

АРХІТЕКТУРА

УДК 379.85:930.85(477.44)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВИННИЦКОЙ ОБЛАСТИ КАК ПРЕДПОСЫЛКА РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО (АРХИТЕКТУРНОГО) ТУРИЗМА В РЕГИОНЕ

Гринь В.В.

Винницкий торгово-экономический институт
Киевского национального торгово-экономического университета

В статье анализируется значение историко-культурных памятников для развития туризма. Акцент сделан на проблеме сохранения памятников, их целевого использования в Украине и в частности, в Винницкой области. Детально проанализированы памятники историко-культурного значения в Винницкой области, которые требуют немедленного восстановления, сохранения и финансирования. Особое внимание уделено архитектурным памятникам региона, что является базой для формирования и развития культурно-познавательного (архитектурного) туризма. Описаны условия и состояние сохранности памятников данного вида. **Ключевые слова:** историко-культурное наследие, культурно-исторические ресурсы, познавательный туризм, архитектурные памятники, палацы.

Познавательный или культурный туризм всегда был важным сегментом путешествий. Основным мотивом данного вида туризма является ознакомление с историко-культурными ценностями и уникальными природными объектами.

Культурный туризм является важной составляющей наполнения бюджетов как местных сообществ и его членов, так и государств. Однако в большинстве областей Украины это направление находится еще в стадии формирования. Историко-культурные памятники продолжают оставаться изолированными от общего туристического пространства. Причин тому немало, но материальная – не главная. Остаются до конца не решенными такие направления работы как взаимоинформированность между историко-культурной и туристической сферой, также отсутствие навыков в сотрудничестве. Однако, с самого начала, речь должна идти о том, что именно может предложить туристам как объект для осмотра наше государство и выяснить, почему большинство исторических памятников стали непригодными для использования в сфере культурного туризма по причине нецелевого использования [6].

Винницкая область богата на культурно-историческое наследие. Однако современные туристы, к сожалению, знакомы с ними не полностью. Причиной этого является недостаточное использование ряда памятников и их финансирования. Неотложной является потребность детального изучения, выяснения перспектив использования данных объектов в сфере туризма. Из вышесказанного следует постановка проблемы.

Анализ последних исследований и публикаций. Исследованием данной проблематики занимались ряд ученых: В.А. Квартальнюв, И.В. Смаль – рассматривали значение культурологического туризма для развития отрасли и сохранения ценностей; П. Мокрицкий, М.Ю. Костра, Л. Махорин и др.

Цель статьи – выяснить сферы использования изучаемых историко-культурных памятников Винницкого региона сейчас, а также проанализировать значение этих объектов для развития туризма в этом же регионе.

Значение состоит в возможности использования результатов данной работы в дальнейших научных исследованиях Винницкой области, а также в практическом применении изложенных предложений по использованию перспективных памятников историко-культурного назначения непосредственно в сфере туризма, а именно развития культурно-познавательного (архитектурного) туризма в регионе.

Изложение основного материала. Проблемы использования историко-культурного наследия являются одними из самых болезненных именно в Винницкой области.

На территории области под охраной государства находится более 4000 объектов культурного наследия.

В казну культурного наследия Винницкой области входят памятники археологии, истории, архитектуры, градостроительства и монументального искусства. Кроме научно-познавательного, культурное наследие играет важную роль в деле национально-приоритетного воспитания, наглядно показывает самобытность культуры украинского народа, преемственность современного с прошлым.

Архитектурное наследие области охватывает пятки XV – начала XX веков. Наиболее характерны памятники архитектуры эпохи барокко, классицизма, историзма.

На государственном учете в Винницкой области находятся 1,8 тысячи памятников истории, 1,5 тысячи памятников археологии, 201 памятник монументального искусства, 582 памятника архитектуры и градостроительства. Согласно постановлениям Кабинета Министров Украины, 189 памятников культурного наследия определены как памятники национального значения. Среди них

5 памятники истории, 14 – археологии, 3 – монументального искусства, 166 памятников архитектуры и градостроительства и один национальный историко-культурный заповедник [2, с. 37].

Территория Винницкой области начала заселяться еще в эпоху раннего палеолита. Поэтому до сегодняшнего дня территория края постоянно притягивает к себе археологов, ученых, стремящихся на основе исследования выкопанных останков понять жизнь наших предков, а главное – дать объяснение современным традициям и особенностям быта, архитектуры, верования.

Винницкая область известна также археологическими памятниками периода неолита, в частности буго-днестровской культуры VI-V тыс. до н.э. наиболее характерные памятники этой культуры исследованы В. Даниленко вблизи с. Скибинцы Тростянецкого района. Выявлены и другие поселения, связанные с историей неолитических племен с. Соколец Гайсинского района, с. Самчинцы Немировского района, г. Хмельник и др.

IV-III тыс. до н.э. представлено в нашем крае широко известной трипольской культурой (с. Ворошиловка Тывровского района, с. Печора Тульчинского района, с. Борисовка Ильинецкого района и др.). Наиболее полно исследованы поселения у с. Клещей Тывровского района (1969-1992 р.).

Среди наиболее известных достопримечательностей – Немировская и Сабаровское скифские городища. Немировская городище – одно из крупнейших в Украине. Его площадь – около 150 га. Территория городища впервые заселена людьми в III тыс. до н.э. племенами трипольской культуры. В Немировском городище впервые на Подолье найдено древнегреческая керамика, свидетельствует о тесных торговых связях с причерноморскими городами-государствами.

В то же время в Винницкой области есть ряд памятников, которые сохранились до наших дней. Как живые свидетели богатой истории края, они свидетельствуют о работе выдающихся архитекторов и строителей, которые создавали не только жилые помещения для тогдашней знати, но и строили объекты культуры, образования, здравоохранения, стали памятниками искусства.

К выдающимся памятников культуры и архитектуры области следует отнести дворцы семьи Потоцких в Тульчине, Печоре, Немирове, дворец Константина Ксидо в Хмельнике, Чернятинский дворец И. Витославського, Черномынский дворец, который отличается большим сходством с резиденцией президентов США – Белым домом, музей усадьбу Коцюбинского и Пирогова, могилы выдающихся композиторов Леонтовича и П. Нищинського и могилу соратника Б. Хмельницкого Данила Нечая. Также в пгт. Браилов Жмеринского района сохранился дворец фон Мек, который несколько раз посещал российский композитор П.И. Чайковский, с именем изобретателя самолета О.Ф. Можайского связан дом в пгт. Вороновицы и многие другие [2, с. 68].

Памятники истории представлены братскими могилами воинов, погибших во времена гражданской войны 1918-1920 годов, могилами жертв голодомора и политических репрессий 30-х годов XX в., Братскими могилами воинов, погибших во время Великой Отечественной войны, могилами жертв фашизма.

Наибольшее количество памятников истории в Винницкой области относится к периоду Великой Отечественной войны.

Все памятники монументального искусства расположены отдельно. К памятников монументального искусства национального значения относятся памятники Н. Пирогову в г. Винница, Н. Леонтовичу и А. Суворову в г. Тульчине, бюсты дважды Героя Советского Союза И. Бойко в с. Жорнице Ильинецкого района, дважды Героев Социалистического труда Т. Марцину в с. Голубече Крыжопольского района и П. Романенко в с. Сосна Винницкого района [1. с. 75].

Целесообразно подробнее рассмотреть основные исторические достопримечательности, представленные в Винницкой области, и указать, какие же из них страдают от ненадлежащего использования.

Археологические и исторические исследования показывают, что территория Подольского края богата многочисленными памятники архитектуры, а именно дворцы, архитектурные сооружения, памятники сакральной архитектуры.

Винницкая область богата культурное наследие. По количеству памятников архитектуры и градостроительства область занимает одно из ведущих мест в Украине. В настоящее время в области под охрану государства взято у 3500 памятников, в том числе 189 памятников национального значения, большинство которых сосредоточено в основном в исторических городах.

До осмотра архитектурных объектов выбран именно те, которые имеют наибольшее значение в историческом, культурном и познавательном плане.

Первый объект, который будет рассмотрен является Дворец Потоцких в городе Тульчин. В начале XVIII в. данный город становится собственностью одного из самых богатых родов Польши – рода Потоцких. В 1782 году главным украшением города становится прекрасный двухэтажный дворец Станислава Потоцкого, построенный в классическом стиле и повернут лицом к городу.

В строительстве и оформлении дворца принимала участие ряд иностранных архитекторов, а именно: проектировал дворец Ла Круа – французский архитектор; внутренние работы Меркс – голландец, а создателем парка «Хорошее» был Миллер.

Полотна выдающихся мастеров Европы размещались в картинной галерее дворца, а также при дворце был театр, имевший в репертуаре 5-7 опер и 2-3 концерта, итальянский язык был основным на которой пели.

Дворцовый ансамбль графа Потоцкого, благодаря мастерству и таланту тысячи тульчинских строителей, приносят ему и городу Тульчин популярность и славу.

В 1874 году, тульчинские имения были проданы военному удельному ведомству князем П. Ольденбургским, который некоторое время владел данным землями. С тех пор в имении постоянно дислоцируются российские воинские части, оказывают квартирные дома для офицеров русской армии. Долгое время тульчинский дворец Потоцких оставался незамеченным историками искусства и учеными. В 1955 году в Варша-

ве на большой выставке, посвященной польскому просвещению и организована Народным музеем, появилось изображение дворца, что способствовало обращению внимания прогрессивного человечества и исследователей на этот чрезвычайно важный объект истории средневропейского классицизма. Только тогда возник вопрос о начале обязательных регистрационных работ, и государство начало выделять средства на реконструкцию дворца [3, с. 42].

С 1984 года дворец в Тульчине начинают использовать в общественных целях, а именно расположение в бывшем имении училище культуры.

Величественная история дворца Потоцких в Тульчине дает возможность и сегодня раскрыть возможности этого архитектурного ансамбля для потомков, туристических групп, зарубежных гостей, хотя состояние сохранности памятника не на самом высоком уровне.

Дворец в Чернятыне – следующий пункт. Памятник архитектуры XIX века – дворец, в котором проживал польский магнат Витославский, что в прошлом был коронный обозный, украшает село Чернятин Винницкой области.

Автором неоготических фасадов Чернятинского дворца был польский архитектор Генрих Иттар.

Парк в котором расположен дворец Витославских создан известным ирландским ботаником и мастером садово-паркового искусства – Дионисием Маклером. К большому сожалению, от парка не осталось почти ничего. Прекрасные павильоны и беседки были уничтожены, со временем и не стало богатой библиотеки дворца, однако редкие книги из этой библиотеки хранятся у коллекционеров экслибрисов.

Интересной особенностью построения данного объекта является то, что готический декор имеют лишь южный и западный фасады, а дворовый фасад абсолютно лишен каких-либо украшений.

На данный момент, помещение бывшего имения используется как один из корпусов Чернятинского аграрного техникума. Из года в год дворец постепенно теряет свою красоту, особенность и значение, зато превращаясь в здание окутанное тайнами и разного рода историями. Большинство местного населения не знает настоящей цены и уникальности данного сооружения, а потому это грозит уничтожением первобытного состояния и значения данной памятки.

Черномынский дворец является также одним из уникальных объектов Винницкой области. Дворец графов Черномынских, что является очень похожим на всемирно известный американский Белый дом. Находится он в селе Черномин Винницкой области. Построен в 1810-1820 годах.

Главным в строительных работах был итальянский архитектор Франческо Боффо, который славится таким своим творением как дворец графа Воронцова в Одессе. Существуют также еще несколько названий характерных для дворца Черномынской «Дворец с двадцатидолларовыми банкноты», «Венец разбитой любви». На сегодняшний день, помещения дворца используются как школу в селе, а флигель как больницу.

Данный дворец претендует на место в списке «золотого кольца» маршрутных экскурсий польских туристов к самым известным дворцам и со-

оружениям Правобережной Украины – бывших земель расцвета культуры Речи Посполитой.

Перечень продолжает дворец Можайского. Польский магнат М. Грохольский в середине XVIII века становится владельцем городка Вороновицы Винницкой области.

Дворец был построен в течение 1770-1777 г., в стиле раннего классицизма. Архитектурные приемы строительства заимствованы из итальянской архитектурной эпохи Палладио – дворцы с легко изогнутыми боковыми крыльями. Архитектором построения данного дворца был польский архитектор Доминик Мерлини, который в течение 1774-1777 г. был королевским архитектором и разрабатывал проекты дворцов польским магнатам, которые проживали на Украине. Центром композиции поместья есть трехэтажный дворец, расположенный на самой высокой точке местности. С помощью широко расставленных на пологивальном крыльях дом как бы «обнимал» тех, кто приближается к дворцу.

Последний владелец имения из рода Грохольских покинул данные территории, и переехал в Австрию. 1869 г. владельцем имения становится капитан второго ранга М.Ф. Можайский, однако, к сожалению того же года он умирает, а владение имением переходит к брату – А.Ф. Можайский.

В течение 1869-1876 годов будущий изобретатель первого самолета проживал в поселке Вороновица, а поэтому было впервые опробовано модель воздушного планера именно здесь.

В течение 1869-1918 годов, период владения помещьем Можайским, здание дворца претерпело некоторые перемены. К 1891 году по парковому фасаду были сняты балконы и лоджия, разобрана оранжерея. В начале XX в. ограждение, окружавшей территорию вокруг, было снято полностью. Несмотря на изменения и время, а это почти двести лет, изысканная трехэтажное здание среди зеленого пространства украинского села до сих пор производит большое впечатление.

Дворец княгини Марии Щербатовой. Дворец княгини Щербатовой, что находится в городе Немирове был возведен в XIX-XX веке. Дворец был построен на месте средневекового замка и более поздней усадьбы магнатов семьи Потоцких. Имение перешло княгини Щербатовой в наследство от графа Б. Потоцкого, который являлся ей дедом.

Архитекторы Г. Гринер и Е. Крамарж по заказу княгини возвели дворец. Построен он в стиле неоклассицизма, и состоит из двух этажей. Дворец окружает большой парк, площадь которого составляет 85 га. Парк разрабатывал бельгийский мастер садово-паркового искусства Ван Геерт.

Здание дворца своего времени использовалась для удовлетворения потребностей населения и выполняла различные функции, например, во время Первой мировой войны во дворце располагался лазарет, в котором сестрой милосердия работала и сама княгиня. На данный момент в помещении дворца расположен санаторий «Авангард», однако гости города могут свободно наблюдать и любоваться интерьерами которые хорошо сохранились. На стенах можно увидеть картины украинских мастеров, коллекцию которых собирала еще сама княгиня Щербатова, также в холле на самом видном месте висит портрет самой княгини [4, с. 122].

И это далеко не полный перечень архитектурных объектов и сооружений, а только та часть, которая играет важную роль в сегодняшней жизни Винницкой области. Эти объекты являются наиболее объемными и привлекают к себе наибольшее внимание.

Не менее привлекательными памятниками архитектуры являются сакральные сооружения – церкви, костелы, монастыри и т.д. Здесь важным показателем ценностей выступает не столько возраст памятников архитектуры, как стилиевые признаки, по которым кроется возраст сооружения, даже художественная ценность объекта. Комплексы культовых сооружений преимущественно находятся в крупных городах.

Имея такую давнюю историю, которая богата на события, Подолье насыщено разнообразными культурно-историческими достопримечательностями.

Выводы и предложения. Принимая во внимание содержание Конституции и Закона Украины «О сохранении культурно-исторического наследия», стоит отметить, что сохранение памятников происходит на юридическом этапе, и нашему государству необходимо наладить механизмы выполнения нормативных документов.

Доля земель историко-культурного назначения в структуре земельного фонда составляет лишь 0,08% общей площади Украины. А на самых землях объектов культурного наследия насчитывают более 140 тыс. Памятников истории, археологии, архитектуры, этнографии. В частности, общее количество памятников истории составляет 51364 единицы, археологии – 57206. По состоянию на 01.01.20013 г.

В Украине зарегистрировано 727 собственников земли и землепользователей, представленными организациями, предприятиями и учреждениями историко-культурного назначения, в пользовании которых находилось 6,8 тыс. га, из которых 94% – это непосредственно земли историко-культурного назначения.

Таким образом, учитывая, что согласно официальной статистике, туризм занимает второе место в общей структуре целей въезда иностранных граждан на территорию Украины после частной, восстановление и сохранение культурно-исторических памятников полностью оправдывается и принесет прибыль государству и местным органам самоуправления от украинских и иностранных туристов.

И, несмотря на мысль, что различные колледжи, размещены в помещениях замков и крепостей, сохраняют здания в более или менее хорошем состоянии, стоит отметить, что эта мысль ошибочна и недалекновидна. Так как, приспособив роскошные хоромы под столовую и учебные комнаты теряется очень большое количество ценных барельефов, фресок, мозаик, элементов интерьера и декора, которые впоследствии будет трудно, или невозможно, восстановить.

Итак, государственная политика в сфере туризма должна быть направлена не просто на восстановление памятников культурно-исторического значения, а на их длительное хранение средствами туризма на коммерческой основе, а также на использование для потребностей туризма. Проблема сохранения памятников актуальна сегодня не только в Винницкой области, но и на территории всей Украины.

Список литературы:

1. Гижко Н. Жемчужины Винницкой / Н. Гижко. – Винница ЧП Феникс, 2007.
2. Энциклопедия архитектурного наследия Украины: тематический словарь. – М.: Украинская Академия архитектуры, 1985. – 306 с.
3. Подольный А.М. Винница. Исторический очерк / А.М. Подольный. – Винница Книга Вега, 2007. – 9 – 281 с.
4. Ребик М. Заговорили стены / М. Ребик – М.: Украина, 1970. – 13 с.
5. Яворская А.Г. Заповедные объекты Винницкой области: Учебник / А.Г. Яворская, И.И. Украинец, В.Л. Романчик др. – Винница Велес, 2003. – 104 с.
6. 14 путешествий Винниччиной. Путеводитель. – М.: Грани-Т, 2009. – 7-100 с.
7. <http://ukrainaincognita.com>
8. http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/ape/2010_3/APE-2010-03/208-212.pdf

Гринь В.В.

Вінницький торговельно-економічний інститут
Київського національного торговельно-економічного університету

ВИКОРИСТАННЯ ПАМ'ЯТОК ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ВІННИЦЬКОЇ ОБЛАСТІ ЯК ПЕРЕДУМОВА РОЗВИТКУ КУЛЬТУРНО-ПІЗНАВАЛЬНОГО (АРХІТЕКТУРНОГО) ТУРИЗМУ В РЕГІОНІ

Анотація

У статті аналізується значення історико-культурних пам'яток для розвитку туризму. Акцент зроблений на проблемі збереження пам'яток, їх цільового використання в Україні і зокрема, у Вінницькій області. Детально проаналізовано пам'ятки історико-культурного значення у Вінницькій області, які вимагають негайного відновлення, збереження і фінансування. Особливу увагу приділено архітектурним пам'яткам регіону, що є базою для формування і розвитку культурно-пізнавального (архітектурного) туризму. Описано умови та стан збереження пам'яток даного виду.

Ключові слова: історико-культурна спадщина, культурно-історичні ресурси, пізнавальний туризм, архітектурні пам'ятки, палац.

Gryn V.V.

Vinnitsia Trade and Economic Institute
of the Kyiv National Trade and Economic University

THE USE OF MONUMENTS OF THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF VINNITSA REGION AS A PREREQUISITES FOR DEVELOPMENT OF CULTURAL-COGNITIVE (ARCHITECTURAL) TOURISM IN THE REGION

Summary

The article analyzes the significance of historical and cultural monuments for the development of tourism. The emphasis is on the problem of preserving monuments, their targeted use in Ukraine and in particular in the Vinnitsa region. Monuments of historical and cultural significance in Vinnytsia region that require immediate restoration, preservation and financing are analyzed in detail. Particular attention is paid to the architecture of the monuments of the region, which is the basis for the formation and development of cultural-educational (architectural) tourism. Conditions and state of preservation of monuments of this species are described.

Keywords: historical and cultural heritage, cultural and historical resources, cognitive tourism, architectural monuments, palaces.