

## ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ HORROR КАК ЖАНРА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДИАХРОНИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Васина И.В.

Николаевский национальный университет имени В.А. Сухомлинского

Статья посвящена исследованию horror как жанра художественной литературы, его возникновению и основным этапам его эволюции. Описаны основные характерные черты horror на разных этапах развития. Выявлена родственная связь современного жанра horror с готическим романом. Проанализированы и выделены основные характерные признаки готического романа с целью их перспективного исследования в текстах жанра horror в рамках лингвистического подхода.

**Ключевые слова:** литературный жанр, хоррор, литература ужаса, фольклор, готический роман, фантастическое, сверхъестественное.

**Постановка проблемы.** Бесспорно, horror принадлежит к одним из самых популярных жанров мировой литературы. Как и все другие жанры, он находится в процессе постоянной эволюции. Актуальность данного исследования определяется тем, что жанр хоррора, возникший как сугубо развлекательный тип таинственной, романтической, приводящей в трепет литературы, со временем сближается, а зачастую смешивается с другими литературными жанрами, затрагивая острые политические, социальные, нравственные проблемы.

**Анализ последних исследований и публикаций.** В современном научном мире литература ужасов привлекает внимание таких зарубежных ученых, как Д. Варма, С.Т. Джоши, М. Касл, Ю. Кристева, Н. Кэрролл, Г.Ф. Лавкрафт, Д. Пантер, Д. Стринати, Цв. Тодоров, Ф. Фрэнк, Т. Хеллер и др., а также таких отечественных ученых, как О.Е. Артемьева, Е.В. Жаринов, Т.М. Тимошенко и др. Внимание исследователей в основном сконцентрировано на изучении литературоведческих аспектов развития жанра horror на современном этапе, а также на анализе произведений мастеров ужаса, что, разумеется, представляет научный интерес. Тем не менее, релевантной для нашего исследования представляется задача проследить становление и развитие жанра, его характеристики на различных литературно-исторических этапах, специфики отражения в нем общественно-политических и социальных реалий эпохи с ее историческими и культурными традициями.

**Выделение ранее неизученных аспектов общей проблемы.** Несмотря на популярность произведений жанра хоррор и неистощаемый интерес ведущих литературоведов к их исследованию, не до конца изученными остаются именно жанровые характеристики, позволяющие выделить хоррор как отдельный жанр и отличающие его от других смежных жанров.

**Цель статьи.** Цель нашего исследования заключается в том, чтобы на основании анализа основных этапов развития литературного жанра хоррор, выделить общие жанроформирующие признаки, присущие именно хоррору и, в перспективе, позволяющие разграничить такие жанры, как хоррор, триллер и детектив.

**Изложение основного материала.** Поскольку «страх – это самое древнее и сильное из человеческих чувств» [5, с. 6], не вызывает сомне-

ния подлинность и достоинство таинственного и ужасного повествования как литературной формы. Совершенно очевидно, что такая литературная форма, тесно связанная с первичным человеческим чувством, то есть литература ужаса, такая же древняя, как и человеческая мысль или речь [5, с. 8].

В качестве составного элемента ужас появляется в самом раннем фольклоре всех народов, что подтверждается древними балладами, хрониками и священными писаниями, а также колдовскими ритуалами с вызыванием демонов и привидений. В восточной и западной традициях появляются черная магия и каббала. Источником неисчислимого количества волшебных легенд становятся древние отталкивающие обряды плодородия, «ведьминские шабаши» в Вальпургиеву ночь и Хэллоуин, тайная система перевернутого богословия, или поклонения Сатане, породившая такой ужас, как черная месса. Воплощение средневекового ужаса можно обнаружить на большинстве готических священных памятников: демонические горгульи Собора Парижской Богоматери и Аббатства Мон-Сен-Мишель.

Следует подчеркнуть, что в давнюю эпоху вера в сверхъестественное даже среди образованных людей не подвергалась сомнению – начиная с христианских доктрин и до чудовищных ужасов ведьмовства и черной магии. В подтверждение тому упомянем о деятельности средневековых астрологов, каббалистов и алхимиков типа Альберта Великого и Раймонда Луллия, а также колдунов и алхимиков эпохи Ренессанса – Нострадамуса, Третимия, доктора Джона Ди, Роберта Фладда [5, с. 67]. Постепенно сверхъестественное становится постоянным элементом в литературе Средневековья и Ренессанса: скандинавские «Эдды», саги, сказания о Беовульфе, Нибелунгах полны космического ужаса, сверхъестественного и колдовского.

В XVII-XVIII столетиях появляется все больше книг об ужасах и сверхъестественном, а живой интерес к ним вызван, прежде всего, такими сочинениями, как «Apparition of One Mrs. Veal» Д. Дефо, которое представляет собой рассказ о визите призрака мертвой женщины к ее подруге. Появившиеся к середине XVIII в. переводы восточных сказок возрождают интерес к великопному прошлому – к странным происшествиям, смелым поступкам и невероятным чудесам, что

в свою очередь, наделяет повествования эпохи предромантизма новыми чертами, удивляя, изумляя и приводя в содрогание. Таким образом, рождается новая готическая школа ужасной и фантастической прозы, в контексте которой и возникает современный жанр массовой литературы horror. Следует отметить, что в исследованиях большинства ученых подчеркивается, что современный жанр horror произошел именно от готического романа [1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17].

В этой связи уместным представляется выделить и проанализировать характерные черты готического романа:

1. Сюжет строится вокруг тайны, (таинственного исчезновения, внезапного появления, нераскрытого преступления). Обычно используется не один подобный мотив, а их комбинация. Раскрытие тайны происходит лишь в финале.

2. Повествование окутано атмосферой ужаса и разворачивается в виде непрерывной серии угроз покою, безопасности и чести героя и героини.

3. Мрачная, зловещая сцена действия поддерживает общую атмосферу таинственности и страха. Место действия – древний, заброшенный, полуразрушенный замок или монастырь, с темными коридорами, запретными помещениями, запахом тлена и шныряющими слугами – соглядатаями. В создание атмосферы включаются завывание ветра, бурные потоки, дремучие леса, безлюдные пустоши, разверстые могилы – словом, все, что способно усилить страх героев (чаще – героини).

4. Центральный персонаж – красивая, милая, добродетельная и скромная девушка, которая в финале вознаграждается супружеским счастьем, положением в обществе и богатством.

5. Сама природа сюжета требует присутствия злодея. По мере развития готического романа злодей вытеснял героиню (всегда бывшую не столько личностью, сколько набором женских добродетелей) из центра читательского внимания. В поздних образцах жанра он обретает полноту власти и обычно является двигателем сюжета [10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17].

Основоположник стиля готического романа – Хорас Уолпол. Шумный успех его романа «The Castle of Otranto» (1764), названного автором готической историей, породил множество подражаний, прежде чем вышла повесть К. Рив «The Champion of Virtue» (во второй редакции получившая название «Old English Baron» – готическая история). Следующим произведением, отмеченным критиками, явился небольшой рассказ А.Л. Барбальд «Sir Bertrand». По мнению Э. Биркхэд это была попытка объединить две школы готического ужаса – готическую романтику и роман ужаса [10, с. 124].

Следующей заметной фигурой в готическом романе становится София Ли с романом «Shelter». Её романы заметно повлияли на творчество Анны Радклиф, которую, бесспорно, можно назвать одной из наиболее ярких представителей литературной готики. Писательница – мастер зловещих и мрачных пейзажей, создающих у героев предчувствие надвигающейся катастрофы; она обладает богатой фантазией, умеет внушать читателю ощущение безмерного ужаса. Ее знаменитая

книга «The Mystery of Udolpho» (1794) считается лучшим образцом раннеготического романа.

Литература ужаса приобретает новые черты в творчестве М. Льюиса, чей роман «The Monk» (1796) приобрел широкую популярность. Юный писатель обратился к ужасу более жестокому, чем могло прийти в голову его предшественнице, и в результате был написан шедевр с реальным кошмаром, в готическое содержание которого добавлено много мерзости [7, с. 465].

На протяжении XIX века развивался также родственный жанр: «готический рассказ» или «рассказ с привидением» (англ. Ghost story; классики жанра – Шеридан Ле Фаню, М. Р. Джеймс и др.). Д. Ш. Ле Фаню написал такие романы, как «The house behind the church fence», «Uncle Silas». Известны три цикла рассказов Макаптура Рейнолдса «Secrets of London's court», «Secrets of Neapolitan court» и «Secrets of Inquisition» опубликованные в 1845–1850 гг.

Кроме прозы существовали и поэтические произведения готического направления. Авторами таковых являлись представители так называемой Озёрной школы – Саути, Вордсворт, Кольридж. Каждый из них оставил свой самобытный образ: Саути – «The old woman of Berkeley», Вордсворт – «Lucy Gray», Кольридж – «The Ancient Mariner» и «Christabel».

Произведения, продолжающие эстетику готического романа, появлялись и позже (сочинения Э. По, в период модернизма – О. Уайльда, «Dracula» Б. Стокера и др.). Под влиянием этого жанра находились и знаменитые писатели XIX в.: Ч. Диккенс («The Mystery of Edwin Drood», 1870), Р.Л. Стивенсон («Dr. Jekyll And Mr. Hyde», 1886), Г. Джеймс («The Turn of the Screw», 1898), Артур Мэйчен. Б. Стокер утвердил вампирское влияние на готические романы романом «Dracula», где наиболее детально и красочно описывалась жизнь вампиров [3, с. 18].

Не менее интересна и разнообразна литература о сверхъестественном в отечественной художественной литературе, начиная со средневековья.

Первая треть XIII в. – «Киево-Печерский Патерик», посвященный борьбе славных монахов-затворников Киево-Печерской лавры с целыми легионами слуг Ада, где в изобилии наличествуют призраки, оборотни, восставшие мертвецы, заклинания, чудодейственные талисманы.

XVI в. – латиноязычная поэма С. Кленовича «Роксолания», содержащая много любопытных сведений о ведовстве, колдовстве, некромантии и прочей мистике.

XVII в. – цикл новелл П. Могилы на фантастические и мистические сюжеты.

XVII – начало XVIII в. – в «Козацких летописях» Самовидца, Величко, Грабянки присутствуют вставные новеллы на те же сюжеты с элементами horror [1, с. 156].

XIX в. – «Вий» Н. В. Гоголя; «Упырь» и «Семья вурдалака» А.К. Толстого; «Конотопская ведьма» Г. Квитки-Основьяненко [7, с. 461].

Новое время не только привнесло в готический роман новые реалии и новые идеи, но во многом кардинально изменило отношение героя к сверхъестественному. Готическая литература Серебряного века – это, прежде всего, мистико-психологическая проза.

Немаловажное значение в развитии жанра приобрёл сборник произведений Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», вышедший осенью 1831 г. Из произведений, входящих в книгу, наиболее полно отражает жанр ужасов произведение «Майская ночь или утопленница». В 1835 г. выходит вторая книга того же автора – «Миргород», особого внимания в которой заслуживает повесть «Вий». Эта повесть не раз была экранизирована, в том числе легла в основу фильма итальянского кинорежиссёра Марио Бавы «Маска Сатаны» 1960 года.

В 1841 году выходит отдельной книгой повесть «Упырь» А.К. Толстого. Повесть ввела в отечественную литературу образ вампира (в Российской империи происходит действие вампирской новеллы Мериме «Локис»). Произведения А.К. Толстого «Семья вурдалака», «Амена» и «Встреча через триста лет» также содержат элементы ужасного. Они изначально были написаны на французском языке и издавались при жизни автора [1, с. 304].

«Королем» современной литературы ужасов, а также одним из самых читаемых авторов в современном мире считается Стивен Кинг, который мастерски создает страшные картины и нагнетает ужас. В его романах и рассказах фигурируют крысы-людоеды, гигантские отвратительные пресмыкающиеся, вампиры, привидения, зомби, садисты, одержимые манией убийства. В немалой степени созданию жуткой картины способствует то, что необыкновенные события в романах и рассказах С. Кинга разворачиваются во вполне реальном окружении, на фоне обыденной жизни, работы, быта людей, в них участвуют обычные люди с их бедами и радостями, успехами и неудачами, а местом действия служат реальные города США [8, с. 269].

С. Кинг – мастер острого сюжета, все линии которого, сплетаясь в своеобразную канву, держат читателя в постоянном напряжении. Самые причудливые вымыслы, сочетаясь с деталями подлинной жизни, существуют в системе нравственных ценностей и норм, определяющих облик современного человека [6, с. 399].

Наделяя своих героев различными сверхспособностями, такими как телепатия – передача мыслей на расстоянии, телекинез – перемещение предметов без прикосновения к ним человека и пирокинез – способность вызывать возгорание предметов, С. Кинг, с одной стороны, наводит ужас на читателя, с другой стороны, привлекает внимание к острым политическим, социальным, нравственным проблемам.

**Выводы и перспективы.** С появлением новых авторов и под влиянием требований современного читателя, различные жанры художественной литературы имеют тенденцию к сближению, в результате чего происходит их синтез, и появляются всё новые особенности сюжетных линий. Не исключением в этой связи являются тексты литературного жанра хоррор.

Horror принадлежит к одним из самых популярных жанров мировой литературы. Как и все другие жанры, он находится в процессе постоянной эволюции, приобретает новые характеристики, которые оказываются смежными с характеристиками таких жанров, как триллер и детектив. Поэтому наше исследование и сегодня не теряет своей актуальности.

Перспективным для нашего исследования представляется анализ разных подходов к определению horror как жанра в рамках лингвистики.

## Список литературы:

1. Вацура В.Э. Готический роман в России. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 544 с.
2. Григорьева Е.В. Готический роман и своеобразие фантастического в прозе английского романтизма / Е. В. Григорьева. – Ростов н/Д: Литмир, 1988. – 125 с.
3. Ладыгин М.Б. Английский готический роман и проблемы предромантизма / М.Б. Ладыгин. – М.: Лит. веяния, 1978. – 44 с.
4. Из истории готического романа: предисл. // Комната с призраком [сб. рассказов]. – М.: ИМА-пресс; Н. Новгород: Деком, 1993. – 200 с.
5. Лавкрафт Г.Ф. Сверхъестественный ужас в литературе / Г.Ф. Лавкрафт. – Л.: Просвещение, 1927. – 164 с.
6. Тимошенко Т.М. «Дьяволиада» Стивена Кинга и Михаила Булгакова / Т.М. Тимошенко // Вчені зап. Харк. гуманіт. ін-ту «Нар. укр. акад.». – X., 1999. – Т. 5. – С. 396–411.
7. Тимошенко Т.М. Horror story вчера и сегодня / Т.М. Тимошенко // Вчені зап. Харк. гуманіт. ун-ту «Нар. укр. акад.». – X., 2008. – Т. 14. – С. 459–68.
8. Тимошенко Т.М. Фантастика и реальность в творчестве Стивена Кинга // Учен. зап. Харьк. гуманитар. ин-та «Нар. укр. акад.». – X., 1995. – Вып. 1. – С. 268–74.
9. Хапаева Д. Готическое общество: морфология кошмара / Д. Хапаева. – М.: Нов. лит. обозрение, 2008. – 152 с. – (Б-ка журн. «Неприкосновенный запас»).
10. Birkhead, Edith. The Tale of Terror. London: Constable, 1921; New York: Russell and Russell, 1963. – P. 241.
11. Frank F.S. Through the pale door: a guide to and through the American Gothic. – New York: Greenwood press, 1990.
12. Punter David. The Literature of Terror: A History of Gothic Fiction from 1765 to the Present Day / Vol. 1: The Gothic Tradition. – London; NY: modern lit-ry, 1996. – P. 113.
13. Punter David. A Companion to the Gothic. Oxford: Blackwell, 2001. – 500 pp.
14. Skal David J. The Monster Show: A Cultural History of Horror. – New York: Plexus, 1994. – 312 pp.
15. Spooner Catherine, and Emma McEvoy, eds. The Routledge Companion to Gothic. – London and New York: Routledge, 2007. – Pp. 5–115.
16. Strengell Heidi. Dissecting Stephen King: From the Gothic to Literary Naturalism. Madison Wi: Univ. of Wisconsin Press, 2005. – 320 pp.
17. Sullivan Jack. The Penguin Encyclopaedia of Supernatural Literature, New York: Penguin, 1986. – 512 pp.

**Васіна І.В.**

Миколаївський національний університет імені В.О. Сухомлинського

## **ОСНОВНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ HORROR ЯК ЖАНРУ ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ДІАХРОНІЧНОМУ АСПЕКТІ**

### **Анотація**

Стаття присвячена дослідженню horror як жанру художньої літератури, його виникненню та основним етапам його еволюції. Окреслені характерні риси хоррору на різних етапах розвитку. Виявлений зв'язок сучасного жанру horror із порідненим готичним романом. Проаналізовані та окреслені основні властивості готичного роману з метою їх подальшого дослідження в текстах хоррор в рамках лінгвістичного підходу.

**Ключові слова:** літературний жанр, хоррор, література жахів, фольклор, готичний роман, категорія фантастичного, категорія надприродного.

**Vasina I.V.**

Mykolaiv V.O. Sukhomlynskyi National University

## **THE ESSENTIAL CHARACTERISTICS OF HORROR AS A LITERARY GENRE IN TERMS OF THE DIACHRONIC ASPECT**

### **Summary**

The article deals with horror as a literary genre: its emergence and evolution. The principal characteristic features at different stages of its development are described. A close affinity between a Gothic novel and a horror story is revealed. The peculiar genre features of a Gothic novel are analyzed for the purpose of perspective investigation of a horror story in the context of linguistics.

**Keywords:** literary genre, horror, folklore, Gothic novel, the fantastic, the supernatural.