

УДК 7.03;7.001.12

ТВОРЧЕСТВО Л.И. СОЛОМАТКИНА – ПРЕДСТАВИТЕЛЯ СЛАВНОЙ ПЛЕЯДЫ РУССКИХ ЖИВОПИСЦЕВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1837-1883 ГОДА)

Филиппова О.Н.

Член Ассоциации искусствоведов (г. Москва)

Одного из наиболее интересных и самобытных художников середины XIX века нельзя поставить ни в какой ряд, он отовсюду выпадает, никуда не вписывается, но именно непохожесть, оригинальность, самобытность, умение идти своей, пускай и робкой, походкой обеспечили Леониду Ивановичу Соломаткину (1837-1883 гг.) особое, только ему принадлежащее место в русском искусстве. Л.И. Соломаткин прожил трудную, нескладную и какую-то очень типичную русскую жизнь. Родился талантливым самородком, подавал большие надежды, удивлял, восхищал, а потом неожиданно спился, сошел с круга и закончил жизнь никому не нужным и безвестным. Пожалуй, самое трагичное в его судьбе – это именно ее типичность и обыкновенность.

Ключевые слова: самобытный художник, талантливый самородок, лубочные картинки, живопись, краски, наброски, зарисовки-шаржи, картины.

Постановка проблемы. Леонид Иванович Соломаткин (1837-1883 гг.) принадлежит к славной плеяде русских живописцев второй половины XIX века, сформировавшихся под влиянием идей революционных демократов. Картины этого художника, хранящиеся в многочисленных музеях и частных собраниях нашей страны, отличаются глубоким интересом к жизни простого народа, критическим отношением к явлениям окружающей действительности, мягким юмором и поэтичностью. Данная публикация, а также воспроизведенные в ней работы Л.И. Соломаткина раскрывают роль художника в развитии русской живописи второй половины XIX века, знакомят читателя с общим характером его искусства и спецификой художественного языка.

Анализ последних исследований и публикаций. Историкам, критикам и искусствоведам по крупицам пришлось собирать данные о жизни и творчестве художника Леонида Ивановича Соломаткина (1837-1883 гг.). Иногда об авторе единственной картины или менее талантливых художниках мы знаем гораздо больше, чем о жизни самобытного мастера. Так, случилось и с Л.И. Соломаткиным, жившим во второй половине XIX века. Возможно, причиной тому был образ жизни художника. Люди, с которыми он проводил большую часть времени, стали героями его картин, но они не могли оставить документов и воспоминаний о нем, как о художнике. Опубликовано всего несколько работ, посвященных творчеству Л.И. Соломаткина. Художник и журналист А.З. Ледаков в 1883 году напечатал в Санкт-Петербургских ведомостях свои воспоминания о художнике. В 1900-х годах, когда неожиданно возрос интерес к творчеству Л.И. Соломаткина, были опубликованы очерки о художнике «Легендарный босяк», «Живописец четвертого сословия», принадлежащие известному в то время писателю и критику Н.Н. Брешко-Брешковскому [2]. Беллетрист создал образ «легендарного босяка», образ романтический, приподнятый [4, с. 43]. Непокойная жизнь Л.И. Соломаткина давал его товарищам-писателям тему для очерков и повестей о нем. Н.Н. Брешко-Брешковский написал повесть «В царстве красок», в которой Л.И. Соломаткин выведен под фамилией А. Ковалюка [4, с. 44]. И.В. Федоров-Омулевский описал в рас-

сказе «Без крова, хлеба и красок» героя по фамилии Толстопяткин, похожего на Л.И. Соломаткина внешностью и судьбой [12]. Автором первой подробной монографии, вышедшей в 1968 году, стал Л.М. Тарасов, опубликовавший архивные документы [11]. Яркое обрисовала наследие Л.И. Соломаткина Т.А. Савицкая [10]. И, наконец, сложно переоценить исследования Е.В. Нестеровой: «Невероятность действительности. К 150-летию со дня рождения Л.И. Соломаткина» (М., 1987), «Леонид Иванович Соломаткин. Жизнь и творчество» (СПб., 1998) и «Веселый пессимист» (М., 2004), в которых она попыталась первой поставить задачу не только более полно проследить эволюцию творчества Л.И. Соломаткина, но и определить его место в истории живописи. Поскольку, существует немного исследований, посвященных анализу творчества художника и его роли в искусстве, целью автора данной публикации является анализ работ Л.И. Соломаткина и определения его роли в развитии русской живописи второй половины XIX века.

Леонид Иванович родился, предположительно, в городе Судже Курской губернии в 1837 году. Фамилия Соломаткин (до второй половины 1860-х годов фамилия художника писалась через «а») указывает на тесную связь с деревней: «саломатниками» в насмешку прозывали неимущих крестьян [4, с. 4]. Родители его были бедными мещанами и умерли очень рано, не оказав никакого влияния на воспитание сына и не оставив о себе никаких воспоминаний и документальных свидетельств. Кто взял детей (у Леонида было две младших сестры), неизвестно. Вполне возможно, что приютили малышей просто посторонние люди. Детям выпало трудное и полное лишений детство. Может быть, поэтому в творчестве Л.И. Соломаткина так много внимания уделено детям: собственные страдания, пережитая боль и многочисленные обиды помогли ему создать правдоподобные и характерные детские образы.

Грамотностью в то время в России могли похвастаться немногие, но Леониду повезло: читать и писать он научился в детстве. Обучал его местный дьячок. Наверняка, мальчик помогал за это ему в церкви. Поэтому, живя в Москве, он смог подрабатывать звонарем. Работать ему пришлось с малолетства. Л.И. Соломаткин был подпаском,

погонщиком, а когда подросток, отправлялся в приморские города Черного и Азовского морей с обозами, везущими пшеницу, возвращаясь оттуда с солью. С четырнадцати лет его отдали в помощники торговцу-армянину, у которого юноша пробыл три с лишним года и объездил многие города, начиная с Таганрога, Одессы и Феодосии и заканчивая сельскими ярмарками на Украине и в Новороссийском крае.

Существуя посреди беспросветного пьянства и произвола, он видел людей, наделенных властью, видел сцены рекрутчины, поборов и непотопленного рабского труда. Все это оставляло неизгладимый след в его душе и сердце. Но, вместе с тем было и хорошее, то, что у него никто не мог отнять: бродячая жизнь дала ему возможность узнать традиции сельской жизни (церковные праздники, свадьбы, похороны давали массу впечатлений). Он любил плясать и слушать игру на народных инструментах. Ему нравилось петь малороссийские песни и запоминать народные прибаутки и сказки, которые помогали ему отличить хорошее от плохого, учили житейской мудрости. Богатая зелень южной природы, запах разногравья украинских лугов и бесконечное звездное бархатное небо вспоминались ему до конца жизни.

Как и все молодые люди, Л.И. Соломаткин стремился демонстрировать свою самостоятельность. Когда у него были деньги, он любил пофрантить, покуролесить, а иногда мог и выпить. Но, природная одаренность и смысленность побуждала его буквально «выбиваться в люди» [4, 6]. Будучи любознательным, он искал общения с людьми, любящими читать книги. Иногда и сам покупал на базарах у «ходебщиков» брошюры, листовки, картинки [4, 6]. Постепенно чтение вошло в привычку. Затем новое увлечение: он занялся собирательством лубочных картинок. Пестрые, раскрашенные от руки, они были доступны для понимания и несли в себе особый – соленый и едкий – житейский юмор. Захватывала острая наблюдательность анонимных авторов и незамысловатый, понятный всем сюжет. Наверное, тогда и родилась в талантливом юноше любовь к живописи.

Очень рано Л.И. Соломаткин начал рисовать и писать красками. Ему легко давалось копирование с натуры и перерисовки с картинок, которые он доставал у торговцев. Наброски он делал быстро, что говорило о природной одаренности художника-самоучки. Частенько он делал зарисовки-шаржи на своего хозяина-торговца. Что паренек действительно талантлив, заметил художник Меликов, служивший в Морском училище в Николаеве. Он был первым профессионалом, к кому обратился Л.И. Соломаткин с просьбой посмотреть его наброски. Меликов не просто похвалил юношу, он посоветовал ему серьезно заняться искусством и, не теряя времени, сразу отправляться в Академию художеств или Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Денег у будущего художника не было. Но уже грела душу мечта стать живописцем, и Л.И. Соломаткин отправился в Москву пешком. Путь был долгим и трудным. В течение нескольких месяцев он шел и шел, делая остановки, только чтобы наняться на поденную работу и купить на заработанные деньги немного еды.

Разумеется, в Москве юношу никто не ждал. Не было ни знакомых, ни жилья, ни средств к существованию. Начались скитания по случайным углам, он брался за любую работу. Вот так Л.И. Соломаткин и познакомился с жизнью низов. Оглядевшись и поднакопив немного денег на необходимые для учебы предметы, он отыскал Училище живописи, ваяния и зодчества и подал заявку на поступление.

В училище Л.И. Соломаткина приняли бесплатно. Здесь начинающий художник получил не только уроки мастерства, но и обрел друзей-единомышленников, каких раньше у него никогда не было. Ученики набирались «со всех концов великой и разноплеменной России» [4, 9]. Устав позволял каждому, кто любит искусство и стремится к творчеству, быть в числе учеников. Среди учеников никаких сословных различий не существовало. В одно время с Л.И. Соломаткиным в Московском училище живописи, ваяния и зодчества обучались В.Г. Перов, И.И. Шишкин, П.П. Джогин, А.В. Гине, Г.С. Седов, К.В. Лемох и другие.

Во время недолгого московского периода жизни Л.И. Соломаткин выполнил копию с картины И.К. Айвазовского «Морской вид», которая была продана за 12 рублей при проведении ученической художественной лотереи [4, 11]. В 1860 году была написана одна из его ранних картин – «Солдаты, пришедшие на постой в деревню («Постой войск», 1860)», который был оценен в 25 рублей, что для вечно нуждающегося молодого человека стало неплохим заработком [4, 11].

К сожалению, Л.И. Соломаткин вынужден был покинуть Училище живописи, ваяния и зодчества раньше, чем планировал. Во время учебы Леонид Иванович совершенно забыл о своей прошлой жизни, а она напоминала ему о себе извещением из родного города о предстоящем рекрутском наборе. Для того чтобы не попасть в солдаты в ближайшие 15 лет, Л.И. Соломаткину было необходимо получить звание художника или срочно поступить в число учеников Академии.

В крайне непростое для искусства, да и для всей страны время Л.И. Соломаткин подает прошение о зачислении в Академию. Прошение было рассмотрено. За Л.И. Соломаткина поручился А.А. Рябинин, действительный член московского Художественного общества, записав молодого художника на свое имя и взяв на себя обязательство оплачивать его дальнейшее обучение. В 1861 году Л.И. Соломаткина, избежавшего рекрутского набора, зачислили в Академию художеств в качестве вольноприходящего ученика. После Московского училища живописи, ваяния и зодчества обстановка в Академии художеств казалась Л.И. Соломаткину казенной, и он чувствовал себя здесь неуютно. К тому же условия, в которых приходилось учиться будущим художникам, были далеко не из лучших. Но, несмотря на все минусы, главное – это было время, благоприятное для становления и развития бытового жанра, который так любил Л.И. Соломаткин.

Мастерство Л.И. Соломаткина заметно выросло в первые же годы учебы в Академии. В 1860-1861 и в 1861-1862 годах на академических выставках можно было увидеть картины Л.И. Соломаткина «Охотник» и «Охотники»

[4, с. 18]. В 1862 году он получил малую серебряную медаль за картины «Именины дьячка» и «Городовые-христославы» (рис. 1, 2) [4, с. 18]. Последние две картины сразу сделали молодого художника популярным.

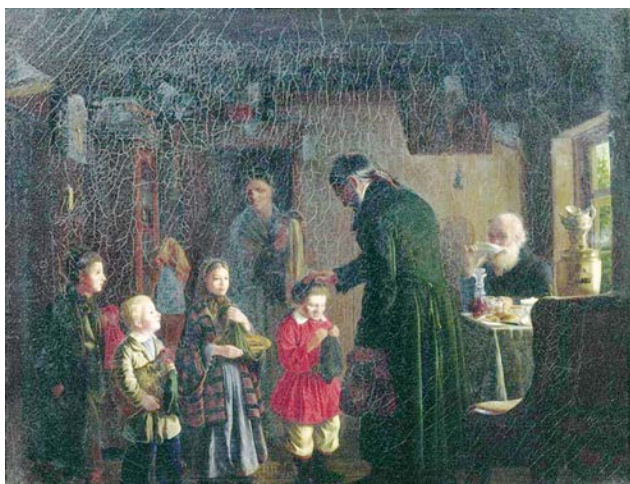


Рис. 1. Л.И. Соломаткин. «Именины дьячка». 1862 г. // Государственная Третьяковская галерея (Москва)

В «Именинах дьячка» (1862) представлена будничная сцена. Накрыт стол у окна: самовар, ватрушки, вино. Видны часть печи, стул, ходики... Это неперменные атрибуты интерьера Л.И. Соломаткина – не в такой ли комнате он вырос? Комната опрятная и уютная. Вполне возможно, именно так и жил тот самый дьячок из детства, учивший художника читать и писать. Жесты и позы героев картины естественны. Прекрасно справился художник и с колоритом: цвета передают настроение праздника. Л.И. Соломаткин увидел сам и передал зрителю красоту простой будничной жизни.



Рис. 2. Л.И. Соломаткин. «Городовые-христославы». 1872 г. // Пермская государственная картинная галерея (Пермь)

Картина «Именины дьячка» получила серебряную медаль второго достоинства [4, с. 19]. «Городовые-христославы» – первого [4, с. 19]. Л.И. Соломаткин долго работал над этим произведением. Были сделаны подготовительные этюды с натуры, много раз автор переделывал

фигуры, добываясь «красноречивых» для смысла картины поз [4, с. 19]. Художника ждали восторженные отзывы товарищей, похвалы профессоров и прекрасные отклики в прессе. «Славильщики» моментально стали популярны [4, с. 20]. Картину мечтал приобрести П.М. Третьяков, но не успел: к тому времени она уже была продана за 300 рублей. Не один раз художнику заказывали копии с нее.

Новая необычная картина Л.И. Соломаткина – «Губернаторша, входящая в церковь» (1864?) была принята не столь однозначно, как «Славильщики» (рис. 3) [4, с. 21].

Она дала повод коллегам, отметившим талант автора, сказать, что Л.И. Соломаткин «плохо рисует» [4, с. 21]. Тщательно выписаны городской, губернаторша, слуга. Довольно небрежно выполнены напирющие на отставного солдата люди, сам солдат – это и дало повод критиковать рисунок. Многие находили в этих образах едкую и острую сатиру, сожалея, что второстепенные персонажи недоработаны. Но, задача, которую ставил перед собой художник, была совсем в другом. Источник света в картине дан не сбоку, а сзади. Именно резкий контраст освещения поражает зрителя.

В 1863 году появилась картина «Возвращение с охоты» (рис. 4) [4, с. 23].

Героям повстречались на пути молодая женщина и девушка. Естественно и типично поведение «охотников», остановившихся поболтать от скуки [4, с. 23]. В 1864 году были написаны «С молебном», «Выход архимандрита», «Плящущий монах», в 1865 – «Купец читает Апостола в церкви», в 1866 – «Старый быт» [4, с. 23]. Священнослужители для художника – это особый, колоритный тип обывателя, и художник мягко, беззлобно посмеивается над их человеческими слабостями, отмечая забавность ситуаций и не особенно затрагивая социальную суть явления.



Рис. 3. Л.И. Соломаткин. «Губернаторша, входящая в церковь». 1864 г. // Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)



Рис. 4. Л.И. Соломаткин. «Возвращение с охоты». 1863 г. Х., м., 58,0 X 89,0 см // Киевский национальный музей русского искусства (Украина)

Героями его картин становятся отставные генералы, купцы, служители церкви и рядовые обыватели – «маленькие люди», жизнь которых художник мог ежедневно наблюдать на улице [4, с. 23]. Художник, действительно, много времени проводил вне стен Академии, изучая великие полотна в Эрмитаже, а также в трактирах и кабаках. В любом случае тема одиночества маленького человека в большом городе, проходящая через многие полотна художника, была ему близка. После ухода из Академии, художник продолжил разрабатывать заявленные ранее темы в рамках одной главной – «маленьких людей», вместивших в себя всю сложность противоречивого мира [4, с. 24]. Персонажами нескольких картин стали бродячие артисты.

Одна из известных картин «В погребке», посвященная этой теме, была написана еще в Академии, в 1864 году (рис. 5) [4, с. 24].



Рис. 5. Л.И. Соломаткин. «В погребке». 1864 г. // Государственная Третьяковская галерея (Москва)

Образы артистов приобретают особую хрупкость. Детально высвеченные лица бродячего музыканта и девочки-подростка, весь их вид вызывают искреннюю жалость зрителя. Это была первая картина Л.И. Соломаткина, которая попала в музей, поскольку ее приобрел весьма требовательный и разборчивый в живописи П.М. Третьяков.

Другое произведение («По канату», 1866) Л.И. Соломаткин написал два года спустя. Л.И. Со-

ломаткин изображает девушку не только, как артистку-трюкачку. С помощью ее образа он создает своеобразную поэтическую метафору, которая олицетворяет собой переход действительности в мечту, а жизненную прозу – в идеал. Это сам красивый, но хрупкий мир, на который многие только смотрят с любопытством и, вероятно, с восхищением. Но ни у кого не найдется сил и желания попробовать шагнуть из толпы к канату.

Продолжает тему картина «Актеры на привале» (1869) (рис. 6) [4, с. 26].



Рис. 6. Л.И. Соломаткин. «Актеры на привале». 1869 г. // Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)

Своей картиной Л.И. Соломаткин хотел показать сочетание возвышенного и прозаического, которое так часто встречается в жизни людей, чьи судьбы связаны с театральными подмостками. Автор выразил эту мысль с помощью противопоставления: людям в потрепанных платьях он придал эффектные позы, а романтическая ночь у него приобретает новый оттенок, когда зритель узнает название пьесы, которую репетируют артисты.

В 1873 году появилась картина «Ряженые» (рис. 7) [4, с. 26].



Рис. 7. Л.И. Соломаткин. «Ряженые». 1873 г. // Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)

Святки на Руси – это веселый праздник. Врываю-ются в дом гости в масках. Но вместо привычных забавных масок козла или медведя, на этих гостях маски, похожие на лица людей. Это огрубленные портреты хозяев дома. Даже птичий клюв среди этих масок тоже смотрится чьим-то портретом. Улыбаются нелепо одетым гостям хо-

заява, и их глупые лица также похожи на маски. Картина «шумная», большую ее часть занимают пляшущие гости, но зрителю, как и художнику, тревожно и даже страшно. Такое же впечатление оставляют другие картины Л.И. Соломаткина, посвященные праздникам и, казалось бы, радостным событиям в жизни человека – «Невеста», «Свадьба», «Свидание» (рис. 8) [4, с. 28].



Рис. 8. Л.И. Соломаткин. «Свидание». 1880 г. // Государственный русский музей (Санкт-Петербург)

На верную гибель идет девушка на картине «Свидание» (1880) [4, с. 28]. Что интересно, это одна из немногих картин, где нет ни юмора, ни гротеска. Л.И. Соломаткин как никогда серьезен, размышляя о судьбе этой несчастной. Маленькими людьми, следовательно, персонажами Л.И. Соломаткина, стали бывшие ветераны войны. Это уже не вояки с московской картины «Солдаты, пришедшие на постой в деревню», а инвалиды, бедные, седые, сутулые и трогательные, идут ли они в казначейство за пенсией или в столовую [4, с. 28]. Работы «Инвалиды у столовой» (1878), «За пенсией» (1878) вызывают сочувствие и жалость [4, с. 28]. Лишние, выброшенные из жизни люди, одинокие, ищущие радости в общении друг с другом, даже в поглаживании кошки...



Рис. 9. Л.И. Соломаткин. «Рыбная ловля острогой ночью». 1867 г. // Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)

Несколько картин сделал художник на тему пожаров. Тема привлекала Л.И. Соломаткина не

только своей живописной стихийностью, но и трагической актуальностью: газеты целое десятилетие были переполнены сообщениями о пожарах. По официальным сводкам, только за один 1880 год было зарегистрировано более 33 тысяч пожаров.

Л.И. Соломаткина привлекал огонь во всех его ипостасях, будь то свет из уютной крестьянской избы, едва мерцающий фонарный огонек или костер, разведенный уставшими путниками. Еще в Академии художеств он нарисовал картину «Рыбная ловля острогой ночью» (1867) (рис. 9) [4, с. 31].

Настоящая украинская ночь, тихая, глубокая; волшебным образом переплетаются над водой ветви деревьев. Источник света в картине – закрытый деревьями крошечный кусочек луны, выглядывающий из-за облаков, и факел, укрепленный на носу лодки. Чувствуется, что только ради передачи ночного освещения задумана эта картина. Такую же интересную для художника задачу ставил Л.И. Соломаткин и в серии картин с пожарами («Пожар в селе» (1871), «Пожар ночью в селе») (рис. 10) [4, с. 33].

Здесь живописца интересовало впечатление, которое производит бушующее пламя на человека, как завораживает его это страшное и одновременно прекрасное зрелище.

Вторая половина 1870 – начало 1880-х годов были тяжелыми в жизни Л.И. Соломаткина. Он уже не выставлял свои картины на продажу. Говорили, что художник пристрастился к вину. Что было тому причиной: одиночество, творческая неудовлетворенность или человеческое безволие – теперь можно только гадать. Он скитался по улицам города, оставаясь порой голодным и без ночлега. И, как всегда, передавал свои переживания, горький жизненный опыт в картинах. Трагичной тематике художник посвятил целый ряд произведений (на примере картины «Утро у трактира» (1873)) (рис. 11) [4, с. 33].



Рис. 10. Л.И. Соломаткин. «Пожар ночью в селе». 1877 г. // Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)

О последних годах жизни художника сохранились весьма скудные сведения. Он почти оборвал все свои старые и родственные связи, не имея больше возможности помогать сестрам, живущим в Судже, и не надеясь на сочувствие с их стороны. Он не имел ни денег, ни своего угла, общество считало его погибшим, а картины Л.И. Соломаткина критики называли архаизма-

ми – они не вписывались в модное современное направление живописи. Впрочем, пресса уже и не упоминала имени художника. Последняя картина Л.И. Соломаткина – «Крестьянин с сохой» была датирована 1883 годом [4, с. 40].



Рис. 11. Л.И. Соломаткин. «Утро у трактора». 1873 г. // Иркутский областной художественный музей имени В.П. Сукачева (Иркутск)

Она имеет большой размер, почти вдвое больше остальных картин художника. Сюжет картины прост, ясен и вместе с тем символичен. Ранняя весна, набухающие молодые листья на ветвях деревьев, глубокое синее небо и земля, готовая принять и взрастить семена. Коренастая лошаденка и крестьянин, который, прежде чем приступить к своему нелегкому труду, обернулся на церковь и, обнажив голову, творит крестное знамение, испрашивая благословения Бога на начало своего важного дела. Если вспомнить, что ранее обыденные и радостные события человеческой жизни художник передавал с гротеском, с ощущением опасности и настороженности, то здесь Л.И. Соломаткин лаконичен и серьезен, как и в выполненной незадолго до этого, картине «Крестный ход» (1882) (рис. 12).

Возможно, художник, как и его крестьянин, обернувшись на прожитую жизнь, понял, в чем

ее ценность, полуслепой, он нащупал ее смысл – в труде, в самой жизни, небе и земле, и это все чуть ли не целиком поместилось на картине.



Рис. 12. Л.И. Соломаткин. «Крестный ход». 1882 г. // Национальный художественный музей Республики Беларусь (Минск)

Таким образом, талантливый художник-разночинец выдержал испытание временем. Его картины все больше привлекают внимание исследователей и, наконец, прочно занимают место в истории русской живописи 1860-х годов. В настоящее время можно установить, что темы Л.И. Соломаткина были разнообразны, что связи его с прогрессивной художественной жизнью в годы становления были тесными, а также указать на своеобразие его живописных приемов и техники [6, с. 150]. И все-таки окончательное представление о творчестве этого самобытного, на долгое время позабытого художника трудно составить, поскольку работы его разбросаны по многим собраниям и местонахождение некоторых значительных произведений неизвестно. Приходится сожалеть, что еще ни разу не было персональной выставки картин Л.И. Соломаткина, которая помогла бы учесть его наследие, уточнить датировки, составить полное представление о его творческом пути. Темной остается также биография Л.И. Соломаткина. Все, что удалось собрать на протяжении многих лет, свелось к скромным данным.

Список литературы:

1. Байрамова Л. Леонид Соломаткин // Смена. – 1998. – № 10(1608). – С. 99-113.
2. Брешко-Брешковский Н.Н. В царстве красок. Повести и рассказы. СПб.: Типография СПб. т-ва «Труд», 1903. 362 с.
3. Брут С. Художник-скиталец Леонид Соломаткин // Искусство. Учебно-методический журнал для учителей МХК, музыки и ИЗО. – 2017. – № 7-8(июль-август). – С. 54-61.
4. Латышкова О. Леонид Соломаткин. М.: Изд-во «Белый город», 2005. 47 с.
5. Леонид Иванович Соломаткин / Авт. вступит. ст. И.Н. Пружан. М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1961. 36 с.
6. Лужецкая А.Н. Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века. М.: Изд-во «Искусство», 1965. 290 с.: ил.
7. Нестерова Е.В. Невероятность действительности. К 150-летию со дня рождения Л.И. Соломаткина // Искусство. – 1987. – № 4. – С. 62-66.
8. Нестерова Е.В. Леонид Иванович Соломаткин. Жизнь и творчество. СПб.: Изд-во «Аxiома: Алетейя», 1998. 181 с.: ил.
9. Нестерова Е.В. Веселый пессимист // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. – 2004. – № 9(20). – С. 57-61.
10. Савицкая Т.А. Леонид Иванович Соломаткин (1837-1883 гг.). Альбом. М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1971. 99 с.
11. Тарасов Л.М. Леонид Иванович Соломаткин. 1837-1883 гг. М.: Изд-во «Искусство», 1968. 176 с.
12. Федоров-Омулевский И.В. Проза и публицистика. М.: Изд-во «Советская Россия», 1986. 364 с.

Filippova O.N.

Member of the Association of Art Historians (Moscow)

**OEUVRE OF L.I. SOLOMATKIN – REPRESENTATIVE OF THE GLORIOUS GALAXY
OF RUSSIAN PAINTERS OF THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY (1837-1883)**

Summary

One of the most interesting and original artists of the mid-nineteenth century is impossible to put in any number, anywhere it falls, doesn't fit anywhere, but it is dissimilarity, originality, uniqueness, ability to keep its, albeit timid, step has provided Leonid Ivanovich Solomatkin (1837-1883), was special, he only owned a place in Russian art. L.I. Solomatkin lived a difficult, awkward and very typical Russian life. Born talented nugget, gave great hope, surprised, delighted, and then suddenly took to drink, went round and ended the life of useless and obscure. Perhaps the most tragic in his life that the typicality and ordinariness.

Keywords: original artist, talented nugget, popular prints, paintings, paints, sketches, drawings-cartoons, paintings.