

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

УДК 130.2:791.43/45:128

ОСОБЕННОСТИ ФИЛЬМОВ-ПОБЕДИТЕЛЕЙ XIII МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ АМАТОРСКОГО КИНО «КИНОКИММЕРИЯ 2018»

Лебедева Н.А.Международная Кадровая Академия,
Евразийская Академия телевидения и радио

Исследованы особенности современных, украинских киноработ-победителей Международного фестиваля аматорского кино «Кинокимммерия 2018». Доказано культурно-философское и психологическое значение отечественных работ сквозь призму осмысления проблем человека в культурном контексте современного киноискусства.

Ключевые слова: философское, киноискусство, культура, фестиваль, международный, аматорское, психологическое.

Постановка проблемы. По мнению современных украинских культурологов, самой характерной чертой массовой культуры является её коммерческий характер. Отечественные учёные также отмечают экспансию американской массовой культуры [3]. По мнению автора настоящей статьи, в Украине создаются довольно хорошие и качественные образцы современной культуры, достойные широкого распространения в противовес заимствованию и подражанию.

Анализ последних публикаций и исследований. Поскольку киноискусство составляет неотъемлемую часть культуры человечества, рассмотрение развития данного вида искусства не теряет своей актуальности. Такие учёные как Е. Попов [8], Г. Прожико [9], Т. Рейзенкинд [10], Ю. Усенко [11], Н. Утилова [12] и многие другие посвящали свои труды изучению его особенностей. Очень ценной является работа украинской исследовательницы Л. Брюховецкой «Киноискусство» [1], состоящая из 14 разделов, в которой представлена разнообразная информация о киноискусстве не только Украины, но и Франции, Германии, США, Великобритании, Дании, Швеции, Италии, Испании, Японии, Польши, Чехии, Венгрии, а также проанализированы важнейшие направления искусства кино, составляющие целостную картину достижений самого молодого из искусств, история которого насчитывает всего лишь 115 лет. Исследовательница даёт общие сведения о феномене кино, его специфике и природе, основных теоретических наработках в данной отрасли. В итогах Л. Брюховецкая обозначила общую ситуацию в кино начала XXI века.

Выделение нерешённых ранее частей общей проблемы. Всё чаще зритель сталкивается с предложением его вниманию культурного продукта массовой культуры западного образца. Достоинные украинские киноработы, как правило, демонстрируются в рамках международных фестивалей, сталкиваясь с проблемами кинопроката, по причине сложной социально-экономической ситуации и завоёвывают высокое признание. В подобном ключе, поддержка национального продукта, создаваемого не с целью мас-

совости культуры, представляет собой огромную ценность для сбережения лучших традиций народа [4; 5; 6].

Цель статьи – рассмотреть особенности фильмов-победителей XIII Международного кинофестиваля аматорского кино «Кинокимммерия 2018».

Изложение основного материала исследования. С 17 по 19 сентября 2018 состоялся XIII Международный кинофестиваль аматорского кино «Кинокимммерия 2018». На суд уважаемого жюри были представлены фильмы из Украины, Армении, Беларуси, Болгарии, Ирана, Испании, Казахстана, Македонии и других стран. Председатель жюри фестиваля, кинорежиссер, профессор, преподаватель курса «Кино и ТВ режиссура» университетов в городах Благоевград, Пловдив и Велико Тырново Станимир Трифонов отметил: «Этот фестиваль уже 13 лет волнует души мира любительского кино. Так, в очередной раз утверждается, что Украина является родным краем и эпицентром кинематографии, а не отстаёт где-то на периферии» [13, с. 3]. Подтверждением слов уважаемого гостя может послужить философская проблематика фильмов, представленных в конкурсной программе.

Игровой фильм «Солнышко», хронометраж (минуты, секунды): 21:30 автор сценария и режиссер – Анна Смолий, оператор: Никита Кузьменко, художник: Диана Тодоратьева, композитор: Юрий Водолажский, звукорежиссер: Максим Зубченко, монтаж: Александр Одуванчиков, продюсер: Наталья Яковлева. В ролях: Анастасия Рубцова, Роман Веремейчик, Никита Скоморохов, Анатолий Маремпольский, Алексей Гармин, Игорь Иванов, Дмитрий Иваненко, Альберт Малик, Наталья Васько, номинация: фильм профессиональный, некомерсионный украинского производства, г. Киев [13, с. 18] посвящен проблеме одиночества и поиску любимого человека. Проблема, которая в наше стремительное время, приобретает особенный оттенок молодёжности. Во все времена поиск настоящей красивой любви и второй половинки волновал девушек, но одиночество оставалось категорией некоей возрастной. В данной киноленте одиночество выразительно

присутствует, что и делает работу особенно актуальной, неожиданно-необычной. Электричка. Симпатичная девушка говорит парню, что в его волосах запутался жучок «солнышко». Как будто всё просто, но по мере развёртывания сюжета оказывается, что за всей простотой скрывается попытка знакомства и поиска «того самого, единственного и неповторимого». Ритм, выраженный кадрами показа ежедневно одинаково начинающегося утра главной героини, подчёркивает состояние ожидания счастливой развязки, в то же время, раскрывая суть печали одиночества.

Игровая работа «ЧайлдХуд» из г. Краматорска, хронометражем 15 минут, автора Дмитрия Кононова [13, с. 10] была представлена и получила третью премию в номинации профессионального некомерционного фильма [7] поднимает животрепещущие вопросы общечеловеческого характера. «ЧайлдХуд» «childhood» – с английского языка переводится словом «детство». Степные пейзажи сотрясают звук выстрела... Перед зрителем предстают два мальчика, один из которых учит своего спутника давать сдачи обидчикам. Наличие ненормативной лексики, попытка ударить побольнее – являются демонстрацией проявления агрессии, характерной сегодняшним подросткам. И вот дети видят бездыханное тело мужчины посреди дороги. «Давай позовём на помощь», – предлагает младший мальчик. Старший не просто возразил, что мужчина пахнет, как его «мать, когда напьётся», он предлагает учиться давать сдачи на этом человеке – он ведь ничего им не сделает. Кадры, где ребёнок обыскивает мужчину, и, найдя у него спиртное, пьёт, обучая курить и пить младшего, демонстрируют трагедию современного общества. Дети пьют вдвоём, но самое страшное – это использование спящего пьяного «в качестве тренажёра». Кто этот человек, почему он спит на дороге? Это мы узнаём в конце киноработы, когда младший из мальчиков зверски убьёт мужчину... Трагизм сюжета выражен очень профессионально крупными планами, а также ритмически повторяющимися пейзажами.

«Дума о сыне» (хронометражем 15 минут) Вячеслава Бигуна из г. Тячев (Украина) [13, с. 11] получил награду в номинации профессионального некомерционного фильма [7]. Работа имеет ещё одно название «Сердце матери Гонгадзе». Фильм раскрывает подвиг матери, её материнской любви. Всем известная трагедия гибели журналиста Георгия Гонгадзе раскрывается в кинофильме рассказами самого близкого Георгию человека, его матери Леси Гонгадзе. 21 мая 1969 года появился на свет Георгий, появился вторым и на 20 минут позже своего брата Юрия, который исчез при загадочных обстоятельствах... Трогает за живое музей, который создала Мать во имя своего погибшего сына, детские фотографии, спортивные грамоты, детские рисунки – всё собрано и размещено с любовью в комнате, где жила женщина. «Он интересовался медициной, религией. Он родился при Советском Союзе, воспитывался в садике, в группе продлённого дня, в армии. Это накладывало отпечаток на его психологию, – рассказывает Леся Гонгадзе о своём сыне, – учитывая то, что он таких развитых интеллигентных корней, у него развилось чувство собственного достоинства потому, что родиться

и быть рабом легко. А когда человек обладает внутреннем чувством собственного достоинства, его нельзя унижить». 18 лет они с сыном жили в Тбилиси. Женщина гордилась тем, что воспитала своего сына «воином», что Георгий был таким свободолюбивым и принципиальным человеком. 16 сентября 2000 года Георгий исчез... До самой своей смерти Леся Гонгадзе искала своего сына, искала убийц своего сына, доказательств и не верила в его смерть! Фильм авторы посвятили матерям патриотов, которые отдали свои жизни за свободу Украины и Грузии. Фильм замечателен тем, что задокументировал рассказ Леси Гонгадзе, ставший уже страницей украинской истории.

Кинолента «Гвозди», украинского производства (г. Киев), хронометраж которой 16 минут 18 секунд, (автор сценария и режиссер: Ахмед-Эрнес Сарихалил, оператор: Эдем Сеттаров, художник: Анна Морозова, композитор и звукорежиссер: Едуард Слободянюк, монтаж: Ахмед-Эрнес Сарихалил, Людмила Дерига, продюсер: Тамила Ташева, в ролях: Джемиль Эмирсалиев, Рустем Емирсалиев, Сергей Лихтей) [13, с. 18] по праву получила первое место в номинации «Лучший некомерческий фильм» [7]. Мальчик в разрушенном доме пытается установить аккордеон на велосипед. У него ничего не получается, и ребёнок ставит инструмент на землю. Далее зрителю становится ясно, что мальчик приехал на велосипеде в разрушенное здание для того, чтобы собрать там гвозди. Но на обратном пути он рассыпал свою добычу, а собрав, всё-таки один гвоздь не был замечен. Что и стало причиной инцидента на дороге, когда автомобиль проколол шину, и водитель был вынужден менять колесо. Даже этот гвоздь ребёнок забирает для строительства нового дома... А что же с музыкальным инструментом? Ребёнок всякий раз прячет его в секретном месте и играет для души ту мелодию, которую пела перед сном ему мама. Трагедия войн и изгнаний мастерски раскрыта в сюжетной линии фильма и подчёркнута цветовым решением картины, когда одна сюжетная линия окрашена в холодный колорит, а другая в тёплый. Строительство нового дома соединяет в себе весь цветовой спектр, тем самым утверждая надежду на хорошую и мирную жизнь в будущем.

Документальный фильм «Тринадцать лет Надежды» временной длительностью 11 минут 12 секунд, производства Украина, г. Киев (автор и соавтор: Никитина Марина Павловна, Огинская Юлия Вадимовна) [13, с. 18] получил призовое место в номинации «Студенческий фильм» [7]. Данная документальная кинолента рассказывает о 13-летней дружбе известного мецената XIX столетия, женщины, обладающей искусным предпринимательским талантом и огромной любовью к музыке Надежды Филаретовны фон Мекк и великого композитора Петра Ильича Чайковского. Она рано вышла замуж. Её муж – Карл фон Мекк был талантливым инженером, проектировщиком железной дороги. Надежда Филаретовна, в свою очередь, строила их семейное богатство и воспитывала 18 детей. Она не всегда была богата. Было время, когда с тремя детьми на руках и мужем, который не мог вести дела, была вынуждена жить на 20 копеек в день. Фильм наполнен поэтическими кадрами природы,

а также постановочными моментами, иллюстрирующими эпоху, когда рождалась величайшая музыка П.И. Чайковского.

После внезапной смерти мужа, Надежда вовсе перестала появляться в обществе и занималась лишь работой. От одиночества женщина стала спасаться своим юношеским увлечением – музыкой. Отдавшись своему увлечению Надежда Филаретовна решила делать то, что получалось у неё лучше всего – о ком-то заботиться. Увидев на поклонх после концерта гениального и скромного композитора, женщиной сделала его центром своего мироздания, причём ни разу они не встретились. Фильм очень ценен рассказом директора музея П. Чайковского и фон Мекк Андрея Клекота, где собраны и хранятся уникальнейшие исторические документы, с помощью которых создан фильм, обучающий высочайшим проявлениям человеческих чувств и отношений, ведь Надежда Филаретовна стала покровительницей композитора и полностью обеспечивала его. Он, в свою очередь, открыл для неё в письмах, в музыке, свою душу, посвящая её полностью в свои планы. Их переписка завораживает зрителя откровенностью и красотой, а комментарии Андрея Клекота придают научную подлинность фактам, изложенным в фильме, что делает его ценным для образовательного процесса будущих музыкантов. Талантливо сыграны постановочные моменты Мариной Веремийчук и Александром Максименко, что делает фильм ещё интереснее.

Третье место в номинации «Студенческий фильм» разделил с выше описанной работой фильм «Не я такой, жизнь такая» хронометражем 7' 41"

Новика Александра Александровича и Гречаной Катерины Олеговны [13, с. 16]. Работа рассказывает нам о сложной судьбе украинского парня с ограниченными возможностями, который ежедневно находит в себе силы верить в добро, мечтать и достигать своих целей. К огромному сожалению, в нашем обществе ещё присутствует желание обидеть и оскорбить. От подобных действий страдала душа главного героя фильма, но он не опускает рук, идёт к своей мечте – стать популярным, и у него это получается! Он постоянно работает над собой, избавляется от комплексов, в желании быть воспринятым другими людьми как полноценный человек. Его мечты сбываются, что подтверждено кадрами, демонстрирующими его участие в кинопроектах и телевизионных передачах. Главный акцент, на мой взгляд, сделан авторами фильма очень верно – это удивительной чистоты глаза парня. Как известно, глаза – это зеркало души. Глядя в эти глаза приходит понимание того, что невозможное возможно, если чиста душа и есть стремление к мечте.

Мультипликационная работа «От сердца к сердцу» (5' 32"), авторов Анны Кононовой, Полины Лискевич, Дианы Приходько, производства КПНЗ "ДОДЮК "Веснянка" ДОР" (г. Днепр, Украина) [13, с. 9] условно разделена на две новеллы. Первая носит название «Анюта» и рассказывает о беззаботной жизни современной школьницы. Но однажды, заставляют Анюту посмотреть на мир по-другому ... комнатный цветок на лестничной клетке и рассказ о своём хобби пожилой соседки. Другая новелла «Цветы на подоконнике» раскрывает сложность человеческих

отношений. Мультипликационная работа, в силу непосредственности и красочности детских рисунков, смотрится с неподдельным интересом. Образы выписаны и показаны очень психологично и последовательно, что и делает мультфильм философским. Тот момент, что картина посвящена детям войны, раскрывает огромную просветительскую работу руководителей студии «Веснянка». Фильм по праву получил призовое место в номинации «Фильм детско-юношеских аматорских киностудий» [7].

Также в данной номинации отмечена документальная киноработа «Следами «Дикого поля», производства Детской телестудии «РАКУРС» из г. Верхнеднепровск, хронометражем 16 минут [13, с. 10]. Трудно представить, что каких-то два или три столетия назад почти в центре Европы, среди густо населённых стран, существовала загадочная земля, которая была родной для запорожцев и оставалась «белым пятном» на картах того времени, гордая, волелюбивая, непокорённая. Она называлась «Диким полем». Руководитель детской телестудии «Ракурс» Галина Солдатенко ведёт экскурсию в школьном музее, рассказывая о шведском короле Карле XII, а пути его отступления изучаются сейчас местными краеведами, в результате чего налажены культурные связи между Днепропетровской областью и Швецией. После поражения Гетмана Мазепы под Полтавой, шведские войска дошли до Днепра и переправлялись на правый берег, пошли они именно землями, где находится современное село Днепровокаменка. Воспитанница студии Татьяна Нор рассказывает семейную легенду, которая и становится отправной точкой сюжетной линии данной документальной работы. Были ли на этой земле родственники Мазепы в момент, когда он навсегда покинул Украину? Сначала родственники Татьяны не хотели давать интервью, и воспитанники студии стали искать встречи в Полтаве и Киеве с теми, кто в 1998 году создал фильм о судьбе Мотри Кочубей, с Викторией Люлько и Дашей Перебийнис также обучавшихся в студии «Ракурс». После интервью с ними, а также священником Вознесенской церкви в г. Полтава Сергеем Пашко, решил и дядя Татьяны Нор рассказать о своих предках. Документальный фильм получился насыщенным фактами и интересными рассказами, съёмками в разных городах, постановочными кадрами и демонстрацией архивных данных. Он несёт в своём содержании много исторической и познавательной информации, которая может быть использована на уроках истории.

Одним из лучших – второе место в номинации «Аматорский фильм» [7] – стала игровая работа «Свет» [13, с. 10] Косолаповой Светланы и Кучмы Александра из г. Днепр, Украина, хронометражем 10' 02". Отношения родителей и детей – тема, которая всегда будет не просто актуальной, но и многогранной, различной трактовки и эмоциональности. Итак, ребёнок ждёт маму с работы. Уже окончились программы телепередач, а телевизор не выключен потому, что девочка уснула в одиноком ожидании. Новогодняя елка, игрушки и рисунки – всё говорит о том, что скоро Новый год. Медленными шагами усталости после работы поднимается по

ступенькам мама. В дверях её ждёт пачка квитанций на оплату жилищно-коммунальных услуг... Девочка радостно встречает маму. Пустой холодильник показывает зрителю бедность нашего времени, в которой живут герои киноленты, бедность нашего времени. Но любовь не измеряется материальным: девочка позаботилась о маме, принесла со школы кусочек праздничного торта, а мама достаёт из сумки лакомства, которые были на работе на корпоративе. В тайне от дочери, она перебирает платёжные квитанции с угрозами отключения от коммунальных услуг. Несмотря на сложности, подарок дочери она всё-таки купила. Интрига нарастает, когда внезапно исчезает свет. Теперь неполная семья оказывается в темноте, но выход есть из любой ситуации, что и продемонстрировали главные героини фильма. Отсутствие денег и света не означает, что для родных людей невозможно увидеть весь Свет! Свечи, глобус, яркие рассказы мамы – демонстрируют силу материнской любви. Недаром слово «свет» многозначно. Несколько его значений раскрыли перед зрителем авторы фильма: это «свет», как государственная услуга, «свет» как мир путешествий, а главное – «свет» любви и «свет» души. «Спасибо, мама, что подарила мне мир», – произносит, засыпая девочка. «Это ты мне его подарила», – отвечает, обнимая дочку, женщина. Поэтичностью кадров наполнен весь фильм, вопреки показываемой на экране бедности. Так, например, финальный кадр, где горящая свеча, что созвучна светящемуся глобусу, образуют своеобразные маяки, освещающие мать с дочерью. Наталья Сирица и Катерина Малая отлично воплотили на экране историю о повседневном и вечном.

По праву «Гран-при» присуждено фильму «Бутылка» Егора Бондаренко из Киева, хронометраж 3'44" [7; 13, с. 16]. Это мультипликационная работа. Оригинально показано в работе путешествие стеклянной бутылки к осуществлению мечты. Современные психологические исследования того, что мозг человека способен формировать реальность, оформлены в игровую метафорическую форму. Итак, бутылку, мечтающую о цветах, заливают пивом. Познав серость и грязь, она решает, что лучше разбиться, чем так жить и оказывается в мастерской стеклодува, где приобретает форму вазы, что и приводит её к мечте – быть наполненной водой, в которой

стоят цветы! Мультфильм поучителен с точки зрения того, что нужно верить и идти к своей мечте. Тогда обстоятельства будут складываться таким образом, что мечта реализуется.

Также в данной номинации среди победителей [7] находим очень важную и интересную документальную киноленту «Из берега расстрелянных миров» авторов Николая Андреевича Загороднего и Веры Анатольевны Степанюк из г. Хмельник Винницкой области хронометражем 12' 12" [13, с. 8]. В начале 30-х годов Борис Антоненко-Давидович был уже известным писателем. Заслуженную славу и незаслуженную травлю принесла ему повесть «Смерть». В 1929-1934 годах под лозунгом борьбы с украинским национализмом осуществилась чудовищная расправа Сталинского режима с украинской интеллигенцией. Фактически вся украинская элита оказалась в Сибири на Соловках. Вот и трёх самых талантливых из литературного объединения «Ланка»: Валериана Полищука, Валериана Подмогильного, Бориса Антоненко-Давидовича не обошла репрессивная машина. Впервые Бориса Антоненко-Давидовича военный трибунал Киевского военного округа осудил в 1935 году как несогласного с генеральной линией партии, яркого украинского националиста, члена украинской контрреволюционной организации, целью которой было свержение Советской власти... Реалистичную трагичность фильму придаёт игра актёра, который зачитывает архивные документы, олицетворяя Бориса Антоненко-Давидовича. Зритель проникается несправедливостью судьбы талантливейшей личности. Изобразительно-выразительные средства, используемые авторами фильма, задают современному человеку за живое, заставляя его сопереживать, сочувствовать, думать и сопоставлять. Фильм наполнен красивыми, но в то же время, несущими смысловую нагрузку пейзажами, архивными фотографиями и документами, что делает его особенно ценным в плане просветительства.

Выводы и перспективы дальнейших исследований. Таким образом, проанализировав новейшие украинские аматорские киноработы можно сделать вывод о необходимости изучать и описывать современное украинское киноискусство с научной точки зрения, а также создавать фонды поддержки и содействовать его кинопрокату.

Список литературы:

1. Брюховецька Л. Кіномистецтво : навч. посіб. / Лариса Брюховецька. – К.: Логос, 2011. – 391 с.
2. Велика сучасна енциклопедія. У 10 т. Т. 5. К-Л / уклад. А.С. Івченко. – Харків: Книжковий клуб "Клуб Сімейного Дозвілля", 2013. – 352 с.
3. Культурологія: теорія та історія культури. Вид. 3-тє, перероб. та доп. / За ред. І.І. Тюрменко, О.Д. Горбула. – Київ: Центр учбової літератури, 2010. – 370 с.
4. Лебедева Н.А. Тематические и художественные особенности фильмов X Международного кинофестиваля аматорского кино "Кинокимерия" [Текст] / Н.А. Лебедева // Молодий вчений. – 2015. – № 12. – С. 172-177. URL: <http://molodyvchenu.in.ua/files/journal/2015/12/166.pdf>.
5. Лебедева Н.А. Особенности фестивальных фильмов / Н.А. Лебедева // «Қазақстандағы PR және БАҚ. Ғылыми еңбектер жинағы» – «PR и СМИ в Казахстане. Сборник научных трудов». – Алматы: Казак университеті, 2016. – Вып. 10. – С. 115-123.
6. Лебедева Н.А. «Кинокимерия – 2016» – тематические особенности короткометражных фильмов в контексте развития современного европейского киноискусства [Текст] / Н.А. Лебедева // Молодий вчений. – 2016. – № 10. URL: <http://molodyvchenu.in.ua/files/journal/2016/10/37.pdf>.
7. Переможці // Офіційний сайт «Фестиваль аматорського кіно "КІНОКІМЕРІЯ"». – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.kinoamator.org.ua/>.

8. Попов Е.А. Анимация как вид искусства XX века: к проблеме дефиниции понятия и классификации типов / Е.А. Попов // Мир науки, культуры, образования – 2011. – № 1(26). – С. 12-15.
9. Прожико Г. Концепция реальности в экранном документе. История отечественного документального кино [Текст] / Г. Прожико. – М.: ВГИК, 2004. – 454 с.
10. Рейзенкінд Т. Мистецтво кіно як фактор організації модульно-рейтингового підходу до навчання в поліхудожньому вихованні молоді / Т. Рейзенкінд // Рідна шк. – 2006. – № 3. – С. 58-61.
11. Усенко Ю.В. Телевізійна реклама у контексті екології культури / Ю.В. Усенко // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв – 2010. – № 4. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/Vdakk/2010_4/34.pdf.
12. Утилова Н.И. Монтаж [Текст] / Н.И. Утилова. – М.: Аспект Прес, 2004. – 171 с.
13. XIII міжнародний фестиваль аматорського кіно «Кінокімерія 2018». Каталог. – Херсон, 2018. – 37 с.

Лебедєва Н.А.

Міжнародна Кадрова Академія,
Євразійська Академія телебачення і радіо

**ОСОБЛИВОСТІ ФІЛЬМІВ-ПЕРЕМОЖЦІВ XIII МІЖНАРОДНОГО
КІНОФЕСТИВАЛЮ АМАТОРСЬКОГО КІНО «КІНОКІМЕРІЯ 2018»****Анотація**

Досліджено особливості сучасних українських найновіших кіноробіт-переможців Міжнародного фестивалю аматорського кіно «Кінокімерія 2018». Доведено культурно-філософське та психологічне значення вітчизняних робіт скрізь призму осмислення проблем людини в культурному контексті сучасного кіномистецтва.

Ключові слова: філософське, кіномистецтво, культура, фестиваль, міжнародний, аматорське, психологічне.

Lebyedyeva N.A.

International Personnel Academy in Kiev,
Eurasian Academy of Television and Radio

**FEATURES OF FILM-WINNERS OF THE XIII INTERNATIONAL
AMATEUR CINEMA FESTIVAL "KINOKIMMERIYA 2018"****Summary**

This work is dedicated to the peculiarities of new, modern Ukrainian film works-winners of the International amateur cinema festival «Kinokimeria 2018». Their cultural, philosophical and psychological significance is proved through the prism of understanding of human problems in the cultural context of modern arts.

Keywords: philosophy, cinema, culture, festival, international, amateur, psychological.