

УДК 159.922.5;159.923.2

АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ ПОДХОДЕ ПСИХОСОМАТИКИ

Пелюстка М.И.

Частный предприниматель, психолог

Статья посвящена внедрению автором арт-терапевтического направления в культурно-историческом подходе психосоматики. Автором описана структурно-функциональная модель телесного Я, развитие видов способностей при проведении внутреннего диалога с телесным Я.

Ключевые слова: психосоматика, культурно-исторический подход, арт-терапевтическое направление, телесное Я, диалог с телесным Я, символические способности, коммуникативные способности, когнитивные способности, психосоматический феномен, телесный симптом, соматическое заболевание.

Актуальность выбранной нами темы обусловлена тем, что проблемы, с которыми сталкивается междисциплинарная отрасль психосоматика на современном этапе, обусловлены несколькими причинами: абсолютизацией роли психологических факторов в развитии заболеваний, невозможностью бесконфликтного совмещения психологического и медицинского подходов в исследовании, недостаточным вниманием, которое уделяется феномену телесности в психологии.

Анализ последних исследований и публикаций свидетельствует о том, что проблема психосоматических заболеваний привлекла к себе внимание исследователей еще в период Античности. Так, как в диалоге «Хармид» древнегреческий философ Платон отмечал, что тело нельзя лечить без души, поскольку именно от души идет все: и хорошее и плохое, как на тело, так и «на всего человека». Близкой точки зрения придерживались Сократ, Аристотель, Гиппократ [1] и другие деятели.

Теоретико-методологической основой для принципиально нового подхода к психосоматической проблеме является культурно-историческая концепция Л. Выготского [3], в текстах которого мы находим мысль о том, что телесные процессы человека нуждаются в новом понимании. Идея «культурного» тела, его символической природы, неоднократно обсуждалась в философской антропологии (Э. Кассирер), искусствоведении (М. Бахтин, М. Волошин).

Арт-терапевтическое направление является междисциплинарным подходом, соединяющим в себе различные области знания – психологию, медицину, педагогику, культурологию и другие. В англоязычных странах такими авторами, как М. Наумбург и А. Хилл [2], для обозначения тех форм клинической практики, в рамках которых психологическое «сопровождение» пациентов с соматическими нарушениями осуществлялось в ходе занятий изобразительным творчеством с целью лечения и реабилитации [1].

В работах Т.Б. Хомуленко [3] была разработана методика анализа телесного симптома, как психосоматического феномена (ПАВА), на язык содействия развитию способности к внутреннему диалогу с телесным «Я».

В работах М.И. Пелюстки [4] была предложена психосоматическая, арт-терапевтическая методика «Замок», целью которой является развитие внутреннего диалога с телесным «Я» путем

развития творческого потенциала и получения психотерапевтического ресурса.

Выделение ранее решенных частей общей проблемы внедрения арт-терапевтического направления в культурно-историческом подходе психосоматики обусловлено тем, что наше время вследствие развития информационных технологий, происходит высокий рост развития телесных заболеваний и появление новых психосоматических феноменов у людей. Предложенные ранее психосоматические методики не направлены на коммуникацию сознания и бессознательного, посредством символов мягким и безболезненным путём, с целью поиска психологической причины возникновения течения заболевания мягким и безболезненным путём путем развития творческого потенциала и получение психотерапевтического ресурса.

Целью статьи есть внедрение арт-терапевтического направления в культурно-исторический подход психосоматики.

Изложение основного материала свидетельствует о том, что арт-терапевтическое направление в культурно-историческом подходе психосоматики – это психотерапевтическое направление в междисциплинарной отрасли, направлено на изучение влияния психологических факторов на возникновение и течение телесных заболеваний путём раскрытия творческого потенциала и получения психотерапевтического ресурса. Внедрение арт-терапевтического направления в культурно-исторический подход психосоматики обусловило не решенными задачами отечественными и современными учеными в культурно-историческом подходе психосоматики.

Не решенными задачами в культурно-историческом подходе психосоматики являются:

- 1) Не достаточное оказание внимания отечественными и современными учеными на изучение психосоматического феномена в арт-терапевтическом направлении;
- 2) Не достаточно изучена психологическая причина возникновения и течение телесного заболевания в арт-терапевтическом направлении;
- 3) Не достаточно изучено отечественными, современными украинскими и зарубежными учеными роль архетипа интернального тела (бессознательного телесного) в развитии телесного Я;
- 4) Не предложены современными учёными арт-терапевтических, психосоматических методик для проведения внутреннего диалога с

телесным Я путем раскрытия творческого потенциала для получения психотерапевтического ресурса у соматических больных;

Предметом арт-терапевтического направления в культурно-историческом подходе психосоматики является влияние психологических факторов на возникновение и течение соматических заболеваний путём раскрытия творческого потенциала и получения психотерапевтического ресурса.

Теоретико-методологической основой для принципиально нового подхода к психосоматической проблеме является культурно-историческая концепция Л. Выготского, в текстах которого мы находим мысль о том, что телесные процессы человека нуждаются в новом понимании. Идея «культурного» тела, его символической природы, неоднократно обсуждалась в философской антропологии (Э. Кассирер), искусствоведении (М. Бахтин, М. Волошин).

Практическая значимость арт-терапевтического направления в культурно-историческом подходе психосоматики заключается в том, что процесс создания творческого продукта для

поиска этиологии телесного симптома при диалоге с телесным Я путём создания творческого продукта ресурсным путём.

1. Структурно-функциональная модель телесного Я в арт-терапевтическом направлении культурно-исторического подхода психосоматики.

Архетип интернального тела (бессознательное телесное) – это фундамент формирования структуры телесного Я, отвечает за обеспечение полноценное функционирование тела, равномерного развития структурно-функциональной модели телесного Я, подготовку для качественного проведения внутреннего диалога с телесным Я.

Телесное Я – это представление человека о своем теле, которое отвечает за когнитивное, эмоциональное сопровождение функционирования телесного человека, обеспечивающий эффект регуляции, полноценного мультифункционального, качественного проведения внутреннего диалога, раскрытие творческого потенциала, получение психотерапевтического ресурса.

В структуру телесного Я входят 3 компонента: эмоциональный компонент, когнитивный компонент, функциональный компонент.

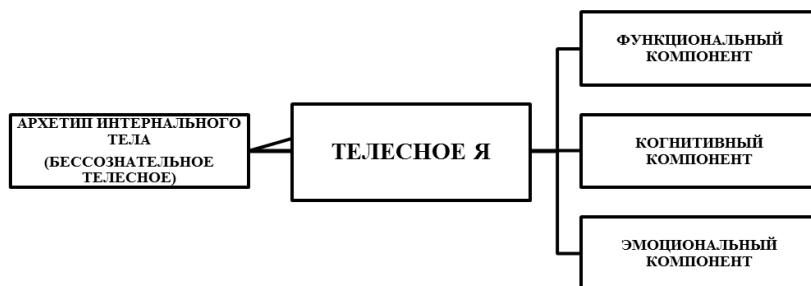


Рис. 1. Структура телесного Я

Схема разработана автором



Рис. 2. Виды развития способностей при проведении внутреннего диалога с телесным Я

Схема разработана автором

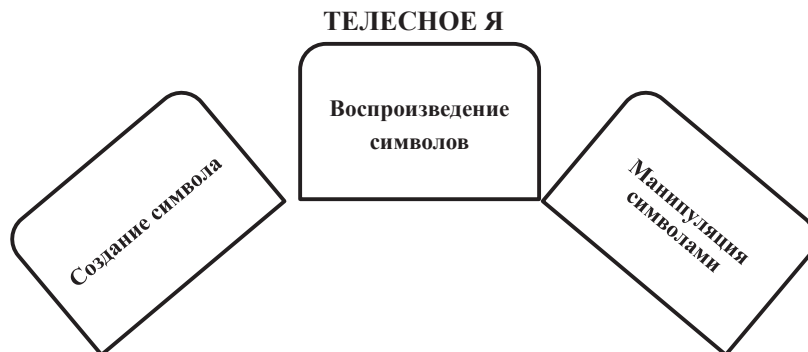


Рис. 3. Развитие символических способностей при проведении внутреннего диалога с телесным Я

Схема разработана автором

Эмоциональный компонент – компонент структуры телесного Я, развитие которого заключается в восприятии телесного, в выявлении установок в телесном Я, в эмоциональной регуляции в оценке внешности телесного, в свободном выражении воздержавших эмоциональных переживаний при проведении внутреннего диалога с телесным Я.

Когнитивный компонент – компонент структуры телесного Я, развитие которого заключается в выполнении когнитивных операций всех познавательных процессов при проведении внутреннего диалога с телесным Я, в принятии рационального решения к своему телу.

Функциональный компонент – это схема тела, компонент структуры телесного Я, направлен на регуляцию, положение частей тела, контроль тела и двигательную активность в зависимости от внешних условий окружающей и социальной среды.

Развитие архетипа интернального тела (бессознательного телесного), регуляция эмоционального, когнитивного, функционального компонента телесного Я способствует: к полноценному функционированию телесности; к предупреждению новой телесной симптоматики; к свободному выражению воздержавших эмоциональных переживаний; к принятию рациональных решений к своему телу; к проведению эффективного внутреннего диалога с телесным Я; к раскрытию творческого потенциала; к получению психотерапевтико-

го ресурса при проведении эффективного внутреннего диалога с телесным Я; к исчезновению телесной симптоматики; к осознанию психологической причины развития психосоматического феномена; к предупреждению развития психосоматического феномена.

2. Развитие способности при проведении внутреннего диалога с телесным Я.

Способности при проведении внутреннего диалога с телесным Я – это психологические возможности Я телесного, с помощью которых происходит развитие компонентов я телесного регуляция эмоциональных чувств, применение символики, коммуникация сознания и бессознательного, проведение когнитивных операций при проведении диалога с телесным Я.

В арт-терапевтическом направлении культурно-исторического подхода психосоматики, автор статьи выделяет 3 вида развития способностей при проведении внутреннего диалога с телесным Я такие как: **символические способности, коммуникативные способности, когнитивные способности** (см. рис. 2).

Символические способности – это психологические возможности телесного Я, заключаются в развитии архетипа интернального тела (бессознательного телесного) путем создания символов, воспроизведение символов, манипуляция символами при проведении внутреннего диалога с телесным Я.

Развитие символических способностей заключаются в выполнении таких функций как: поиск вытесненной психологической проблемы; регуляция телесного Я; обнаружение не признаваемых личностных мотивов; выявление неотреагированных чувств или критики; воспроизведении принятия правильного решения к своему телу символическим путём;

Коммуникативные способности – это психологические возможности, телесного Я, заключаются в развитии эмоционального компонента телесного Я, заключается в умении проводить коммуникацию, обмен информации при проведении диалога сознания и бессознательного, свободное выражение сдержанных, неотреагированных эмоций, чувств, критики посредством символов.

Развитие коммуникативных способностей при проведении внутреннего диалога с телесным Я заключается в выполнении таких функций как: обмен информацией про своё тело; предложение выборов путей решения к своему телу; гармония телесного Я; Автором разработана схема: «Развитие схема развитие коммуникативных способностей при проведении внутреннего диалога с телесным Я» (см. рис. 4).

Когнитивные способности – это психологические возможности телесного Я, заключаются в развитии когнитивного компонента Я телесного, направлены на развитие всех видов познавательных процессов, в выполнении когнитивных

операций, в принятии правильного решения при проведении внутреннего диалога с телесным Я.

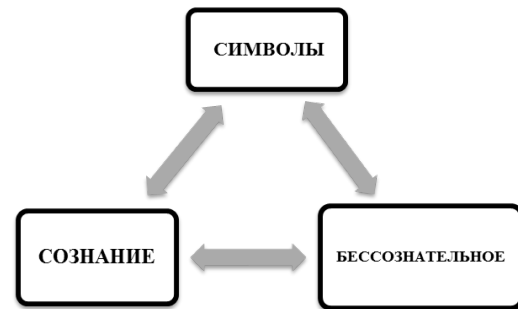


Рис. 4. Развитие коммуникативных способностей при проведении внутреннего диалога с телесным Я

Схема разработана автором

Развитие когнитивной способности при проведении внутреннего диалога с телесным Я заключается в выполнении таких функций как: ощущение тела своего; восприятие своего тела; развитие образного воображения свое тело: фиксация внимания на телесном симптоме; развитие телесной памяти; развитие ассоциативного мышления про своё тело; анализ телесных функций; сравнение телесных функций; рационализация функций для принятия решения к своему телу; Автором разработана схема: «Развитие когнитивных способностей при проведении внутреннего диалога с телесным Я» (см. рис. 5).



Рис. 5. Развитие когнитивной способности при проведении внутреннего диалога с телесным Я

Схема разработана автором

Выводы свидетельствуют о том, что внедрение арт-терапевтического направления в реализацию культурно-исторического подхода психосоматики возьмёт на себя задачу психологической коррекции и психотерапии, так как изобразительная деятельность играет решающую роль в восстановлении эмоционального равновесия психики человека и проведение диалога с телесным «Я» у личности благодаря индивидуальному и групповому выражению себя в творчестве.

Список итературы:

1. Адлер А. Индивидуальная психология как путь к познанию и самопознанию человека / А. Адлер. – К.: На-ука жить, 1997. – 357 с.
2. Фрейд З. Введение в психоанализ: Лекции / З. Фрейд – М.: Наука, 1991. – 456 с.
3. Хомуленко Т.Б. Анализ телесного симптома как психосоматического феномена / Т.Б. Хомуленко – Х.: ХНПУ имени Г.С. Сковороды, 2011. – 39 с.
4. Пелюстка М.И. Психосоматическая методика «Замок» [Текст] / М.И. Пелюстка // Молодий вчений. – 2016. – № 1. – С. 382-385.

Пелюстка М.І.

Приватний підприємець, психолог

**АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНИЙ НАПРЯМОК
В КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНОМУ ПІДХОДІ ПСИХОСОМАТИКИ****Анотація**

Стаття присвячена впровадженню автором арт-терапевтичного напрямку в культурно-історичному підході психосоматики. Автором детально описана структурно-функціональна модель тілесного Я, види розвитку здібностей при проведенні внутрішнього діалогу з тілесним Я.

Ключові слова: психосоматика, культурно-історичний підхід, арт-терапевтичний напрямок, тілесне Я, діалог з тілесним Я, символічні здібності, комунікативні здібності, когнітивні здібності, психосоматичний феномен, тілесний симптом, соматичне захворювання.

Pelyustka M.I.

Self-employed, Psychologist

**ART-THERAPEUTIC DIRECTION
IN THE CULTURAL-HISTORICAL APPROACH OF PSYCHOSOMATICS****Summary**

The article is dedicated to the introduction of the art-therapeutic direction in the cultural-historical approach of psychosomatics by the author. The author describes the structural-functional model of the physical self, the development of types of abilities in carrying out an internal dialogue with the corporeal self.

Keywords: psychosomatic, cultural-historical approach, art-therapeutic direction, physical self, dialogue with the physical self, symbolic abilities, communicative abilities, cognitive abilities, psychosomatic phenomenon, bodily symptom, somatic disease.