

ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ПРОБЛЕМ ЧЕЛОВЕКА В КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ПРАВОСЛАВНОГО КИНО

Лебедева Н.А.

Международная Кадровая Академия,
Евразийская Академия телевидения и радио

Исследованы особенности новых, современных, украинских киноработ-победителей Международного фестиваля православного кино вместе с лучшими лентами зарубежных стран. Доказано культурно-философское значение отечественных работ сквозь призму осмысления проблем человека в культурном контексте православного кино.

Ключевые слова: философское, киноискусство, культура, фестиваль, международный, свет, миру.

Постановка проблемы. По мнению современных украинских культурологов, самой характерной чертой массовой культуры есть её коммерческий характер. «В рыночном отношении эта культура рассчитана на основную массу населения, обязательно выступает роль продукта, потребление которого должно приносить прибыль. Для изучения спроса на этот продукт современная западная цивилизация уже давно использует могучий потенциал наук о человеке – социологию, психологию, менеджмент, политологию. Одновременно не только изучаются, но и формируются культурные потребности и желания масс» [3, с. 327]. Отечественные учёные также отмечают экспансию американской массовой культуры. По мнению автора настоящей статьи, в Украине создаются довольно хорошие и качественные образцы современной культуры, достойные широкого распространения в противовес заимствованию и подражанию.

Анализ последних публикаций и исследований.

Поскольку киноискусство составляет неотъемлемую часть культуры, рассмотрение развития данного вида искусства не теряет своей актуальности. Большая современная энциклопедия определяет кинематограф как область человеческой деятельности, которая заключается в создании движущихся изображений, и делится на киноискусство (вид современного изобразительного искусства) и киноиндустрию (кинопромышленность – отрасль экономики, которая вырабатывает кинофильмы, мультипликацию, демонстрируя эти произведения зрителям [1, с. 70]). В контексте данного исследования, вызывает интерес также работа кандидата искусствоведения Евгения Александровича Попова «Анимация как вид искусства XX века: к проблеме дефиниции понятия и классификации типов» [4], поскольку в настоящей статье затрагиваются особенности украинских анимационных фильмов-победителей международного кинофестиваля в 2015 году. Достойные украинские киноработы, как правило, демонстрируются в рамках международных фестивалей, сталкиваясь с проблемами кинопроката на родине по причине сложной социально-экономической ситуации и завоёвывают высокое признание.

В рамках V международного научного симпозиума «Гуманитарные и социальные науки в Европе: достижения и перспективы», прошедшего в Вене в 2014 году, было отмечено, что фильмы из программы православного Международного молодёжного кинофестиваля «Свет миру», концентрирующего в себе духовность и любовь, являются фактором, сдерживающим нарастающую в людях агрессию, навязываемую «боевиками» и подобного рода коммерческим телевидением. Фильмы, представляемые на фестиваль, достойны внимания культуроло-

логов, искусствоведов и деятелей телевидения, от которых зависит прокатная деятельность. Православное кино способно культивировать добро и любовь в душах людей, противостоять агрессии [7, с. 21].

Выделение нерешённых ранее частей общей проблемы. Всё чаще зритель сталкивается с предложением его вниманию культурного продукта массовой культуры западного образца. Украинские учёные отмечают, что философия и модернистские приёмы не принимаются массой, поэтому спросом пользуется в основном реализм. Однако, умение манипулировать «человеческими инстинктами, доцивилизационными реакциями и импульсами, среди которых эрос, страх, агрессивность» [3, с. 328] способны вызвать опасение за будущее народа, носителя собственного культурного наследия. Подобная проблема характерна не только нашей стране. По словам кандидата философских наук В. Д. Рузина, автора огромного числа научных исследований мирового уровня, на практике многие государства успешно выдержали экспансию новых форматов культуры, адаптируясь к модным течениям, производя свои образцы как высокохудожественных, так и популярных стилей. «Однако они оказались не готовы к защите собственного суверенитета культуры перед экспансией в их пределы рыночно успешных продуктов иной культуры, в сравнении с которыми суверенные культуры оказались неконкурентоспособными» [6, с. 71]. В подобном ключе, поддержка национального продукта, создаваемого не с целью массовости культуры, представляет собой огромную ценность для сбережения лучших традиций, характерных данному народу.

Цель статьи – рассмотреть философское осмысление проблем человека в культурном контексте современного православного кино как альтернативу образцам массовой культуры.

Изложение основного материала исследования. Православное кино способствует духовно-нравственному, патриотическому и художественно-эстетическому воспитанию. В подобном контексте следует отметить украинские фильмы, показавшие высокий идейно-тематический и профессиональный уровень на Международном молодёжном кинофестивале «Свет миру» проводимом под патронатом Православной церкви. В 2015 году фестиваль, посвящённый 1000-летию подвига святых благоверных князей Бориса и Глеба, проводился пятый раз и праздновал свой первый юбилей. За победу в конкурсе боролись 520 фильмов из 10 стран: России, Украины, Беларуси, Казахстана, Узбекистана, Латвии, Армении, Сербии, Германии, Франции [5, с. 1].

Гран-при и первое место Международного молодёжного кинофестиваля «Свет миру» в одноимённой номинации, категории А (участники до 18 лет)

награжден мультипликационный фильм Днепропетровского областного детско-юношеского киноцентра «Веснянка» «Следы на песке» авторов Александры Матяш и Полины Корнюшенко, руководителя Светланы Кольцовой. Данная работа выполнена в технике песочной анимации, хронометраж – 02:01. История создания данной работы выражена словами художественного руководителя проекта Светланы Кольцовой: «Идея появилась после посещения П «Свет миру», в Угличе. Там эту притчу рассказывала нам экскурсовод Настя, и как-то это увиделось для фильма». Философское осмысление человеческой жизни, восприятие Бога человеком, человеческая неблагодарность – вот некоторые проблемы, которые не оставляют равнодушным зрителя. Хотя по времени работа короткая, эмоциональное впечатление она оказывает колоссальное. Человеческие лица, создаваемые из песка, поражают своей мимикой, а образ Бога – добротой и смирением. Драматургия подчёркивает удивительно талантливым и душевным исполнением песни «Следы на песке» автора и исполнителя Светланы Копыловой. Данная киноработа достойна самого широкого распространения в сети кинотеатров и на телевидении, поскольку очень профессиональна и способна научить хорошему, доброму, вечному.

В категории «Анимация» диплом 1 степени присужден работе «Война и голуби» Валерии Береды, Александры Губаковой, Лидии Железняк, Анны Мешковой под руководством Н. П. Довгяло Днепропетровского областного детско-юношеского киноцентра «Веснянка». Мультипликационный фильм посвящен теме 70-летия Великой Победы. Динамика работы подчёркивается оригинальным цветовым решением, выдержанном колорите. С первых кадров запоминаются глаза главных героев, одушевляющие всю сюжетную канву произведения. Символичны последние кадры фильма: девочка с белым флагом среди парящих вокруг голубей. Призывом к миру проникнута данная работа.

Победителем в номинации «Игровое кино» стал игровой фильм «Выстрел» Андрея Богуна студии «Летающий цветок», хронометражем 09:37, производства 2014 года, Херсонская область. В нём находим глубокое философское осмысление внутреннего конфликта человека, вернувшегося с войны. Вправе ли вообще один человек лишать жизни другого? И как потом жить с подобного рода душевным грузом? Фильм соответствует всем драматургическим канонам. Практически в каждом кадре наблюдается высокая художественность. Например, сцена возвращения главного героя с войны. Зритель наблюдает её в зашторенное окно деревенского дома, где из-за простенькой занавески пробивается свет горящей свечи. Неясные объятия, но как человек – он вернулся домой, к жене и детям... Нарастание конфликта мастерски передано ритмичным чередованием кадров с крупными планами стоп главного героя и человека, которого он убил. Каждый кадр буквально «кричит» зрителю о душевной боли, о неспособности главного героя спокойно жить с тяжким грехом в душе. Но в фильме «красной нитью» проходит ещё одна актуальная тема – братоубийственная война. Понимая весь ужас ситуации, внутренний конфликт героя становится ещё более трагичным. Кинооператор, заслуженный деятель искусств, президент Всероссийского конкурса юных кинематографистов «Десятая муза», член Правления Гильдии кинооператоров России Сергей Васильевич Чернышев высоко отметил данную киноработу: «Поражает художественность этого фильма. Начиная буквально с первого плана, с крупного

плана лица главного героя, где очень выражена фактурность. Выразительно, крупно снята голова и мы видим такую деталь, как на реснице героя прилипла маленькая беленькая пушинка, усиливающая напряжение драматургии, которая пронизывает ткань фильма. Фильм философский – раздумье. Фильм о войне и трагедиях, которые она создаёт людям. Очень выразительны в картине портреты детей, которые усиливают авторскую мысль и деликатно занимают своё место в фильме. Прекрасен эпизод, когда мы видим героя, бросающего оружие в воду, словно желая забыть ужасы войны. Авторы мастерски убеждают нас – зрителя, что жизнь не закончена, она продолжается, что жить нужно для детей, для будущих поколений, и это придаёт фильму жизнеутверждающую силу».

Следует также отметить талантливую игру Евгения Андронова, Антонины Буйнестрович, Ивана Богуна, Марины Богуна и Максима Богуна.

Фильм Игоря Воронина студента Киевского Национального Университета театра, кино и телевидения им. И. К. Карпенко-Карого при содействии главного режиссёра детско-юношеской киношколы «Кинокимерия» (г. Херсон), заслуженного работника культуры Украины, члена Союза кинематографистов Украины Виктора Николаевича Быкодира также получил высокую оценку среди финалистов – III премию. Фильм снят с соблюдением классических норм кинематографического искусства, продолжая традицию Дзиги Вертова. Здесь мы не найдём слов, лишь изобразительно-выразительные средства заставляют зрителя философствовать о настоящем искусстве и массовой культуре. Образно раскрыта проблема фильма – ступени, ведущие вниз к массовой культуре, характерной чертой которой «иногда стаёт вульгарность – банальные истинны, примитивные чувства и идеи, красиво упакованные и рассчитанные на непритотливый вкус» [2, с. 326]. Фильм условно можно разделить на две части. В первой с применением разных ракурсов съёмки, и обилия крупных планов мастерски показан путь в массовость, в мир попкорна и пепси-колы, во время просмотра очередного современного шедевра компьютерной графики. Вторая часть фильма – духовный подъём, выраженный ступенями ведущими вверх, ведущими к настоящему искусству, которое создавалось огромными усилиями. Дедушка показывает внучке настоящее доброе кино, малыша смеётся искренне и от души, наблюдая за Чарли Чаплином. Слеза главного героя заставляет зрителя вспомнить о том, что ведь у нашего народа есть так много наилучших культурных образцов, нам совершенно чуждо заимствование и подражание далеко не лучшим западным фильмам. И победы отечественных работ на международном уровне служат тому ярким примером.

Высоко художественный и очень профессиональный фильм совместного производства Украины и Армении, компании «АРО-фильм», авторы Андраник Давтян и Роман Волчак вызвал восхищение как у членов профессионального жюри, так и среди зрительской аудитории. Здесь нет текста потому, что он не нужен. Киноработа посвящена трагической странице истории армянского народа – 100-летию геноцида армян в Османской империи. Потрясающей красотой наполнен изобразительный ряд. Это горные пейзажи, птица, парящая над морем, бескрайние просторы над которыми возвышаются армянские церкви. Во всём присутствует ослепительный белый цвет в начале картины: белизна стен дома, где живут люди, их белые одежды и белое молоко создают ощущение невинности и

чистоты. Трагедия показана очень художественно и символично, резким движением холодного оружия разрезан гранат на белой скатерти, его красный сок говорит зрителю о кровопролитии. Кульминационные кадры пожара, в котором возникает изображение человеческого лица... Вечная память жертвам выражена кадрами, где молодые люди стоят с зажжёнными свечами стоят образу трагическую цифру. Фильм удостоен диплома третьей степени.

В контексте рассмотрения работ-победителей следует отметить зарубежные фильмы, которые также представляют собой достойные кинообразцы. Цикл мультипликационных фильмов «Студии во имя Святого Иоанна воина» Свято-Елисаветинского монастыря (г. Минск) носит название «Для самых маленьких». Он состоит из девяти небольших серий «Слон и Муравей», «Большая Козьява и Маленькая Козьявка», «Путешествие Устрицы», «Прищепки», «Маленький Пингвин», «Про Лошадку», «Самый яркий Светлячок», «Волк и Совёнок», каждая из которых имеет собственную сюжетную линию, композицию и цветовое решение. Однако, все серии объединены общей идеей – воспитание доброты у детей. Эти мультфильмы интересны также и взрослым. В каждом кадре чувствуется особенное духовное наполнение. Каждая серия несёт в себе жизненную философию: любовь и дружба пронизывают данные анимационные ленты. Рассмотрим, например, работу автора сценария и режиссёра Дмитрия Шестопалова, художника-постановщика Светланы Котляровой «Большая Козьява и Маленькая Козьявка» по мотивам одноимённой сказки Екатерины Рогач. Мультфильм заставляет задуматься над тем, что люди часто не выразив свою любовь и признательность ближнему, теряют ценный миг собственной жизни, сожалея после. «К той секунде, когда самое уставшее в мире Солнце зацепилось за Землю, Козьява решил, что если вдруг ему повезёт встретить друга, он непременно будет с ним внимательным, открытым, искренним, добрым, щедрым, чутким, таким, каким сама того не зная, его научила быть Маленькая Козьявка» – итог рассказа за кадром. Яркий и тёплый колорит работы жизнеутверждающе передаёт самые светлые человеческие чувства не только детям, но и взрослым. Образное решение главных героев мультипликационного фильма также вызывает удивление, а музыкальное оформление фильма композитором Людмилой Енко и использованием музыки Иоганна Гофмана «Концерт для мандолины с оркестром (ре мажор)» особенно усиливают эмоциональную составляющую ленты.

Тема фильма «Красный ландыш», режиссер Хаджи-Александр Джурович (12:27), Сербия Белград «Александрия фильм», 2014 – отображает реальные события Второй мировой войны в Сербии. Киноработа имеет возрастное ограничение: лицам до 18 лет смотреть её не рекомендуется. Это понятно с первых кадров картины. Как может человек принять смерть? Это очень сложный вопрос, на который, вероятно ни один философ не даст ответ... Каждый человек хочет жить... В фильме мы видим как сопротивление, так и смирение, и гордое достоинство, выраженное песней. Идея фильма заключается в том, что песню убит нельзя, в ней живёт душа целого народа, она способна увековечить подвиг человека! Это трагическая история песни «Юрьев день», которая появилась 6 мая 1942 года в «поезде смерти» по пути в концентрационный лагерь Ясеновац, в котором массово мучили и убивали мужчин, женщин, детей и стариков из-за их религиозной, национальной и политической принадлеж-

ности. Обработка песни произведена в 1998 году в Югославии. По сей день эта песня является одной из самых популярных песен в Сербии и на Балканах, очень часто исполняется во время праздников.

Очень содержательна работа «Листок» режиссёра Романа Пожидаева (Башкортостан), автор Зухра Буракаева. Фильм ставит перед зрителем как минимум две проблемы: сбережение народных ремёсел и традиций, которые необходимо осваивать не смотря на современные технические достижения, ибо они представляют собой связь поколений, а также ценность человеческой жизни, которая сравнивается с листком. Маленький мальчик, услышав разговор мамы и врача, касающийся состояния здоровья бабушки, старается продлить жизнь своего родственника, приклеивая жёлтый листок к ветке дерева. Фильм интересен своей композицией, цветовым решением, особенной поэтичностью, выраженной в кадрах сновидений бабушки и счастливой развязкой.

«Осенняя элегия» автора сценария и режиссёра Дмитрия Фетисова (14: 58), (Санкт-Петербург – Ереван, 2015 год) захватывает внимание своей живописностью и художественным построением кадров с первых секунд просмотра. Не смотря на то, что фильм относится к разряду документальных, поразительно художественное решение, наполненное поэтичностью и образной метафоризацией. Даже рассмотрев композицию и цветовое решение первого кадра ощущается некая поэтичность: на фоне ярко-жёлтых осенних листьев наблюдаем мольберт художника с красками и ярко-красным гранатом. Для фильма характерен тёплый колорит и насыщенные цвета. Данная работа рассказывает нам о жизни художника, который довольно долго шёл к своей мечте. Здесь нет случайных деталей: вековые деревья и жёлтые кроны, жёлтый «ковёр» из листьев, ветерок, крупный план пожилого человека и словно контраст – молодой парень, рисующий девушку в ослепительной желтизне осени. Осень не только время года, метафорически автор фильма указывает нам на возраст художника, главного героя. Ритм фильма создаётся повторением кадров в обратном порядке.

«Я родился в Ереване – столице Армении в 1943 году, в семье геолога. Отец был родом из Нагорного Карабаха, мама тоже из Карабаха и происходила из древнего княжеского рода, начало которого относится к шестому веку» – повествует зрителю голос за кадром, сопровождая таким образом чередующийся ряд фотографий. Фотоматериалы, использованные в фильме, предоставлены Дорвардом Акопяном из частного семейного фотоальбома. За кадром образительного ряда Дорвард вспоминает о том, как привели его впервые учиться рисованию, как серьёзно он занимался спортом, но самой главной мечтой было поступить в Художественную Академию. Однако его отец был категорически против «потому что все художники грязные и неопрятные...» Здесь мы сталкиваемся с вечной проблемой, когда родители решая за детей их судьбу, удаляют своих чад от настоящего счастья – следовать зову собственного сердца и идти за собственной мечтой. На протяжении всей сюжетной линии эта мечта зовёт и увлекает зрителя в свой прекрасный мир. Достигнув высочайших высот на научном поприще, дождавшись «осени» собственной жизни, Дорвард всё-таки осуществляет свою мечту. Он выучился на художника, проводит выставки, его картины пользуются успехом. Его полотна неповторимые по композиции и сочные в своём цветовом решении. Документальный фильм

захватывает своим живописным, художественным авторским решением и проблематикой, заставляя задуматься над тем, вправе ли мы препятствовать мечте другого человека?

Композиция документального фильма «Три песни о жемчужине» Екатерины Цветковой (совместная работа России и Франции) включает в себя три части, называемых песнями. Это авторский взгляд на то, как воспринимают люди Святого Сергия Радонежского. Своей задачей авторы фильма ставили желание представить Святого Сергия как человека. Герои фильма рассказывают о той духовной помощи, какую они получали, обращаясь в молитвах к святому, и как потом происходила материализация их просьб. Фильм обладает высокой степенью художественности и образности, что выделяет его из ряда документальных.

Фильм Евгения Бакирова Магнитогорского драматического театра «Сочувствие» хронометражем 26:44 создан в память Александру Яркову. Сюжет достаточно трагичен. В результате автомобильной аварии впадает в кому ребёнок. Его отец Дмитрий пьёт, пытаясь вернуть прошлое. Но вернуть прошлое – не в силах человека. Напряжение и конфликт фильма заставляют зрителя проникнуться трагедией. Действие развивается довольно стремительно благодаря ритмическим чередованиям сцен. Фильм наталкивает на раздумье о смысле человеческого бытия. Убедительно сыграли в фильме Лариса Гузичина, Юрий Дуванов, Сергей Меледин, Владимир Богданов, Евгений Щеголихин. Финал довольно неожиданный, поэтому такую работу стоит показывать и стоит смотреть.

Жизнеутверждающая игровая работа Ирины Гришиной из Санкт-Петербурга «Старушка и смерть» по одноимённой пьесе Анны Донатовой несёт в себе идею торжества жизни над смертью. Противопоставление передано благодаря образности. Смерть представлена экстравагантной дамой в чёрном. Весёлая старушка, танцующая рок-н-ролл, неосознанно побеждает Даму в чёрном. Крупные планы окна, ветра, куклы усиливают динамику. Оживающая фотография символизирует силу памяти, пока жива память – живы люди... Алла Симаков и Янина Архипова мастерски воплотили режиссёрский замысел своей актёрской работой.

Фильм Алексея Белякова «Бритва» по мотивам одноимённого рассказа Владимира Набокова (хронометраж 16: 06, Россия) посвящён дедушке автора Василию Павловичу Зимину. Что может сделать человек, встретив своего врага, при этом имея преимущества? Врага, нанёсшего тяжёлое увечье? Что победит в душе: ненависть или умение прощать? Как бы поступил зритель? Вот такие проблемы ставит перед нами данная игровая кинолента. Талантливое исполнение роли Брэдбрея актёром Игорем Савочкиным передаёт всю душевную борьбу главного героя. По праву фильм отмечен, помимо второй премии, за лучшую операторскую работу. Максим Хоменко удачно выбирал ракурсы съёмки, что определило динамическую составляющую картины. Следует отметить также художественность фильма, выражаемую композицией практически каждого кадра, с использованием цветокоррекции.

Игровая лента «Дисконт» Павла Коротких (22:20) производства «ТНТ pictures» (Россия) ставит перед нами проблему выбора. Фильм снят по рассказу Нила Геймана «Мы можем дать скидку на опт». Гнев и ненависть – как далеко это может зайти, и в праве ли один человек решать судьбы других. Как часто в настоящее время наблюдаются решения в корыстных целях одного человека...

Данная киноработа показывает, что нельзя гордыне побеждать в душе человека, поскольку это ведёт к плачевным результатам.

Близка по идейному содержанию игровая работа «Террорист» Вадима Валлиулина. Маленькое зло, порождая большое вполне может вернуться бумерангом – основная идея фильма. Сюжетная линия захватывая комичностью ситуаций, призывает «не рыть яму другому». Рано или поздно возмездие всё равно настигнет, поэтому выбор становится очевидным. Террорист получает урок, став свидетелем подобного возмездия. Грамотная операторская работа Артёма Айсина заставляет зрителя быть в постоянном ожидании следующей сцены.

«Другие люди» Кирилла Косолапова (09:00) рассказывает о милосердии. Перед нами предстают два полярно противоположных образа девушек Кати и Светы. Образ грозного хозяина – директора магазина оказывается обманчивым. Доброта и сердечность Кати заставляют его проявить милосердие, тем самым показывая, что даже один человек бескорыстностью своих поступков может повлиять на окружение. Проникновенная игра известнейшего актёра Льва Дурова заставляет зрителя сопереживать и испытывать волнение вместе с героем фильма.

Фильм Игоря Рябцева «Старше смерти» (хронометраж 26 минут, Россия) по праву стал победителем фестиваля. Это высокопрофессиональная работа имеет огромное практическое значение. Трагедия Второй мировой войны не имеет права на забвение и увековечивание тех, кто ещё жив с помощью средств искусства, культуры, представляет собой святую миссию современников. «Старше смерти» – документальный фильм об узниках концлагерей. Кадры хроники переплетены с рассказом бывшего узника концлагеря, доктора исторических наук Виктора Новикова, который вводит зрителя в сюжетную линию фильма, преподнося точные и достоверные факты с помощью научного подхода. Главный герой фильма – Вали Минигалимович Бекташев – человек удивительной судьбы и несломленного духа. Крупные планы его глаз заставляют зрителя преклониться перед внутренней силой этого человека. Трогателен рассказ Вали о его встрече с татарским поэтом и прозаиком Музагитом Хайрутдиновым. Спустя годы, Вали не скрывает своих слёз. И зритель, проникаясь переживаниями главного героя фильма, тоже плачет... Это не игра, не постановочные кадры, это жизнь, история, настоящая и тяжёлая.

Бекташев вернулся из концлагеря, но Сталинский режим также коснулся его. Лишь только после смерти Сталина, Вали смог устроиться в школу учителем. Пройдя столько испытаний он добился своей мечты. Все воспоминания вылились в книгу «Мы старше своей смерти», которая вышла в свет в 1965 году и пережила несколько изданий. Спустя сорок лет, Вали Минигалимович решил написать ещё одну книгу, рассказывающую о его жизни после лагеря смерти, о той несправедливости, с которой встретила его Родина. Выжить в концлагере – это уже подвиг, а в то время, как его однопольчане сражались в бою на фронтах, Вали и тысячи узников (вычеркнутых на Родине даже из списка погибших) вели свою борьбу в застенках концлагерей. В смертельной борьбе почти без шансов на выживание они победили, победили собственную смерть.

Гимном жизни можно назвать кадр, где перед зрителем предстаёт отдающий честь, в орденах и медалях преклонных лет мужчина с глазами, в которых огнём горит несломленный дух Человека.

Особенно ценен фильм тем, что Вали Бекташева уже нет среди живых: он умер в 2012 году на 95-м году жизни. Его книга воспоминаний вышла в свет спустя год. Кадры из фильмов «Болотные солдаты», «Дорога в ад», фото из личного архива В. Бекташева не только усиливают эмоциональное влияние, они заставляют долго и настойчиво думать, восхищаясь внутренней силой этого замечательного человека.

Интерес вызвала также киноработа из Латвии «Сила мечты» Даниэля Иоффе. В каждом из нас живёт ребёнок... С первых же кадров фильма, когда перед нами предстаёт взрослый мужчина в поисках своего призвания и достойного существования, монолог за кадром детским голосом показывает драматургическую завязку. Грамотная операторская работа, музыкальное сопровождение способствуют динамике нарастания действия, показывая, что для веры в мечту не существует границ и пределов, и если человек искренен со своей душой – его мечта обязательно исполнится. Образ робота Робина, созданного с помощью 3D моделирования, вызывает восторженное восприятие сюжета среди детей и подростков. Это очень светлый и позитив-

ный фильм, способствующий оптимистичному восприятию современных проблем в понимании молодых людей. Следует отметить также талантливую актёрскую игру Юрия Сафронова, Юрия Луник, Светланы Столяровой.

Выводы и перспективы дальнейших исследований. В результате просмотра и анализа фильмов-финалистов и победителей V Международного молодёжного кинофестиваля «Свет миру» можно сделать вывод о том, что образцы самобытного и качественного кино существуют как альтернатива образцам западной массовой культуре. Такие работы нуждаются во внимании искусствоведов, культурологов и педагогов, спонсоров, руководителей и чиновников телевизионных каналов и кинопродюсеров. Они необходимы для сбережения и развития наилучших традиций отечественного кинематографа, а также способны воспитывать самые лучшие человеческие качества и развивать самые светлые душевные чувства. Фильмы, создаваемые специально для фестивалей и конкурсов Международного уровня способны составить конкуренцию западным образцам, заполонившим эфир отечественных телевизионных каналов и кинотеатров.

Список литературы:

1. Велика сучасна енциклопедія. У 10 т. – Т. 5. К-Л / уклад. А. С. Івченко. – Харків: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2013. – 352 с.
2. Культурологія: теорія та історія культури / За ред. І. І. Тюрменко, О. Д. Горбула. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004. – 368 с.
3. Культурологія: теорія та історія культури. Вид. 3-тє, перероб. та доп. / За ред. І. І. Тюрменко. – Київ: Центр учбової літератури, 2010. – 370 с.
4. Попов Е. А. Анимация как вид искусства XX века: к проблеме дефиниции понятия и классификации типов / Е. А. Попов // Мир науки, культуры, образования – 2011. – № 1 (26). – С. 12-15.
5. Програма фестивалю. V міжнародний молодіжний кінофестиваль «Світ миру» / 1-5 июня 2015. – 2 с.
6. Рузин В. Д. Суверенитет культуры и новые вызовы / В. Д. Рузин // Беларуская думка. – 2015. – № 1. – С. 70-74.
7. Lebedeva N. A. Orthodox movie in the context of counterweight to aggression as «an alternative to evil» // «Humanities and Social Sciences in Europe: Achievements and Perspectives». Proceedings of the 5th International symposium (September 15, 2014). «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. Vienna. 2014. – P. 15-21.

Лебедева Н.А.

Міжнародна Кадрова Академія,
Євразійська Академія телебачення і радіо

ФІЛОСОФСЬКЕ ОСМИСЛЕННЯ ПРОБЛЕМ ЛЮДИНИ В КУЛЬТУРНОМУ КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО ПРАВОСЛАВНОГО КІНО

Анотація

Досліджено особливості сучасних українських найновіших кіноробіт-переможців Міжнародного фестивалю православного кіно разом із найкращими фільмами зарубіжних країн. Доведено культурно-філософське значення вітчизняних робіт скрізь призму осмислення проблем людини в культурному контексті православного кіно.

Ключові слова: філософське, кіномистецтво, культура, фестиваль, міжнародний, світло, миру.

Lebyedyeva N.A.

International Personnel Academy in Kiev,
Eurasian Academy of Television and Radio

PHILOSOPHICAL COMPREHENSION OF HUMAN PROBLEMS IN THE CULTURAL CONTEXT OF MODERN ORTHODOX MOVIES

Summary

This work is dedicated to peculiarities of the new, modern, Ukrainian film works-winners of the International orthodox cinema festival with the best films by foreign countries. Their cultural and philosophical significance through the prism of understanding of human problems in the cultural context of Orthodox films is proved.

Keywords: philosophy, cinema, culture, festival, international, world, light.