

СОВРЕМЕННОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Дорожкин А.С.

Учреждение образования «Республиканский институт высшей школы»

В данной статье проводится анализ становления современного изобразительного искусства Беларуси. Особое внимание уделяется новым тенденциям развития, актуальным проблемам и достижениям современных белорусских мастеров в сфере изобразительного искусства последних двух десятилетий. В статье использованы работы молодого художника-иллюстратора из Минска Екатерины Хегай. Данные работы использованы в качестве наглядного примера по использованию информационных технологий в сфере изобразительного искусства.

Ключевые слова: Беларусь, современное изобразительное искусство, молодые художники, живопись, графика, скульптура, фотография, художественное образование.

Множество форм репрезентации – одна из важнейших отличительных черт процесса развития изобразительного искусства в современном культурном пространстве. Несомненно, по сравнению с западной традицией для искусства Беларуси на всех этапах его развития характерна определенная консервативность, но стоит отметить, что отечественная школа никогда не имела в основе своей «шаблонный» способ эстетически-образной реализации.

Развитие изобразительного искусства, как и всех сфер жизни общества, тесно связано с использованием информационных технологий, которые стали незаменимой технической базой для современных художников, продвигающих в своем творчестве актуальные для современности визуальные тенденции. Тесная взаимосвязь, а нередко и смешение, двух и более совершенно противоположных художественных стилей стали оригинальной практикой и отличительной особенностью как белорусского, так и мирового изобразительного искусства.

Последние два десятилетия истории изобразительного искусства Беларуси характеризуются значительным подъемом в творчестве как признанных мастеров, так представителей так называемого «нового поколения».

В настоящее время в Республике Беларусь работают несколько художников, получивших международное признание, но какова ситуация в художественной сфере в целом? Кроме того, много неясного и внутри самой искусствоведческой науки, которая осознала необходимость выйти из периода коллекционирования и классификации к методологическим и теоретическим концепциям, но не выработала достаточно четких методологических и теоретических ориентиров, чтобы это стало возможным.

В связи с этим, **главной задачей** данной обзорной статьи является и оценка развития изобразительного искусства Беларуси и рассмотрение специфических особенностей каждого из видов изобразительного искусства на современном этапе его развития.

Для изобразительного искусства Беларуси в настоящее время характерны новые формы, техники, методы и средства воплощения художественного замысла. Но в своем поиске современный художник нередко сталкивается с проблемой выбора.

Каждая последовательная арт-парадигма схематизирована исходя из наиболее существенных для нее ценностей, методов создания искусства, а с точки зрения практики – на чем фокусируются эти методы, на что они направляются [3].

Рубеж XX–XXI веков стал переломным для развития искусства Беларуси: последние 15–20 лет в творчестве отечественных художников характеризуются разнообразием художественных образов и

новыми способами их философско-эстетического осмысления и обобщения.

По мнению теоретика искусства Павла Войничко-го, «...в настоящее время в белорусской художественной среде наметились лобопытнейшие антагонизмы, которые, могут быть весьма продуктивными для её развития. Противоречия позиций отдельных художественных групп отражается в спорах о современности, актуальности нового белорусского искусства и, в конечном счёте, оформляются терминологически, маркируя принадлежность отдельных индивидуумов к близким им по духу сообществам» [1].

Искусствовед Екатерина Кенигсберг отмечает, что «...белорусские художники стали искать свои уникальные способы самореализации в современном культурном пространстве, «корректируя» свои индивидуальные стилистические новшества в соответствии с международными тенденциями и модными веяниями в изобразительном искусстве» [2].

Говоря о нынешнем поколении белорусских художников, стоит отметить одну важную особенность, характерную для каждого из его представителей – непредвзятое критическое восприятие множества течений мирового искусства.

В настоящее время, наряду с давно признанными художниками-графиками – Н. Козловым, Л. Алимовым, В. Вишневым – продолжают свое творческое становление молодые авторы, пришедшие в белорусское искусство на рубеже веков. Имена П. Татарникова (лауреата двух премий «Golden Apple» (International Biennial of Illustrations, Bratislava), Ю. Яковенко и А. Мальшевой (Гран-при, International Biennial of Engraving «Jose de Ribera», Xativa), Р. Сустова, А. Басальги уже активно обсуждаются не только ведущими белорусскими специалистами в сфере культуры и искусств, но и их иностранными коллегами.

Развитие художественной фотографии в Беларуси определяется тем, что в последние 20 лет в совокупности с разнообразием технических средств фотохудожники начали использовать принципиально новые творческие подходы и жанровые формы.

Среди типичных элементов современных фотографий выделим следующие:

- уникальная подпись фотохудожника;
- простановка нумерации на негативах и готовых снимках и их дополнительная обработка;
- использование на снимках авторского текста как вспомогательного средства визуализации;
- «искусственные» области, создаваемые фотохудожником для подчеркивания графических особенностей снимка.

Прогрессивное образное мышление, неожиданные композиционные решения, ярко очерченное эстетическое направление, отсутствие «штампов» –

вот основные черты, характеризующие современных белорусских фотохудожников.

Отличительной чертой последних 10 лет стало повышенное внимание авторов к внутреннему миру человека: его проблемы, противоречия и переживания. Образы внешнего мира постепенно отошли на второй план. Эта концепция является закономерным следствием отражения в художественном творчестве массового сознания белорусского народа.

Все вышеперечисленные характеристики и новые веяния отличают современную белорусскую графику – как книжную, так и станковую. Сохраняя лучшее из отечественной и мировой художественной традиции, белорусские графики стремятся расширить не только технический, но также и жанрово-видовой спектр.

Что же касается современной станковой живописи Беларуси, то здесь в полной мере можно сказать об отказе от советских традиций: в прошлом остались сюжетно-тематические полотна большого формата. Вместе с тем в последние десятилетия возродился интерес к живописи с нарочито колористическим качеством. При этом особое внимание художники уделяют новизне и оригинальности используемого пластического языка. Определяющим фактором в процессе работы живописца становится степень философско-эстетического воздействия произведения на зрителя. Достижения этой цели становится возможным при отказе от стереотипных тем и переходе к метафорическим образам и концепциям.

Синтез академических традиций и инноваций характерен и белорусской скульптуре. Белорусские мастера смело экспериментируют, применяя в своем творчестве новые материалы и технологии.

Немаловажным является тот факт, что в настоящее время художник, действующий в рамках «традиционалистической» парадигмы, выступает как мастер, внимательно изучающий и фиксирующий особенности окружающего мира совершенствующий свои профессиональные навыки [3].

Наиболее актуальной проблемой для развития изобразительного искусства в нашей стране является подготовка новых кадров.

В настоящий момент на территории Республики Беларусь функционирует лишь четыре учебных заведения, позволяющих молодым людям стать дипломированными специалистами с высшим художественным образованием: Белорусский государственный университет культуры и искусств, Витебский государственный университет (художественно-графический факультет), Белорусская государственная академия искусств и Гродненский государственный университет им Я. Купалы (факультет искусств и дизайна).

В связи с вышесказанным, стоит отметить появление на художественной арене талантливых художников-«самоучек».

В своем творчестве они применяют различные методы, формы и технические средства.

Последние годы большую популярность в молодежной среде получили работы художника-иллюстратора Екатерины Хегай (более известной под творческим псевдонимом «Крекер»), работающей под своим брендом «KS-S» – участницы и лауреата многих международных конкурсов.

Среди них:

- «ArtPreview» – международный конкурс современного изобразительного искусства, направленный на поддержку художников и фотографов, активно работающих в разных жанрах и техниках.

- Международный конкурс портретов Portrait Now (Портретная премия им. Я. К. Якобсена. Организаторы: Национальный исторический музей в

замке Фредериксборг (Дания), музей современного искусства Эрарта).

Тематика ее произведений очень широка: от свежего взгляда на образ представителя современной молодежи до юмористического (с элементами иронии) представления всех сторон жизни обычного человека и окружающей его реальности (рис. 1, 2, 3).



Рис. 1. Е. Хегай «Автопортрет»



Рис. 2. Е. Хегай «Хатред»



Рис. 3. Е. Хегай «Один день»

Но цель ее творчества одна – популяризация современного изобразительного искусства.



Рис. 4. Е. Хегай «Голая истина»

Что касается выставочной деятельности, то здесь ситуация заметно лучше: во всех крупных белорусских городах функционируют собственные выставочные залы. Отдельно хочется выделить «Дворец искусств», который является крупнейшим выставочным залом в республике и находится в ведении Белорусского союза художников.

В 1998 году в Минске начал свою деятельность Музей современного изобразительного искусства.

Последнее десятилетие отмечается рост числа частных галерей и выставочных залов. Тот факт, что в данный момент их насчитывается около десятка, никоим образом не влияет на положительный курс их развития.

Публичность всегда была движущей силой в развитии изобразительного искусства. И как любое явление в общественной жизни «публичность в искусстве» подверглось значительным изменениям. Данные изменения затронули не только жанрово-стилистические и технические аспекты.

Но, не смотря на все трансформации, происходящие в культурной среде, понятие «публичное искусство» выступает в качестве синонима искусства монументального. Помимо этого эпоха глобализации и новые ценности постиндустриального общества предлагают совершенно новые пути развития изобразительного искусства. Изобразительное искусство в современном культурном пространстве выступает в качестве инструмента интеграции интересов общества и общественного пространства.

В заключение всего вышесказанного можно сделать следующий вывод: в настоящее время сложно дать однозначную оценку состояния современного изобразительного искусства в нашей стране, ведь при всех положительных тенденциях в его развитии, перед деятелями культуры и искусств стоит ряд актуальных задач, которые все же не являются неразрешимыми. Но не оставляет сомнений тот факт, что талантливые белорусские художники, соединяющие в своей работе традиции и новаторство, четко сформулированные творческие задачи, устойчивый курс развития и сохранения ценностей белорусской культуры и поддержка со стороны государства, в конечном итоге позволят Республике Беларусь занять достойное место в мировом культурном пространстве.

Список литературы:

1. Электронный журнал «Арткуратор» Режим доступа: http://artkurator.com/articles/art_pract_1.html – Дата доступа: 1.12.2014.
2. Электронный журнал «Арткуратор» Режим доступа: http://artkurator.com/articles/map_ru.html – Дата доступа: 31.11.2014.
3. Thierry de Duve. When Form Has Become Attitude – And Beyond / Theory in Contemporary Art Since 1985, eds. Zoya Kocur and Simon Leung. – Blackwell Publishing. Oxford, 2005. – Pp. 19–31.

Дорожкін А.С.

Установа освіти «Республіканський інститут вищої школи»

СУЧАСНЕ ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО БІЛОРУСІ: АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ І ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ

Анотація

У даній статті проводиться аналіз становлення сучасного образотворчого мистецтва Білорусі. Особлива увага приділяється новим тенденціям розвитку, актуальним проблемам і досягненням сучасних білоруських майстрів у сфері образотворчого мистецтва останніх двох десятиліть. У статті використані роботи молодого художника-ілюстратора з Мінська Катерини Хегай. Дані роботи використані в якості наочного прикладу з використання інформаційних технологій в сфері образотворчого мистецтва.

Ключові слова: Білорусь, сучасне образотворче мистецтво, молоді художники, живопис, графіка, скульптура, фотографія, художню освіту.

Dorozhkin A.S.

Educational establishment «Republican Institute of Higher Education»

CONTEMPORARY FINE ART OF BELARUS: CURRENT PROBLEMS AND TRENDS**Summary**

This article analyzes the development of modern art of Belarus. Particular attention is paid to the development of new trends, current problems and achievements of modern Belarusian artists in the field of fine arts of the last two decades. The article draws on the work of a young illustrator from Minsk Catherine Khagai. These works used as an illustrative example of the use of information technology in the field of fine arts.

Keywords: Belarus, contemporary art, young artists, painting, drawing, sculpture, photography, art education.

УДК 783.21 (436)

**ЦЕРКОВНА КУЛЬТУРА АВСТРІЇ ТА НІМЕЧЧИНИ XVIII–XIX СТОЛІТЬ:
СТИЛЬОВІ ТЕНДЕНЦІЇ****Паламарчук К.М.**

Київський національний університет імені Тараса Шевченка

У статті розглянуто взаємовідношення понять «релігія» і «культура». З'ясовано зміст поняття «церковна культура» і «церковне мистецтво». Дано характеристику церковного мистецтва Австрії та Німеччини XVIII–XIX століть. Розглянуто німецьку месу як жанр католицької богослужбової музики Австрії другої половини XVIII – початку XIX століть крізь призму взаємодії класицистських і романтичних стильових тенденцій. Проаналізовано творчість відомого німецького поета-романтика XVIII століття Ф.Г. Клопштока.

Ключові слова: релігія, культура, католицька богослужбова музика, католицька німецька меса, класицизм, німецький романтизм, Фрідріх Готліб Клопшток.

Постановка проблеми. Питання взаємовідношення між релігією і культурою сьогодні усе більше привертають увагу дослідників. Як особлива складова системи духовної діяльності людей, релігія відіграла і відіграє важливу культурно-історичну роль, будучи засобом відродження національно-духовних цінностей народу, упорядкування та збереження народних традицій і звичаїв [1, с. 6]. У контексті вивчення християнських коренів європейської цивілізації актуальними стають дослідження феномену церковного мистецтва – невід'ємною складовою не лише релігійної, а й усієї європейської спільноти. Католицька церковна культура Австрії та Німеччини є важливим елементом європейської традиції, яка має як національне, так і загальноєвропейське значення, у якій знайшли своє відображення основні тенденції християнської культури Нового часу. Формування нового церковного жанру католицької традиції – німецької меси втілило головні риси церковного мистецтва XVIII–XIX століть: секуляризаційну спрямованість, репрезентативність вираження, нове – гуманістичне – тлумачення сакральної реальності, яскраво виражену національну складову. Усе це зумовило необхідність вивчення церковної культури Австрії та Німеччини, а також феномену німецької меси як репрезентативного явища християнської Європи Нового часу.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Питання християнської культури розглянуто у роботах християнських філософів-богословів Г. Бальтазара, К. Барта, С. Булгакова, А. Гарнака, Т. Горічевої, К. Дусона, Ж. Марітена та ін.

У сучасній культурологічній та релігієзнавчій думці існують дві протилежні точки зору щодо взаємовідносин між релігією та культурою. Прихильники першої (М. Бердяєв, П. Флоренський, М. Вебер, П. Сорокін та ін.) вважають, що релігія є частиною

духовної культури і між ними існує тісний зв'язок, підкреслюючи, що «культура і релігія внутрішньо суцільні з самого початку історії людства і все ж у сфері культури релігія символізує не архів-сховище давнини, а саме діючий храм, що підпитується реаліями минулого і сучасного» [7, с. 347].

Іншу точку зору мають прихильники так званого «центристського» напрямку (А. Кун, Р. Каретт, Д. Фрезер), за теорією яких релігія і культура протистоять одна одній і одночасно утворюють єдність, вважаючи, що у первісних релігійних віруваннях втілено фантастичне усвідомлення людини та її залежність від сил природи, а релігія не є незмінною, оскільки і суспільство не залишається статичним [3, с. 24].

Ряд учених, що притримуються так званого теологічного напрямку, заперечують належність релігії до культури, вважаючи, що «релігія не є витвором людського духу, а даром духу божественного» [1, с. 12]. В основі теологічних концепцій розуміння культури лежить ідея визначальної ролі релігії у розвитку культури. Християнство протягом історії свого існування створило власну культурну традицію, яку ми сьогодні називаємо християнською культурою. У християнстві надзвичайно важливим є поняття особистості людини, тому людина, за християнським взірцем, прагнучи до спасіння, здійснює активну пізнавальну діяльність.

Католицькі теологи (Г. Кюнг, Е. Вінтер, П. Пупар) вважають, що Церква не може існувати поза культурою, Церква визначає цінність і різноманітність культур та стоїть на позиції плюралізму культур і, найголовніше, дотримується принципу національного самовираження у культурі. Католицькі культурологи наголошують, що в релігійній культурі важливим є поняття релігійного канону, який визначається як «сукупність християнських світоглядних принципів і відповідних норм і задач