

УДК 747:72.012.8:728.5(477-25)«21»

СТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬО-СТИЛЬОВИХ МОНУМЕНТАЛЬНИХ КОМПОЗИЦІЙ У ФОРМУВАННІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ГОТЕЛІВ КИЄВА ХХІ СТОЛІТТЯ

Смоляр О.В.

Київський національний університет культури і мистецтв

У статті досліджується характеристика художньо-стильових монументальних композицій при вирішенні завдань дизайнерського проектування інтер'єрів готельних споруд м. Києва на етапі реконструкції радянської архітектури. Увагу приділено проблемам надання оригінальності, яка повинна мати своє місце в кожному з громадських закладів житлового спрямування для запам'ятовування стильових рис, що залишаються в пам'яті відвідувачів. Комплексно розкрито декоративні, стильові та стилістично-геометричні варіації, притаманні творам монументального мистецтва, які перетворили інтер'єри готелів на визначні взірці дизайнерського формотворення сучасного міста. Важливим аспектом є втілення авторських ідей на засадах етно-національного бачення, що виявляє неординарний спектр різноманіття поглядів глядача при спогляданні презентованих творів.

Ключові слова: монументально-декоративне мистецтво, дизайн інтер'єру, готелі Києва, композиційне вирішення, стильове прочитання, художні особливості.

Постановка проблеми. Здійснення комплексного оновлення архітектурних об'єктів готельного призначення, побудованих в радянську добу м. Києва, відбувається сьогодні не динамічно. Історична архітектура набуває яскравих рис завдяки проведенню реконструкцій, які в більшості, з часом завершуються припиненням ремонтних робіт, або взагалі банкрутством готелю, що призводить до продажу будівлі. Проте, деякі 4-зіркові готелі набули вишуканого прочитання дизайнерського вирішення в період 2000-2010 рр. Важливим чинником сучасних інтер'єрних проектів стали твори монументально-декоративного мистецтва, які збагатили художніми рисами громадські приміщення, надаючи творчого образу з унікальністю теми, сформованої авторським почерком. Актуальним питанням є обґрунтування характеристики нових площинно-рельєфних та об'ємно-просторових композицій, які нині входять до низки мистецьких взірців України. Тож варто розкрити відомості творчих проектів та особливості праць дизайнерів, стаючи прикладом для подальших творчих ідей щодо вирішення готельних об'єктів, що входять до низки архітектурних пам'яток Києва.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. У монографії Жоголь Л. широко подається інформація про використання декоративного мистецтва, в тому числі і монументального, для дизайнерського проектування інтер'єрів громадських будівель [5]. Г. Склярєнко розкриває проблеми панорамної гармонії архітектурного ансамблю міста на прикладі монументально-декоративного мистецтва екстер'єрів та інтер'єрів [6]. А. Данченко, Л. Попова, Ф. Уманцев із Г. Становим описують синтез мистецтв в архітектурі України, пояснюючи роль монументально-декоративного мистецтва на оцінку вираження ідеалів суспільства [4; 7]. Дисертаційне дослідження О. Голубця підіймає проблему декоративної кераміки у застосуванні, як матеріалу облицювання архітектури, так і вираження художнього індивіду конкретної споруди шляхом формування керамічного оздоблення інтер'єрів монументально-декоративними композиціями [2]. Сучасні вивчення дизайну інтер'єрів К. Шаппо і О. Даниленко виявляють домінуючу роль декоративного мистецтва у оздобленні інтер'єрів

громадських приміщень готельно-ресторанних комплексів [8; 3]. С. Амушкіна та Л. Абрамова у монографії визначають принципи і методи світлового середовища, як дизайнерських елементів, без яких жоден об'єкт архітектурно-ландшафтного формотворення не оминає художнє прочитання освітлювальних джерел [1].

Виділення не вирішених раніше частин загальної проблеми. Більшість наукових досліджень українських науковців торкається більш загального огляду щодо монументально-декоративного мистецтва, надаючи увагу матеріалам, засобам чи темі творів. Проте, матеріал стосовно обґрунтування сучасних творів монументально-декоративного мистецтва радянських готелів столиці України: «Національного» (раніше «Жовтневий»), «Києва», «Хрещатику», «Президент-готелю» (раніше «Інтурист»), не згадується в жодних наукових публікаціях. Тож матеріал запропонованої роботи вирізняється певною новизною і здійснюється винятково на власних спостереженнях автора статті.

Мета статті. Дослідження художньо-стильових монументальних композицій у формуванні дизайну інтер'єрів готелів Києва впродовж перших десятиліть ХХІ століття.

Виклад основного матеріалу. Джерелом художньої інтерпретації в інтер'єрах громадських будівель України минулого та сучасного століття постає монументально-декоративне мистецтво, – як домінанта стилю і концепції теми, закладеної в дизайнерський проект. У дослідженні автор К. Шаппо визначає, що: «Твори монументально-декоративного мистецтва вирішують наступні завдання: а) слугують засобом художнього пізнання і активного перетворення дійсності; б) стверджують, підкреслюють, наділяють ідеали нашого суспільства в художній образ; в) формують життєве середовище людини як філософсько-естетичний досвід, дозволяючи її знайти своє місце в контексті країни і світу» [8, с. 271].

Архітектура готельних будівель м. Києва, починаючи з 1963 р. до сьогодні презентується як мистецька течія монументально-декоративних творів, що стали пам'ятками і набули унікальності у підкресленні національних традицій.

Одним з оригінальних мистецьких споруд є готель «Національний» (раніше «Жовтневий»), розташований у центрі міста поблизу Верховної Ради. Побудований за проектом архітектора О. Комаровського в 1972 р., став приймачем гостей для проживання. Чимало творів декоративно-прикладного та монументально-декоративного мистецтва прикрашали громадські приміщення готелю в радянський період. Проте, на початку 2004 р. відбулася масштабна реконструкція приміщень громадського призначення, а особливо ресторанної справи. Так, зокрема просторивий інтер'єр, який слугує функцією прийому великої кількості людей – банкетна зала / конференц-хол, став одним з найкращих у презентації настінного живопису та вітражів.

Запрошений до роботи над монументально-декоративним розписом талановитий художник А. Серебряков, професійно розписав стелю, головну розгортку стіни з вхідною групою дверей та аркаду. Зі слів автора Андрія Вікторовича, це подання теми в стилі українського бароко із елементами мистецтва Візантії.

Стеля оформлена модулями квадратної форми з різномірною рельєфністю виступів, які розписані рослинним орнаментом звивистих ліній. Кольорова гама професійно співвідносить у теплих відтінках нюансність: світлого бежевого, жовтогарячого, червоного, бордового та жовтого кольорів. Кожен візерунок орнаменту окреслюється контуром золота, надаючи інтер'єру, на перший погляд, характеристик з духом релігійності (рис. 1). Проте, концепція живопису розкриває тему Київської Русі (988 р.), коли відбулося прийняття християнства православного (візантійського) зразка. На території почалося активне поширення візантійської культури, що була тісно пов'язана з християнською вірою і церквою. Релігія стала змістом всіх виявів культури, у тому числі й образотворчого мистецтва, яке спиралося на культуру Візантії, що в свою чергу, акумулювала в собі найкращі зразки світової культури Античності та Ранняго Середньовіччя.

Цікавим вирішенням є розпис стіни із вхідною групою дверей. На ній зображені п'ять півциркульних рельєфних арок на площині, в кожній з яких, закомпонований складний візерунковий символ, уособлюючи декоративний хрест з деталізацією витончених, динамічних рис, головним чином, прописаних золотою фарбою. Рельєф арки підсилений орнаментом, аналогічним до оздоблення стелі. Тло самої стіни пофарбоване в світлий колір, – вершкового відтінку, що сприймається гармонійно для оточення.

«Самі яскраві і значимі твори архітектури характерні зрозумілою і нескладною ідеєю, покладеною в основу образу громадської споруди. Своїми специфічними засобами, твори монументально-декоративного мистецтва покликані виражати духовні ідеали. Цього можливо досягти тільки поєднанням глибокої ідейної задуми його реалізацією як в тісному зв'язку з просторовою структурою, так і втіленням у визначення матеріалу й техніки, які відіграють значиму роль в художній виразності твору монументально-декоративного живопису» [4, с. 272].

Аркада в залі, також зверху прописана колористично з обох сторін. Відмінністю від стіни та стелі є додаток в кольорах. Тут більше акцентується увага на орнаменті з центровим мозаїчним прописом деталей. Відтінки жовтогарячого, бордового, жовтого та синього кольорів дуже чітко сприймаються, споглядаючи перспективний ракурс в цілому.

Доповненням теми розпису з конкретною гамою кольорів є змістовне вирішення віконної стіни, яка в деяких частинах смужкового скла по всій висоті подається вітражами. Майстри художнього скла продовжили орнаменталістику рослинних прототипів, але не повторюючись з живописною варіацією.

Художньо-стильове обґрунтування у вирішенні дизайну інтер'єру зали – орнаменталістика рослинних прототипів на стильовій співзвучності українсько бароко із елементами візантійських рис.

Другим прикладом, котрий представляє сучасну композицію монументалізму, є готель «Київ», побудований 1972 р. за проектом визначних архітекторів І. Іванова, В. Єлізарова, Г. Дурново і Н. Кучеренка. За радянської доби в готелі налічувалася велика кількість художніх монументальних панно, виконаних різними матеріалами (скло, метал, текстиль, кераміка). У 2000-х рр. усі радянські твори були зруйновані; натомість почали створювати сучасний дизайн західних стилів, що не порушило концепцію Києва, яка пов'язує назву готелю з центральною композицією у вестибюлі.

На відміну від облицювання і панно екстер'єру, які за допомогою кольорової пластики так чи інакше трансформували архітектурною площиною, специфіка настінної пластики інтер'єру малих форм складається таким чином, що вона підкреслює конструктивне, несуче значення стіни, утворюючи на її поверхні групи декоративних елементів. Твори цього плану зазвичай не пов'язані безпосередньо з архітектурною площиною, проте представляють собою невеликі за розміром настінні прикраси [2, с. 78].

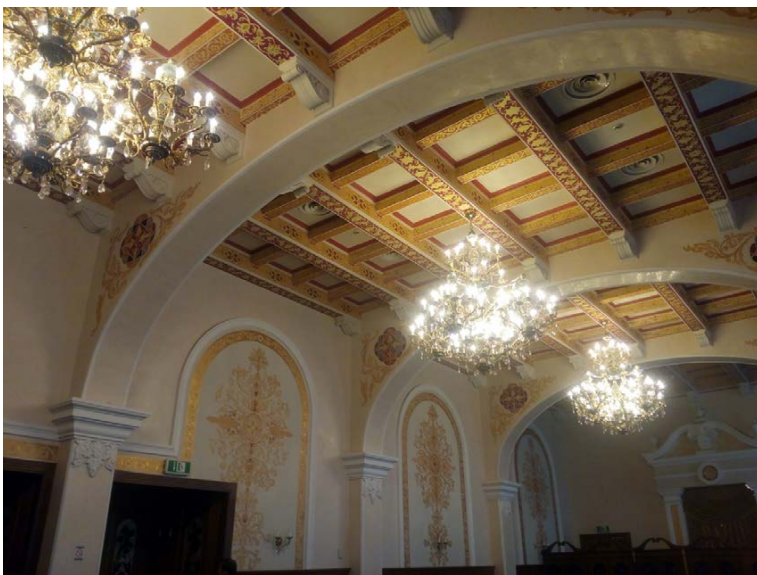


Рис. 1. Монументально-декоративний розпис, готель «Національний»; м. Київ – 2004 р. Художник: А. Серебряков

На замовлення директора готелю, було створене керамічне панно під назвою «Карта Стародавнього Києва» (2008 р.). Художній твір, розташований на стіні навпроти ліфтових кабін, де раніше було металеве панно художника В. Григорова – «Київ» (1973 р.). Монумент міститься в ніші й зберігається під склом. Композиція демонструє глядачеві розгорнутий папір зі старослов'янською абеткою – ліворуч і напис «Київ» з орнаментальним елементом під ним – праворуч. Центральне тло вкрите художньо-декоративними, рельєфними (на відстані немовби об'ємно-просторовими) елементами архітектури Києва з територіальним зонуванням: доріжки, мости, огорожі навколо міста, Дніпро і його береги. Кольорова гама пастельних коричневих і бежевих відтінків з акцентами білих сяючих вкраплень, які акцентують чистоту церковної святості. Споглядання експозиції справляє враження стилізації під стародавній папір, що втратив свою прямокутну форму, набувши форми різнорівневої, обірваної по контуру. Цікавим доповненням є декоративні старовинні та сучасні монети, аж до нинішньої – з гербом України (рис. 2).

Художньо-стильове прочитання твору – історичний аспект архітектурного планування Києва в стильовому напрямку Київської Русі.

Мистецтвознавець Л. Жоголь наголошує: «Самим розповсюдженим видом кераміки являються орнаментальні і тематичні панно. Техніка виконання їх різноманітна: розпис на стандартних плитках: панно набрані по типу мозаїки із шматочків різнокольорової колотої кераміки, або з площинної чи мозаїчної керамічної плитки терракотної плитки і поливної; панно, які побудовані з прямокутних чи вирізаних по контуру пластично виготовлених плит (такі панно можуть складати композицію повністю, в інших випадках – співвідноситись з фактурним чи глядким тлом)» [5, с. 43].

Зразком такої характеристики є цікаве оформлення дизайнерських акцентів при готелі «Хрещатик», розміщеного поряд з Європейською площею та Майданом Незалежності в центрі м. Києва. Архітектурна будівля запроєктована архітектором Л. Філенком і стала приймати гостей з 1980 р.

Слід відмітити, що після вишуканих ремонтних робіт 2010-х рр., готель став універсальним в презентації класичного стилю з елітним ексклюзивом образів бароко, рококо, ампіру, модерну тощо. Художники-дизайнери додали неповторності, коли на відміну від класичного оформлення, у інтер'єрах розробили дизайн етнічного стилю островів. Такий різкий контраст експонують громадські приміщення сауни-хаммам (турецької лазні). Формотворення інтер'єрного дизайну закладено у двох залах, які стали неординарними у піднесенні етнічних стилів із сучасним обладнанням.

Зали оздоблюються монументально-декоративними композиціями і концептуально вирішують тему островів «Гаїті» та «Майорі» (2012). Перша зала оздоблена композиціями, які чітко виражені монументальністю, відрізняючись від другої, котра запроєктована декоративними елементами невеликих форматів.

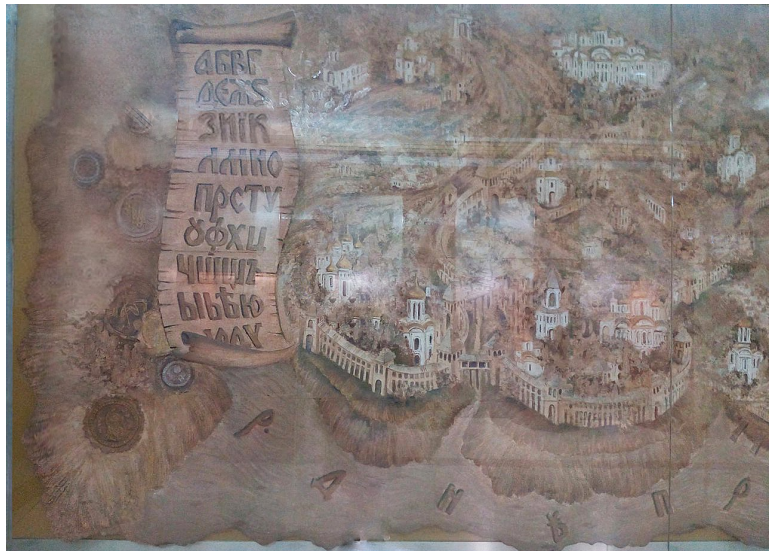


Рис. 2. Монументально-декоративне панно «Карта Стародавнього Києва» (фрагмент), готель «Київ»; м. Київ – 2008 р.
Художник: індивідуальне замовлення директора готелю

Концептуальний зміст інтер'єру «Гаїті» походить від характеристик острову, який за величиною є другим з групи Великих Антільських островів у Вест-Індії, розміщеного в Карибському морі. Раніше на острів привозили чисельну кількість африканців-рабів, які лишили по собі культурно-традиційні особливості свого регіону. Тому, острів до сьогодні використовує притаманну етнічність африканських рис у формотворенні ландшафту, архітектури та інтер'єрів.

В сауні масштабно перероблений дизайн стін, створений під рельєфне облаштування каменем з вологістю повітря від гарячих випарів. Басейни, один з яких у вигляді кола, а інший – нерівномірний, але симетричної форми, в цілому викладені декоративною мозаїкою блакитно-синіх відтінків. Художньо-декоративне монументальне панно, встановлене над басейном, надихає глядача на символіку африканських племен. На чотирьохкутній площині у матеріалі керамічної плитки, стилізованої під мозаїку, подається маска-образ, ніби символіка племінних розписів на тілі. Таким чином, уособлення божества, промальоване орнаментами звивистих ліній та ламаних хвиль. Це обличчя бога, котрий зображений з людськими рисами обличчя, але з деталями елементів, перетворюючих образ на тварину-ідола. Колористична модель твору закладена у двох кольорах: бежеве тло й чорне, – контурне обличчя (рис. 3). Композиційні категорії означають статику у ритмічній динаміці елементів, завдяки яким панно сприймається довершено з професійним поєднанням стильової та функціональної моделі.

Інша монументально-декоративна композиція подана як барельєфний, скульптурний твір, сформований у матеріалі, що імітує камінь. Куточок приміщення оформлений, як частина скелі, у якій вирізьблене обличчя-ідола. Він подається як, навмисно, непрофесійно створений образ, підкреслюючи силу відчуття дикунського мистецтва у піднесенні релігійного контексту. Обличчя має рельєфні виступи носа, очей та привідкриті уста, з яких безперервно, повільно витікає вода.

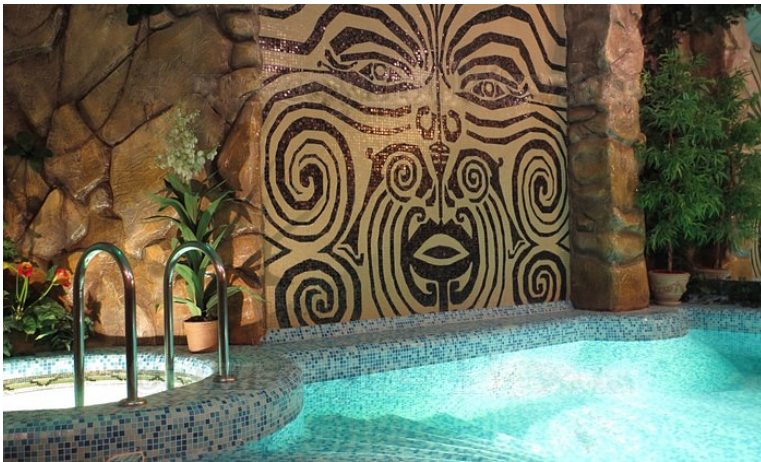


Рис. 3. Монументально-декоративне панно, готель «Хрещатик»; м. Київ – 2012 р. Художник: індивідуальне замовлення директора сауни

Статична композиція прокладає шлях відчуття середовища гір на острові, а саме, печерного простору з африканськими ідолами племен. Оздоблення інтер'єру скульптурами етнічного стилю відіграє головну роль в художньо-декоративному прочитанні сучасного періоду із захопленням традиційно-релігійного бачення народів інших материків.

У дослідженні художньо-стильового напрямку композицій, можна визначити, що це релігійно-культурологічний аспект, побудований на засадах африканського стилю островів.

«Художня організація готельно-ресторанного середовища є вдосконаленням його естетичних характеристик шляхом композиційного формування і розширення простору, доцільного кольорового вирішення обробки поверхонь, використання доречної художньої форми меблів та іншого обладнання, коректне застосування декоративних деталей, видів освітлення тощо з метою приведення різноманітних його форм та елементів до єдиного та гармонійного упорядкування в їх розташуванні для забезпечення комфортних умов життєдіяльності гостей» [3, с. 100].

У цьому сенсі необхідно дати оцінку готелю «Президент-готель» (раніше «Інтурист»), який був відкритий для відвідувачів 1990 р. поблизу НСК



Рис. 4. Монументально-декоративна композиція з металу; готель «Президент-готель», м. Київ – 2012 р. Дизайнери: індивідуальне замовлення директора готелю

«Олімпійського» (раніше «Республіканський» стадіон). Вшановані архітектори Н. Клименко, Ю. Набок, Н. Якубовський запроєктували 12-поверхову будівлю для гостей міста і корінних киян. Художня презентація наповнювала готель декоративними та монументальними працями відомих художників, однак в 2010-х рр. відбувалося грандіозне відновлення дизайну інтер'єрів як житлових, так і громадських приміщень.

Підготовка до Євро-2012 стала поштовхом до новообразного формотворення поверхового планування та дизайнерського ексклюзиву в готельно-ресторанному середовищі. Одним з найкращих інтер'єрів став художньо-дизайнерський проект вестибюля у поєднанні з лоббі-баром, розташованих на першому поверсі.

Сформований індивідуальний проект на замовлення директора готелю, презентує об'ємно-просторове та площинно-рельєфне використання геометрично-стилізаційних сюжетів. У матеріалі металу глядач прослідковує наявність геометричних фігур: трикутника і чотирикутника, які дуже оригінально подаються у різноманітні елементи на стелі, стінах чи просторово, фіксуючись на підлозі (рис. 4).

У вестибюлі, першим, що бачить людина, це центральна композиція на стелі, що є частиною цілісної монументально-декоративної композиції поверхового оздоблення. На підвісній стелі рельєфно промальоване коло, де контур стає функцією освітлення з точкових ламп, які щільно прикрашені широкою смугою з матового скла білого кольору. По центру розміщена масштабна люстра, як стилізація кола з чималою кількістю кутів. Багатокутник на відстані сприймається як об'ємна фігура з ламаних трикутників і подекуди чотирикутників, маючи по центру випуклість до низу. Геометричне контурування з металевих смуг підкреслює чистоту тла – матове скло з яскравим підсвічуванням.

Стелю і підлогу пов'язує композиційно монументально-декоративна перегородка, що надає прозорості в інтер'єрі та просторовість. Закомпонована як стилізована стіна у рельєфному виконанні біля сходів до нижнього поверху. Повністю прозора, вузька стінка, не має заповнення між контурних, різнокутових трикутно-чотирикутних фігур. Її доповнюють тільки три видовжені вазони з вазами і чотирі кулі, вирізьблені з граніту, що встановлені біля перегородки, як акцент колористичної моделі.

«Використання в інтер'єрі громадських споруд художнього металу має надзвичайно великий вплив на створення певних рис міського середовища, передусім історичних та культурних. Зрештою, витворам мистецтва відводиться велика роль, адже вони виконують у інтер'єрі важливі функції: знаково-інформаційну, просторово-орієнтаційну, образно-змістову, декоративну, естетичну, художньо-композиційну, а також можуть викликати захоплення і задоволення» [6, с. 9].

Лоббі-бар продовжує монументальність ритмічністю модулів на стелі.

Загалом цікавою є підвісна стеля, де по середині йдуть лінії з точкових ламп. Найяскравіша центральна смуга, ті що по боках, – увімкнені подекуди. Важливим художнім ексклюзивом виступають праворуч і ліворуч по дев'ять чотирикутних ніш, де розміщуються світильники. Прикривають ніші декоративні решітки, продовжуючи тему трикутно-чотирикутних елементів, трансформуючись в ромби. Модульність зображує складність малюнку, тлумачення якого для кожного окремо стає індивідуально творчим мотивом.

Архітектурне світло – поняття досить складне і неоднозначне. Світло – освітлення разом з іншими прийомами і методами проектування є потужним джерелом виразності та враження від створеного об'єкта дизайну середовища [1, с. 73].

«Розгортка» стіни лоббі-бару запроєктована як ніша зонування бару в середині та дзеркальною симетриєю площин стіни з обох боків. Чотирикутні стіни, викладені гранітними плитами бежевого кольору з рельєфним контуруванням металевих ліній темного кольору. Так само, як і в вище згаданих композиційних елементах, йде трактування теми геометричних фігур, однак за розмірами, більшими, ніж всі інші деталі монументально-декоративного твору.

Визначення художньо-стильового напрямку ґрунтується на засадах концепції фігуративності трикутно-чотирикутних елементів шляхом підбору модульно-індивідуального образу в стилі конструктивізм.

«Розглядаючи творчий процес як реальну можливість взаємодії мистецтв, а образ як твір, що став об'єктивною дійсністю культури, не варто забувати, що повноцінне буття художнього образу починається тільки з моменту його сприйняття, яке являється для глядача творчим, перетворюючим актом. Тут більшість залежить від естетичних критеріїв, інтелектуального складу глядача, характеру, врешті-решт, вміння і можливості бачити, розуміти і відчувати нове. В процесі сприйняття людина в силу своїх здібностей співпереживає ситуацію і подумки домальовує образ, при чому чим багатіший естетичний досвід, тим повніше і глибше сприйняття» [7, с. 23].

Прикладом такого трактування, безперечно, можна назвати дизайнерське вирішення громадських інтер'єрів при готелях описаних вище. Кожна з монументально-декоративних композицій може по своєму мати обґрунтування мистецьких рис для окремої людини, потрапляючи в середовище з художнім навантаженням. Свідома оцінка інтер'єру акцентується домінантою настінного мистецтва, від якого виходить вся подальша проектна робота над дизайном конкретного стилю й концепції.

Висновки. Відповідно до проведеного дослідження, необхідно узагальнити результати поставленої теми. Таким чином, було з'ясовано, що сучасний період дизайнерської реставрації в готелях радянської архітектури, використовує твори мистецтва експозицією обраної теми з визначенням стильових рис. Також є композиції, створені, насамперед, декоративно у сукупності складових геометричних елементів, підсилюючи стилізацію фігурами для дотримання обраного стилю й теми. Отже, можна визначити особливості складових композицій художньо-стильового прочитання монументальних творів:

1. Дотримання історично-культурологічних рис стилю українського бароко й візантійського мистецтва на прикладі професійного розпису й вітражів.

2. Піднесення українського стилю періоду княжої доби, шляхом авторського вирішення на основі площинно-рельєфного панно.

3. Уособлення образів, що набувають сакральних властивостей народів інших материків на підґрунті африканського стилю у матеріалі керамічних форм.

4. Вирішення нової експозиції на засадах конструктивізму, який чітко використовує метал, як мереживо в архітектурному просторі приміщень.

Твори в описаних готелях столиці України витримані художніми особливостями, проте є потреба створення нових і відновлення більшості готельних об'єктів минулих періодів, аби проникнути у творчий діалог сучасного бачення життя з ексклюзивом вподобань і почерку художників-дизайнерів.

Перспективи подальших досліджень полягають у визначенні характеристики та особливостей сучасних монументально-декоративних творів у інтер'єрах готелів Києва.

Список літератури:

1. Амелькіна С.А., Абрамова Л.В. Принципы и методы оценки световой среды, создаваемой высокоэффективными источниками света / С.А. Амелькіна, Л.В. Абрамова. – Саранск: Мордовский гос. университет им. Н.П. Огарева, 2008. – 120 с.
2. Голубец О.М. Декоративная керамика в современной архитектурно-пространственной среде: На материалах искусства декоративной керамики Украины 1960-х – 1980-х гг.): дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.05 «Декоративно-прикладное искусство» / О.М. Голубец; Львовское отделение института искусствовед., фольклора и этнографии им. М.Т. Рильского АН УССР. – Львов, 1984. – 152 с.
3. Даниленко О. Художня організація готельно-ресторанного середовища / О. Даниленко // Вісник. Серія: мистецтвознавство. – Київ: КНУКіМ, 2015. – Вип. 16. – С. 98-104.
4. Данченко А.С. Синтез искусств в архитектуре Украинской ССР / А.С. Данченко, Л.И. Попова, Ф.С. Уманцев. – Киев: Науч.-исслед. институт теории, истории и перспективных проблем современной архитектуры, 1972. – 282 с.
5. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в интерьерах общественных зданий / Л.Е. Жоголь. – Киев: «Будивельник», 1978. – 104 с.
6. Складенко Г.Я. Мистецтво і місто. Роль монументально-декоративного мистецтва у формуванні естетичного середовища соціалістичного міста / Г.Я. Складенко. – Київ: Товариство «Знання» Української РСР, серія 6 «Література і мистецтво», 1987. – 48 с.
7. Степанов Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств / Г.П. Степанов. – Ленинград: «Художник РСФСР», 1984. – 320 с.
8. Шаппо К. Роль монументально-декоративного искусства в формировании интерьера общественного здания / К. Шаппо // Архитектура: сборник научных трудов. – Беларуский нац. техн. университет, 2016. – Вип. 9. – С. 268-271.

Смоляр Е.В.

Киевский национальный университет культуры и искусств

СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-СТИЛЕВЫХ МОНУМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРОВ ГОСТИНИЦ КИЕВА XXI ВЕКА

Аннотация

В статье исследуется характеристика художественно-стилевых монументальных композиций при решении задач дизайнерского проектирования интерьеров гостиничных сооружений г. Киева на этапе реконструкций советской архитектуры. Внимание уделено проблемам придания оригинальности, которая должна иметь свое место в каждом из общественных заведений жилищного направления для запоминания стилистических черт, остающихся в памяти посетителей. Комплексно раскрыты декоративные, стилистические и стилистически-геометрические вариации, присущие произведениям монументального искусства, которые превратили интерьеры отелей на выдающиеся образцы дизайнерского формообразования современного города. Важным аспектом является воплощение авторских идей на основе этно-национального видения, что проявляет неординарный спектр разнообразия взглядов зрителя при созерцании представленных произведений.

Ключевые слова: монументально-декоративное искусство, дизайн интерьера, отели Киева, композиционное решение, стилистическое прочтение, художественные особенности.

Smolyar O.V.

Kyiv National University of Culture and Arts

CREATION OF ARTISTIC AND STYLISTIC MONUMENTAL COMPOSITIONS IN THE KIEV HOTELS INTERIOR DESIGN OF THE XXI CENTURY

Summary

The article examines the characteristics of artistic and stylistic monumental compositions in solving the items of designing the interiors of hotel buildings in Kiev of the reconstruction of Soviet architecture at the present. Particular attention is spent to the solving problems of providing originality, which should have its place in each of the public institutions of the housing direction to memorize the stylistic features that are in the memory of visitors, who lived in the capital of Ukraine and from abroad. The decorative, stylistic and stylistic-geometrical variations inherent in works of monumental art are comprehensively revealed, perfectly turning the interiors of the hotels into outstanding examples of the design shaping of the modern city. An important aspect are the special aspects of the author's ideas on the basis of ethno-national vision, which shows an extraordinary range of views of the viewer in the contemplation of the presented works.

Keywords: monumental and decorative art, interior design, hotels in Kyiv, compositional solution, style reading, artistic features.