

УДК 37.015.31:78

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ РАКУРС ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ И ПУТИ ЕГО АКТИВИЗАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Ляшко Н.П.

Переяслав-Хмельницкий государственный педагогический университет  
имени Григория Сковороды

В статье рассматривается вопрос музыкального восприятия учащихся на уроках музыки в школе. Актуальность данного исследования обуславливается необходимостью разработки теоретических и методических аспектов музыкально-эстетического обучения и воспитания, направленных на развитие музыкального восприятия учащихся школы. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся позволит формировать музыкальное восприятие, обогащать творческий опыт школьников. Способность понимать, чувствовать прекрасное является не только определенным критерием, показателем уровня развития школьника. Оно выступает стимулом для развития собственных творческих способностей. Оптимизация изучаемого процесса предполагает выбор путей направлений подготовки учащихся в полноценной учебно-воспитательной деятельности в школе и наиболее подходящих методических приемов психолого-педагогического воздействия на личность с целью стимулирования у него потребности во всестороннем и гармоническом самосовершенствовании.

**Ключевые слова:** образование, восприятие, формирование, эстетическое воспитание, искусство, музыкальная культура.

**Постановка проблемы.** Проблема усовершенствования процесса развития музыкально-слуховых способностей на сегодня очень актуальна и исследование этой проблемы ведется по нескольким направлениям. В процессе музыкальной деятельности и приобретении опыта происходит постепенное нравственное, эстетическое совершенствование учащихся, развитие их музыкальных способностей, начиная с простейших слуховых навыков до самостоятельных творческих проявлений.

**Анализ последних исследований и публикаций.** В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования личностного отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. А формировать личность и эстетическую культуру, – отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д. Б. Кабалевский, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский и др.) – особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте. На базе музыкального воспитания строилась вся система общественного образования древних греков. «Образованный» человек, по-гречески означал «мусический», то есть тот, кто получил музыкальное воспитание. Согласно воззрениям Платона и Аристотеля, всякое общественное воспитание – педагогическое, эстетическое, интеллектуальное основывается, главным образом, на музыкальном воспитании. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы. Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. Но у всякой системы есть основа, на

которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство: музыку, живопись, танец, театр и другие виды художественного творчества. Размышления для этого нам дали еще Платон и Гегель. На основании их взглядов стало аксиомой, что искусство является главным содержанием эстетики, как науки, и что красота есть основное эстетическое явление.

Задатки к музыкальному развитию, к музыкальной восприимчивости, к музыкальной деятельности имеются у каждого. Природа наградила человека очень щедро. Она дала ему всё, чтобы видеть, ощущать, слышать вокруг всё многообразие звуковых красок, чувствовать окружающий мир.

При систематических занятиях дети быстро учатся определять характер музыки, темп и жанр, настроение. Во время игры на различных инструментах или во время пения, у детей развиваются музыкальные и творческие способности, воображение и фантазия, исполнительские навыки способствуют развитию интереса к музыке, повышают эмоциональную и вокальную культуру. Музыка помогает ребенку осваивать мир человеческих эмоций и переживаний.

Особое внимание нужно уделять восприятию ребёнка на музыку. Ведь музыка, прежде всего – язык чувств; необходимо помнить, что музыкальное развитие положительно влияет на общее развитие детей. У ребенка совершенствуется мышление, обогащается эмоциональная сфера, а умение переживать и чувствовать музыке помогает воспитать любовь к прекрасному в целом. Поэтому развивая ребенка музыкально, мы способствуем становлению гармонично развитой личности.

Теория и методика музыкального образования предлагают свои общие подходы к профессиональному воздействию на умы и души, знания и умения своих учеников, но каждый студент знает и чувствует, что общих подходов бывает недо-

статочны, что необходимы еще какие-то «ключи» для доступа к личности каждого ученика, психологические ключи и даже отмычки для раскрытия индивидуальности души и музыки в ней.

Проблема типов восприятия музыки в слушательской деятельности рассматривалась в музыкальной и психологической науках с различных точек зрения, все эти подходы вытекают из различных сущностных аспектов и характеристик восприятия и могут различаться: по ориентации на определенный уровень восприятия (В. В. Медушевский, Д. К. Кирнарская), по активности процесса (Ф. Ли, О. Зих), по модальным предпочтениям музыкально-образной сферы сознания (Б. В. Асафьев, Б. М. Теплов и др.), по интра или экстрамузыкальному «тезаурусу» слушателя (О. Зих, М. С. Старчеус, К. В. Тарасова, Г. М. Цыпин и др.), по «вкладам» аффекта и интеллекта (Фулье, А. Л. Готсдинер и др.) и по общекультурным ценностным ориентациям (Т. Адорно).

**Цель написания данной статьи** является обоснование эффективности формирования музыкального восприятия в раскрытии теоретических аспектов сущности формирования музыкального восприятия, которые обеспечивают важнейшие качества на уроках музыкального искусства.

**Изложение основного материала.** На рубеже третьего тысячелетия формируется образ нового культурного человека: свободно мыслящего, сознающего себя и свое место в мире. Целью современной школы в связи с этим должна стать реализация заложенных в человеке возможностей путем развития его индивидуальности и воспитания личности. В условиях стремительно меняющегося современного общества осуществление данной цели требует новых идей и подходов в сфере образования.

Насущной потребностью сегодняшнего дня в музыкальной педагогике является активное внедрение развивающего образования на всех уровнях музыкальной жизни.

Основные принципы подготовки подрастающих поколений к жизни и труду, которые отдают приоритет в учебно-воспитательной деятельности общечеловеческим духовно-нравственным ценностям, ориентируют молодую смену на интенсивное овладение богатствами национальной истории, культуры и народных традиций.

Музыкальное восприятие – сложный процесс познания, переживания и оценки музыкального произведения, его художественного образа.

Чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше, в детстве. Воспитывая с ранних лет способность, глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняется потом на всю жизнь, влияет на формирование эстетических чувств и вкусов человека.

Музыкальное восприятие развивается не только в процессе слушания музыки, но и в других видах музыкальной деятельности. Поэтому очень важно, чтобы учащиеся приобретали навыки и умения в области пения, ритмики, игры на детских музыкальных инструментах, осваивали азы музыкальной грамоты, способствующие осознанному выразительному исполнению песен, плясок, игр. В исполнительской деятельности интенсивно развиваются музыкальные

творческие способности, расширяющиеся возможности активного восприятия музыки. Таким образом, формирование музыкальной культуры учащихся зависит от решения образовательных и развивающих задач. Б.В. Асафьев, ученый, в те годы целый ряд статей посвятил вопросам музыкального воспитания в школе. Основную задачу предмета музыки в общеобразовательной школе он видел в развитии музыкального восприятия, воспитании музыкальных вкусов школьников. Еще в XX ст. он предостерегал от преподавания музыки в народной школе как предмета, которому учатся, чтобы приобрести сумму конкретных знаний и навыков. «Для правильного приближения к познанию музыки как предмета, обогащающего наш жизненный опыт и повышающего чувства жизни, необходимо не столько обучение ей или изучение её как научной дисциплины, сколько наблюдение (разумно организованное) совершающихся в нём изменений и преобразований материала» [2, с. 47].

Музыкально-педагогическое общение, являясь неотъемлемой составной частью целостного профессионального творчества педагога-музыканта, в то же время выступает как система с определенными функциями. Все многообразие функций общения между людьми современные исследователи (Б.Г. Ананьев, А.А. Бодалев, Г.М. Андреева и др.) сводят к следующим задачам: 1) сообщение информации; 2) познание личности другого человека в процессе общения; 3) установление творческих взаимоотношений в общении.

Плодотворное музыкально-педагогическое общение невозможно без развитых невербальных средств общения: мимики и пантомимики.

Мимика определяется как «искусство выражать свои мысли, чувства, настроения, состояния движением мускулов лица». Как и в актерской профессии, мимика в профессиональной деятельности любого учителя выполняет особую функцию – служит индикатором эмоциональных проявлений, тонким регулятивным «инструментом» общения. Для музыканта-педагога этот «инструмент» особенно необходим, поскольку многие художественно-коммуникативные задачи предусматривают, прежде всего, невербальные способы своего решения.

Воспитывать культуру музыкального восприятия можно только в опоре на закономерности самой музыки как искусства звуков и интонаций, а не упрощенных представлений о ней как средстве иллюстрации жизни. Музыка проникает в сознание незаметно, через эмоции и чувства, продуктивное общение с ней, не столько убеждая, сколько увлекая своими жизненными смыслами, близкими каждому человеку. Одним из условий этого является активность самого воспринимающего, умение вслушиваться и вдумываться в музыкальное содержание, переживать его, включать в собственное духовное пространство.

В процессе эстетического восприятия возникают определенные эмоции, при этом воспитание должно создавать благоприятные для формирования эмоциональной сферы учащихся условия, ведь богатство эмоциональной сферы человека свидетельствует о ее духовном богатстве. Не менее важно формирование их способности полноценного восприятия произведений искусства.

Искусство обогащает духовно: учит переживать, получать наслаждение и удовольствие от общения с прекрасным, раскрывает умственные способности, побуждает к творчеству, совершенству логике мышления. Но еще более важным является тот факт, что оно аккумулирует в себе определенную социальную цель – морально-эстетическое воздействие на личность ученика, которая находится в стадии формирования, влияние на становление ценностных ориентаций, нравственных качеств, эстетических потребностей.

В процессе формирования музыкального восприятия рассматриваем алгоритм, предполагающий последовательное воплощение в профессиональной деятельности так называемого «венка умений» Р. Г. Шариковой [9, с. 32–33]:

- поставить педагогическую цель;
- определить требуемое содержание для реализации поставленной цели;
- отыскать методы, приемы, формы достижения поставленной цели и спланировать систему действий по достижению поставленных обучающих, развивающих и воспитательных целей;
- наметить критерии, показатели и основные этапы достижений требуемого результата;
- создать мотивационно-потребностную основу урока;
- ввести учащихся в проблемную ситуацию, поставить учебную задачу, руководить действиями школьников по решению учебной задачи исходя из их возрастных, социально-психологических, индивидуальные особенности;
- построить педагогически целесообразное общение с учащимися и, организовать коллективные и индивидуальные формы учебной деятельности;
- диагностировать трудности решения учебной задачи данным классом и отдельными учащимися;
- организовать действия учащихся по самостоятельному формированию полученных выводов.

Воспринимая, человек не только слышит, но и слушает, не только слушает, но и прислушивается.

Большинство слушателей склоняются к предметно-содержательному, живописно-образному истолкованию музыки. Эти слушатели рисуют в своем воображении разного рода картины, порожденные музыкой: она стимулирует и пробуждает в их сознании различные немзыкальные ассоциации.

Музыка, как и любой другой вид искусства, способна воздействовать на всестороннее развитие личности. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством она выполняет важную социальную функцию.

Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Музыка стремится воплотить этико-эстетический идеал – в этом особенность и ее содержания, особенности ее воздействия на человека.

Из всех видов искусства музыка наиболее трудна для понимания: мелодия лишена непосредственной видимости, как в скульптуре или живописи, лишена она и конкретности, как в ли-

тературе. Поэтому восприятие музыки – достаточно сложный процесс из-за его субъективности.

В. А. Сухомлинский писал: «...Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство».

Детское восприятие ориентировано, прежде всего, на темп, динамику, тембр, артикуляцию и фразировку – на исполнительские средства. Целостный объект складывается из нанизывания известных фрагментов.

Формирование сферы музыкального восприятия у дошкольников, младших школьников должно исходить, прежде всего, из присущих им психофизиологических особенностей и свойств. С учетом возрастной специфики учителю и следует выстраивать так называемое воспитывающее и развивающее обучение, которое, согласно известному дидактическому постулату, должно вести за собой психическое развитие ребенка, играть ведущую роль в этом процессе, определяя его основные направления, в том числе связанные и с восприятием музыки.

Большую роль в работе с детьми играет слово учителя, живая и меткая характеристика музыкальных явлений, «событий», процессов и т. д. Слово, если оно найдено удачно, во многом активизирует восприятие ребенка, способствует адекватному пониманию музыки, усиливает ценностно-ориентировочную деятельность школьников.

Многие учителя с успехом используют в качестве своего рода аналогов к музыкальным произведениям репродукции картин известных живописцев, главным образом тех полотен, которые совпадают по своему эмоциональному тону и художественной образности с содержанием музыки. Такие иллюстрации, если они подобраны удачно,разумеется, оказывают влияние на процесс музыкального восприятия, оживляя и усиливая его.

Очень полезно перед слушанием музыки вступительное слово учителя. Оно должно быть лаконичным, емким по содержанию, способным заинтересовать учащихся. Увлечь, заинтересовать ребенка, сфокусировать его внимание на «объекте» – первоочередное условие успешности музыкально-воспитательной работы, в частности развития способности восприятия. Это имеет прямое отношение и к процедуре слушания музыки. Перед тем как познакомить детей с новым музыкальным произведением, можно коротко рассказать им о композиторе, о каких-то интересных эпизодах его биографии, об обстоятельствах, связанных с созданием данного произведения.

Восприятие музыки успешно формируется в активной деятельности школьников. К активной форме деятельности относится, например, игра на простейших музыкальных инструментах.

Широко используются на уроках музыки аудио- и видеозаписи. Еще шире они будут использоваться в дальнейшем. Однако в целях активизации музыкального восприятия школь-

ников все же предпочтительнее непосредственное, «живое» исполнение музыки учителем. Первоочередное условие при этом – хорошее, профессиональное исполнение.

В учащихся пополняется запас их жизненных впечатлений, обогащаются эмоциональные и интеллектуальные ресурсы – все это воздействует на механизм их восприятия.

Объем детского внимания невелик. Поэтому, для слушания подбираются небольшие по объему произведения с яркой мелодией, несложной гармонией, ясной формой, негромкие и не слишком быстрые по темпу (громкое звучание возбуждает детей, а слишком быстрый темп затрудняет восприятие мелодии).

**Выводы.** Музыкальное развитие младшего школьника оказывает ничем не заменимое воз-

действие на обогащение духовного мира. Это процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в полноценном развитии ребенка. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приемов положительно развиваются психические процессы и свойства личности.

### Список литературы:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.
3. Кирнадская К.Д. Музыкальное восприятие / К.Д. Кирнадская. – М. МЛ, 1997, 2.
4. Курт Э. Монпсихология и музыкальная психология / Номо-musicus. Альманах музыкальной психологии. Ред. сост. М.С. Старчеус. – М., 2001.
5. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки / В.В. Медушевский. – М.: Композитор, 1993. – 262 с.
6. Радынова О.П. Слушаем музыку / О.П. Радынова. – М., 1990.
7. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі: Навчально-методичний посібник / О.Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 272 с.
8. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навчально-методичний посібник / О.Я. Ростовський. – Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.
9. Шарикова Р.Г. Решение педагогических задач в процессе подготовки студентов педвузов к творческой профессиональной деятельности // Как решать педагогические задачи? / Р.Г. Шарикова. Материалы тездокл и сообщ. Международная научно-практическая конференция. – М. – Кострома, 1992. – С. 31–33.

**Ляшко М.П.**

Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди

## ПСИХОЛОГІЧНИЙ РАКУРС ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОГО СПРИЙМАННЯ І ШЛЯХИ ЙОГО АКТИВІЗАЦІЇ В МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОМУ ПРОЦЕСІ

### Анотація

У статті розглядається питання музичного виховання учнів на уроках музики в школі. Актуальність даного дослідження обумовлюється необхідністю в розробці теоретичних і методичних аспектів музично-естетичного навчання і виховання. Враховуючи вікові і індивідуальні особливості учнів дозволяє формувати музичне спрямування, збагачувати творчий досвід школярів. Здібність розуміти, відчувати прекрасне являється не тільки відповідним критерієм, показником рівня розвитку школяра. Воно виступає стимулом для розвитку власних творчих здібностей. Оптимізація процесу що вивчається передбачає підбір шляхів, напрямків підготовки учнів до повноправної навчально-виховної діяльності в школі і найбільш вагомим методичних прийомах психолого-педагогічної дії на особистість з метою стимулювання у неї потреби всебічної гармонійної самоудосконаленості.

**Ключові слова:** освіта, сприймання, формування, естетичне виховання, мистецтво, музична культура.

**Lyashko M.P.**

Pereyaslav-Khmelnytsky Hryhory Skovoroda Pedagogical University

## **THE PSYCHOLOGICAL PERSPECTIVE OF FORMING MUSIC PERCEPTION AND WAYS OF ITS ACTIVATION IN MUSIC-PEDAGOGICAL PROCESS**

### **Summary**

The article deals with the issue of musical perception of pupils at music lessons in school. The relevance of this study stipulates for necessity of development of theoretical and methodological aspects of musical and aesthetic education directing at the development of musical perception of schoolchildren. Accounting of age and individual features of schoolchildren allow to form the musical perception enriching the creative experience of pupils. The ability to understand, to feel beautiful is not only a specific criterion but also the indicator of the level of development of pupils. It acts as a stimulus for the development of own creative abilities. The optimization of the process involves the selection of direction of training pupils in a full-fledged educational activity in school and the most appropriate methods of psychological-pedagogical influence on the personality with the purpose of stimulation its needs in a comprehensive and harmonic development.

**Keywords:** education, perception, formation, aesthetic education, art, musical culture.