального союза композиторов и кинематографистов Укра-

ины Владимир Гурба, оценивавший музыкальное мастерство представленных киноработ, отметил, что в фильме «Выстрел» музыка образцовая. «Чувствуется ментальность народа, наблюдается единение музыки и зрительного ряда», – отметил Владимир Гурба на обсуждении киноработ в рамках пресс-конференции проведённой 29 сентября 2015 года в ККЗ «Юбилейный».

«Фильм Игоря Воронина студента Киевского Национального Университета театра, кино и телевидения им. И. К. Карпенко-Карого при содействии главного режиссёра детско-юношеской киношколы «Кинокимммерия» (г. Херсон), заслуженного работника культуры Украины, члена Союза кинематографистов Украины Виктора Николаевича Быкодира получил самую высокую оценку среди зрителей. «Фильм снят с соблюдением классических норм кинематографического искусства, продолжая традицию Дзиги Вертова. Здесь мы не найдём слов, лишь изобразительно-выразительные средства заставляют зрителя философствовать о настоящем искусстве и массовой культуре» [12, с. 127]. Образно раскрыта проблема фильма – ступени, ведущие вниз к массовой культуре, характерной чертой которой «иногда стаёт вульгарность – банальные истины, примитивные чувства и идеи, красиво упакованные и рассчитанные на непритязательный вкус» [11, с. 326]. Фильм условно можно разделить на две части. В первой с применением разных ракурсов съёмки, и обилия крупных планов мастерски показан путь в массовость, в мир поп-корна и пепси-колы, во время просмотра очередного современного шедевра компьютерной графики. Вторая часть фильма – духовный подъём, выраженный ступенями ведущими вверх, ведущими к настоящему искусству, которое создавалось огромными усилиями. Дедушка показывает внучке настоящее доброе кино, малышка смеётся искренне и от души, наблюдая за Чарли Чаплином. Слеза главного героя заставляет зрителя вспомнить о том, что ведь у нашего народа есть так много наилучших культурных образцов, нам совершенно чуждо заимствование и подражание далеко не лучшим западным фильмам. И победы отечественных работ на международном уровне служат тому ярким примером.

Высоко художественный и очень профессиональный фильм совместного производства Украины и Армении, компании «АРО-фильм», авторы Андраник Давтян и Роман Волчак по праву завоевал Первую премию, в номинации «Лучший некоммерческий фильм, созданный профессионалами». «Здесь нет текста потому, что он не нужен. Киноработа посвящена трагической странице истории армянского народа – 100-летию геноцида армян в Османской империи. Потрясающей красотой наполнен изобразительный ряд. Это горные пейзажи, птица, парящая над морем, бескрайние просторы над которыми возвышаются армянские церкви. Во всём присутствует ослепительный белый цвет в начале картины: белизна стен дома, где живут люди, их белые одежды и белое молоко создают ощущение невинности и чистоты. Трагедия показана очень художественно и символично, резким движением холодного оружия разрезан гранат на белой скалтерти, его красный сок говорит зрителю о кро-

вопролити. Кульминационные кадры пожара, в котором возникает изображение человеческого лица... Вечная память жертвам выражена кадрами, где молодые люди, стоя с зажжёнными свечами, образуют трагическую цифру» [12, с. 128].

Хотелось бы отметить такие фильмы как «Окно», «Тонкие нити», «Кинопробы», «Фотография», «-2+2», «Улыбнитесь», «На Ивана Купала», «Избранный», «Мой многонациональный родной край!», «Чумочка».

Фильм «Тонкие нити» Сергея Анашкина поднимает вечную проблему человечества: «Простить или нет?» На вопрос, ставший сложнейшим для взрослых людей, может ответить чистое детское сердце. Именно душевная чистота ребёнка может простить и пожалеть, что становится примером для подражания окружающих. Трогательная, в то же время, запутанная и неожиданная история встречи бабушки и внука заставляет зрителя сочувствовать, даже плакать. Трогательные кадры, в которых внук обнимает бабушку, вытирает её слёзы, прощая ошибки её молодости по отношению к его матери.

Лента «Кинопробы» Романа Волчака раскрывает проблему бездетности и сиротства. За сдержанностью и грубостью главного героя картины скрывается страх и неуверенность, боль осознания того, что у него нет своего ребёнка. Режиссер киностудии, добившийся успехов на профессиональном поприще тяжело переживает просьбу жены – усыновить малыша из детского дома. Кинопробы в Доме ребёнка становятся спасением и выходом для мужчины из сложившейся душевной трагедии. Фильм заставляет переосмыслить отношение к жизни, как бытию.

«Фотография» Романа Волчака и Андриана Давтяна раскрывает актуальную для нашей страны, а в данный момент и для других стран, проблему трагедии беженцев: проблему сиротства и принятия обществом людей, которые были вынуждены искать убежище от войны.

По мнению автора данной статьи, короткая лента «-2+2» Юлии Хамутовской, Максима Богуна и Андрея Богуна – футуристическая работа. Хотя это детская игра, но проблема добра и зла всё же прослеживается здесь. Брат и сестрёнка могут драться между собой, но когда чувствуют постороннюю опасность – брат загоразживает собой сестру. Средствами компьютерной графики авторы фильма Юлия Хамутовская, Максим Богун, Андрей Богун в игровой форме привлекают внимание детей. Владимир Войтенко, член жюри, киновед, руководитель известных украинских кино и теле проектов в рамках обсуждения киноработ на заключительной пресс-конференции фестиваля отметил, что фильм создан понятным для современной молодёжи языком, оператор, словно живёт в мире, который разворачивается перед зрителем.

Рассказывая в игровой форме историю отношений молодой пары, фильм «Улыбнитесь» Александра Елагина, Виктора Бикодира раскрывает более глубокую проблему – восприятие процесса жизни как такового, и отношение к нему людей разного возраста. Попытка автора соединить документальное кино с игровым увенчалась успехом, поскольку лента оставляет глубокое впечатление в душе зрителя, заставляя задать

вопрос самому себе: «А как я отношусь к жизни? Что испытываю я просто от того, что живу, дышу, хожу, танцую?» Очень удачно выбраны и ритмично поставлены кадры. Весь фильм наполнен добротой, хотя и имеются постановочные кадры, где показаны агрессивные взаимоотношения молодых парней. Кто-то вполне может узнать себя, увидеть со стороны и задуматься...

Если говорить о фильме «Окно» Александра Елагина и Виктора Бикодира, то увидим попытку показать человеческие ошибки в добродушной непринуждённой форме для того, чтоб исправить их. «Развивая себя и свой дух прежде всего, мы, люди, способны собственным примером изменять мир вокруг себя на лучшее» [9, с. 14]. «Не судите – да не судимы будете...» – главная идея одноминутного фильма.

Всем известен праздник – Иван Купала. Много фильмов снято о нём, но традиции украинского поэтического кино находим в работе Алексея Голубкова и Артёма Голубкова студии «Киммерия» г. Херсон. Народные сказания повествуют о том, что на Ивана Купала цветы разговаривают. Главной героине фильма кажется, что они ещё и поют. Красота цветов, снятых крупными планами с разных ракурсов действительно передаёт настроение девушки. Украинские пейзажи показаны неповторимым зрительным рядом, ритм которого подчёркнут красотой девушек, собирающих травы. Рассказы о лесовиках, которые не пускают молодых людей в лес, чтоб никто не нашёл цветущий папоротник, вносит загадочность в сюжет. Сбережение народных традиций – основная тема фильма. В наш стремительно развивающийся век очень важно сохранить то, что является характерной чертой нашего народа. К тому же красота, воспетая в фильме пробуждает скрытую в нас генную память, восхищение своей родиной. Приходит понимание того, что никакие технологические достижения не могут заменить красот и мудрости, почитаемых веками. Очень грамотно композиционно построен каждый кадр фильма. Наблюдаются ходы в глубину, симметрия и соответствие законам перспективы. Сочетание красоты и профессионализма – характерная черта киноленты. Использование музыки известнейшего украинского композитора Николая Лысенка гармонично сочетается со зрительным рядом. Девичью непосредственность и чистоту воплотили на экране Любовь Байда, Татьяна Визница, Ирина Бутник, Марина Молодых. Фильм способен достойно представить Украину на лучших зарубежных и отечественных кинофестивалях.

Стремление передать красоту окружающего мира в данный промежуток времени, то есть запечатлеть миг, так можно охарактеризовать аматорскую работу «Прелюдия хорошему настроению» Валерия Куляса студии Алексея Голубкова. Фильм фиксирует картины природы, заставляя зрителя погрузиться в глубины собственной души и, расслабившись, почувствовать счастье от самого бытия на прекрасной планете Земля.

«История любви» Александра Елагина, Виктора Бикодира (г. Херсон) посвящена братьям нашим меньшим. Шуточная постановка взаимоотношений кошечки и собачки пользуется огромной зрительской любовью. Ну как можно не

восхищаться этими мохнатыми и добрыми созданиями, да ещё, когда такой сложный любовный сюжет и непредвиденная развязка!

Коллективная работа «Чумочка» телестудии «Ракурс» из г. Верхнеднепровска Днепропетровской области раскрывает душевные переживания мальчика, которого воспитывает бабушка. В работе присутствует юмор, но это, скорее, смех сквозь слёзы. Реалистичное изображение бабушки, которая не успела в молодости «наиграться» дочерью. Гипертрофированные чувства она буквально выливает на внука, подавляя его личность. То находит у внука несуществующие болезни, то оскорбляет его во время выполнения школьных уроков, то ругает маму, которой запрещает видится с сыном лишь потому, что мама вышла замуж второй раз. Сердце мальчика ждёт маму. Тоска ребёнка выражается бережным отношением к фотографии с её изображением, к её вещам. Социально-нравственная проблема, отображённая в данной картине, находит отклик как у детей, так и у взрослых.

Работа ДЮТАС «Жайвир-фильм» из Кировограда не только раскрывает проблему человеческих взаимоотношений, но и воскрешает историю нашей страны. Отгремела Вторая Мировая война. «Щедрыми урожаями колышутся поля... Но жизнь маленьких Гали и Толи, их мамы и бабушки так и остаётся – ожиданием...» Очень интересен образ матери. Это уважаемая в селе врач, которая тем не менее, постоянно кричит на детей и бабушку. У неё было тяжёлое детство, (мы узнаём, что оно прошло в детском доме) поэтому как выразить свою любовь к детям – она просто не знает. Все герои ждут с войны мужа, сына, отца, отказываясь верить в то, что он не сможет к ним вернуться... В фильме также заключена идея прощения всех – через прощение себя...

Киноработа Александра Юдина «Любовь и жажда» – удивительно точное отображение всего, что свойственно человеку. Юмористичность сюжета, тем не менее, заставляет зрителя задать вопросы себе: «Как поступил бы я?» и «Что важнее?» Профессионализм фильма виден во всём, в работе над каждым кадром, в игре актёров, которая не вызывает сомнений в реалистичности изображаемого, в правильно подобранном свете. Фильм просто интересно смотреть. Гармонично сочетание музыкального и зрительного ряда. Традиции французского кино отметили члены жюри на заключительной пресс-конференции фестиваля.

«Икона, которая звучит» Михаила Земба, Светланы Зозули, Александра Земба и монаха Матвея из г. Дубно Ровенской области расска-

зывает об исцеляющем свойстве колокольного звона. Колокол называли звучащей иконой, потому что он подобен связующему звену между земным и духовным миром. Использование звука колоколов всегда было неким особенным человеческим обращением и призывом Бога, акустическая волна распространяется в форме креста, словно освящает окружающую местность. Колокольный звон действует как генератор исцеляющей энергии. Фильм доказывает это зрителю.

Игровой фильм «Избранный» Алексея Голубкова и Фёдора Ярового – юмористический фильм о жизни современной молодёжи. Шутки бывают разные, к шуткам можно отнестись по-разному. Отличная операторская работа держит внимание зрителя в тонусе: съёмки с разных ракурсов, игра света и цвета в целом создают интересную работу, достойную внимания.

«Мой многонациональный родной край» (13:00) фильм Мисикевич Анны, с. Банилив-Подгорный, Черновецкой области. «В фильме рассказывается о многонациональном населении села Банилова-Подгорного на Буковине, где все жители живут дружно и между ними нет вражды как межнациональной, так и межконфессиональной» [9, с. 18]. Это яркий пример толерантности и уважения друг к другу людей, в жилах которых течёт кровь разных национальностей, но которые с почтениям относятся как к своим корням, так и к окружающим.

Выводы и перспективы дальнейших исследований. В результате просмотра и анализа фильмов-финалистов и победителей юбилейного X Международного кинофестиваля аматорского кино «Кинокимерия» можно сделать вывод о том, что аматорское кино в Украине вполне способно представить широкому кругу зрителей довольно качественные образцы кинематографического искусства. Такие работы должны быть показаны как альтернатива образцам западной массовой культуры, заполонившим теле и кино экраны. Такие работы нуждаются во внимании искусствоведов, культурологов и педагогов, спонсоров, руководителей и чиновников телевизионных каналов и кинопрокатчиков. Они необходимы для сбережения и развития наилучших традиций отечественного кинематографа, а также способны воспитывать самые лучшие человеческие качества и развивать самые светлые душевные чувства. Фильмы, создаваемые специально для фестивалей и конкурсов Международного уровня способны составить конкуренцию западным образцам, заполонившим эфиры отечественных телевизионных каналов и кинотеатров.

Список литературы:

1. Безклубенко С. Д. Українське кіно: Начерк історії. – К., 2001. – 118 с.
2. Брюховецька О. В. До поняття «візуальної насолоди» у психоаналітичній теорії кіно / О. В. Брюховецька // Магістеріум. Культурологія. – 2005. – Вип. 19. – С. 21-27.
3. Брюховецька Л. І. «Війна культур» чи загроза асиміляції? Українське поетичне кіно як фактор національного самоствердження / Л. І. Брюховецька // Наук. зап. НаУКМА. Сер. Теорія та історія культури. – 2008. – Т. 75. – С. 77-84.
4. Брюховецька Л. Теорія ідей: українське кіно в контексті європейського / Л. Брюховецька // Кінотеатр. – 2009. – № 6 (86). – С. 23-26.
5. Дорошенко А. Д. Влада та Радянське кіномистецтво 20-30-х рр. ХХ ст.: у пошуках виразності екранних образів / А. Д. Дорошенко // Вісник міжнародного слов'янського університету. Мистецтвознавство. – Харків, 2011. – Т. 14. – № 2. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/VMSU/mystetstvo/2011_2/Dor.pdf

6. Кінокімерія. V Міжнародний фестиваль аматорського кіно: каталог. – Херсон, 2010. – 70 с.
7. Кінокімерія. VI Міжнародний фестиваль аматорського кіно: каталог. – Херсон, 2011. – 57 с.
8. Кінокімерія. IX Міжнародний фестиваль аматорського кіно: каталог. – Херсон, 2014. – 48 с.
9. Кінокімерія. X Міжнародний фестиваль аматорського кіно: каталог. – Херсон, 2015. – 40 с.
10. Культурологія: теорія та історія культури / За ред. І. І. Тюрменко, О. Д. Горбула. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004. – 368 с.
11. Культурологія: теорія та історія культури. Вид. 3-тє, перероб. та доп. / За ред. І. І. Тюрменко. – Київ: Центр учбової літератури, 2010. – 370 с.
12. Лебедева Н. А. Философское осмысление проблем человека в культурном контексте современного православного кино / Н. А. Лебедева // Молодий вчений. – 2015. – № 6. – С. 126-130.
13. Попов Е. А. Анимация как вид искусства XX века: к проблеме дефиниции понятия и классификации типов / Е. А. Попов // Мир науки, культуры, образования – 2011. – № 1 (26). – С. 12-15.
14. Росляк Р. В. Кінопрокатна політика в Україні 30-х років XX століття / Р. В. Росляк // Вісник ДАКККіМ. – 2012 – № 1. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Vdakk/2012_1/31.pdf
15. Росляк Р. В. Націоналізація кінематографа в Україні / Р. В. Росляк // Вісник ДАКККіМ. – 2011 – № 3. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Vdakk/2011_3/40.pdf
16. Росляк Р. В. Планування та здійснення кінофікації українського села: 30-і роки XX століття / Р. В. Росляк // Вісник ДАКККіМ. – 2011 – № 4. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/Vdakk/2011_4/53.pdf

Лебедева Н.А.

Міжнародна кадрова академія,
Євразійська академія телебачення і радіо

ТЕМАТИЧНІ Й ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ ФІЛЬМІВ X МІЖНАРОДНОГО КІНОФЕСТИВАЛЮ АМАТОРСЬКОГО КІНО «КІНОКІМЕРІЯ»

Анотація

Досліджено особливості сучасних українських найновіших кіноробіт-переможців Міжнародного фестивалю «Кінокімерія-2015» у контексті взаємодії з комунальним підприємством «Кіновідеопрокат». Доведено культурно-філософське значення вітчизняних робіт скрізь призму тематичних і художніх особливостей аматорського кіно.

Ключові слова: аматорське, кіномистецтво, культура, фестиваль, міжнародний, тематичний, художні, особливості, кінокімерія.

Lebyedyeva N.A.

International Personnel Academy in Kiev,
Eurasian Academy of Television and Radio

THEME AND ARTISTIC FEATURES OF FILMS OF THE X INTERNATIONAL AMATEUR CINEMA FESTIVAL «KINOKIMMERIYA»

Summary

This article is dedicated to the features of the new modern Ukrainian film-winners of the International Amateur Cinema Festival «Kinokimmeriya-2015» in the context of its interaction with the utility «Kinovideoprokat». It is proved Ukrainian cultural and philosophical significance works in the light of their thematic and artistic features.

Keywords: amateur, cinema, culture, festival, international, themed, artistic, especially kinokimmeriya.