

УДК 373.21:81'233(043.3)

## ВОЗМОЖНОСТИ ТЕОРИИ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зданевич А.А.

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина

Старовойт Л.В.

Винницкий государственный педагогический университет  
имени Михаила Коцюбинского

В статье раскрывается педагогический потенциал теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) как средства развития связной речи детей среднего дошкольного возраста. Автор раскрывает сущность методов и приемов ТРИЗ. В статье описаны возможные варианты использования методов и приемов ТРИЗ в развитии различных видов связной речи детей пятого года жизни. Автор приводит примеры последовательности составления рассказов и сказок с помощью различных методов и примеров ТРИЗ. В статье подчеркивается неразрывная связь развития связной речи и воображения детей среднего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** воображение, дети среднего дошкольного возраста, речь, связная речь, теория решения изобретательских задач.

**Постановка проблемы.** В настоящее время проблема развития речи становится особенно значимой. Главной и отличительной чертой современного общества является подмена живого человеческого общения зависимостью от различных гаджетов (компьютеров, планшетов, мобильных телефонов), недостаток общения родителей со своими детьми, обесценивание в глазах родителей детской художественной литературы, игнорирование речевых трудностей, что увеличивает число дошкольников с речевым развитием, не соответствующим возрастной норме.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Многочисленные исследования показывают, что у многих детей не развита именно связная речь (А.Г. Абсалямова [1], Н.Г. Андреева [2], И.Н. Лапшина [7], Е.И. Мельник [8], Е.А. Павлова [9], Н.Г. Смольникова [10] Л.Г. Шадрин [13]). Преобладание ситуативной речи, состоящей из простых предложений, неспособность детей грамматически правильно построить распространенное предложение, засорение детской речи сленговыми и нелитературными словами и выражениями, бедная диалогическая речь, неумение грамотно формулировать вопросы и отвечать на них, неспособность ребенка к построению связного монологического высказывания (описательного или сюжетного рассказа, пересказа текста, творческого рассказа) – все это является особенно актуальной проблемой как в дошкольном, так и в младшем школьном возрасте.

**Выделение нерешенных ранее частей общей проблемы.** Одной из эффективных технологий развития детей дошкольного возраста является теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). ТРИЗ – это «одна из самых уникальных методик развития творческой деятельности дошкольников» [11, с. 89–91]. В настоящее время приемы и методы ТРИЗ с успехом используются в учреждениях дошкольного

образования для развития у детей творческого воображения, мышления, внимания, памяти, логики, для обогащения словаря и развития речи. Проблема использования ТРИЗ в развитии связной речи детей дошкольного возраста не была предметом специального исследования. Анализ психолого-педагогических исследований по развитию связной речи детей среднего дошкольного возраста средствами ТРИЗ позволил выявить противоречия, которые обусловили актуальность выбранной темы исследования в данном направлении.

Первое противоречие проявляется между объективной потребностью современного общества в повышении уровня развития связной речи детей дошкольного возраста и недостаточной научной обоснованностью внедрения в образовательный процесс дошкольных учреждений инновационных методов обучения.

Второе противоречие заключается в том, что, с одной стороны, в учреждениях дошкольного образования широко и эффективно применяются методы и приемы теории решения изобретательских задач в различных образовательных областях, с другой – недостаточно разработано методическое обеспечение использования методов и приемов технологии ТРИЗ для развития связной речи детей среднего дошкольного возраста.

Исходя из вышеизложенного, нами сформулирована *проблема исследования*: каковы теоретические и методические основания развития связной речи детей среднего дошкольного возраста и каков педагогический потенциал ТРИЗ в развитии связной речи дошкольников пятого года жизни.

**Цель статьи.** Главной целью этой работы является теоретически обосновать и разработать экспериментальную программу развития связной речи детей среднего дошкольного возраста средствами ТРИЗ.

**Изложение основного материала.** Методы и приемы ТРИЗ могут как эффективно дополнять традиционную методiku формирования связной речи дошкольников, так и выступать в качестве самостоятельного полноценного инструментария для решения задач речевого развития в дошкольных учреждениях.

Отличительной особенностью данных методов является то, что их применение в образовательном процессе не требует дополнительных стимулирующих и мотивирующих приемов. Наличие проблемной ситуации, нестандартность предлагаемых условий, предоставление ребенку возможности самостоятельно проявить инициативу, творчество пробуждают собственную мотивацию детей, стимулируют активность, без которой невозможен полноценный результативный процесс обучения. Дети откликаются на задание, проблемная ситуация вызывает интерес даже у пассивных детей, которые предпочитают отмалчиваться на занятиях [3; 4; 10].

Методы и приемы ТРИЗ просты в применении, стимулируют творческие способности не только воспитанников, но и педагогов, могут с успехом применяться как на специально организованных занятиях, так и во всех режимных моментах. Данные методы предполагают, что любое высказывание, любая идея ребенка, даже нетипичная и отличающаяся от общепризнанной, принимается как одна из возможных, имеет право на существование и не должна подвергаться критике. Это позволяет замкнутым и неуверенным в себе детям, не боясь, высказывать свои идеи, раскрыть свой потенциал, почувствовать себя значимым и успешным. Дети учатся создавать что-то свое, неограниченное рамками и требованиями (метод «Мозгового штурма», МФО, метод каталога и др.).

При обучении составлению рассказов традиционная методика главным образом опирается на образец педагога. Результатом такого обучения является, в большинстве случаев, копирование образца детьми, воспроизведенного с незначительными изменениями, а самостоятельно составленные дошкольниками рассказы включают в основном существительные, местоимения и глаголы. Прилагательные, как основные средства выразительности речи практически не используются. Методы и приемы ТРИЗ формируют умения детей составлять сравнения, метафоры, которые позволяют ребенку научиться строить фразы с образными характеристиками, глубже воспринимать и отражать окружающий мир, повысить уровень выразительности речи. Значительно расширяется и активизируется словарный запас ребенка.

Проблемой также является копирование детьми рассказов друг друга. Прослушивание однотипных рассказов снижает интерес детей, что является причиной наруше-

ния дисциплины на занятии. Приемы ТРИЗ («Вхождение в картину», «Я слушаю», «Волшебник», «Фантазирование» и др.) позволяют даже рассказы нескольких детей по одной и той же картине сделать необычными, открывать новые стороны предметов и явлений, находить скрытые связи, что делает занятие интересным и продуктивным для каждого ребенка.

ТРИЗ не дает готовых знаний для пассивного восприятия, а учит мыслить нестандартно, анализировать, выявлять противоречия, замечать скрытые стороны объекта, стимулирует собственную активность дошкольников. В процессе решения задач задействованы все психические процессы ребенка, что стимулирует их развитие, а, следовательно, ведет за собой и речевое развитие ребенка.

Перспективным является применение ТРИЗ-технологии при обучении составлению сказок. Игры и творческие задания, позволяют ребенку усвоить различные варианты действий и взаимодействий героев, увидеть неограниченные возможности создания образов и их характеристик, узнать, что сказка может быть развернута в любом месте и в любое время. Дети познают выразительные средства сказочного текста, учатся делать фантастические преобразования реальных объектов с помощью типовых приемов фантазирования.

Теория решения изобретательских задач предлагает использовать различные методы и приемы, комплексно воздействующие на речевое и интеллектуальное развитие ребенка, а также развитие коммуникативных навыков, чувственно-эмоциональной сферы ребенка. Дадим характеристику основным методам ТРИЗ.

**Метод мозгового штурма.** Данный метод реализуется путем коллективного обсуждения детьми ситуации, из которой, на первый взгляд, нет выхода. При работе со сказкой целесообразно использовать данный метод для описания события (отдельного фрагмента сюжета) без называния героев, с последующим коллективным отгадыванием. Это позволяет упражнять детей в пересказе и закрепить представления детей о композиции художественного произведения. Широко используется данный метод при решении сказочных проблемных ситуаций: как помочь Золушке выполнить задание мачехи, если у нее нет необходимых для этого предметов; как прогнать лису из заюшкиной избушки, если петух не пришел и др. Его преимуществом является и то, что он мотивирует детей на высказывания, позволяет снять речевую скованность.

**Синектика** – метод аналогий. В развитии связной речи используются следующие разновидности метода аналогий:

а) *личностная аналогия (эмпатия)* – отождествление себя с рассматриваемым предметом, вхождение в роль кого-либо или чего-либо.

Данный метод применяется для развития монологической речи, мышления, воображения, чувственно-эмоциональной сферы детей. Ребенок, описывает проблемную ситуацию от лица выбранного объекта (предмета или явления): свои эмоции, желания, радости и печали, надежды. Можно предложить детям составить рассказ от лица новой или сломанной игрушки, порванной книжки, последнего осеннего листа и др.

б) *прямая аналогия* основывается на поиске сходных процессов в других областях знаний (вертолет – аналогия стрекозы). Данный метод можно использовать для развития диалогической (спор между объектом и его аналогом) и монологической речи (составление рассказа о дружбе и взаимопомощи объекта и аналога, превращении объекта в аналог и наоборот);

в) *фантастическая аналогия* – решение проблемы или задачи осуществляется, как в волшебной сказке, т. е. игнорируются все существующие законы. Например, дети получают задание: «Опиши с помощью сравнений свою радость» (возможные варианты: солнце, цветок).

г) *символическая аналогия (графическая, словесная)* – умение обозначать каким-либо символом реальный образ или несколько образов, выделив из них общие признаки. Применение графической аналогии широко используется при составлении загадок, пересказе сказок, составлении различных рассказов. Примером словесной символической аналогии является метафора, которая делает речь более образной, выразительной. Обучение составлению метафор является одной из задач развития связной речи детей дошкольного возраста.

Синектика всегда проводится в паре с мозговым штурмом.

*Метод морфологического анализа* – умение давать разные варианты ответов в рамках двух показателей, производить оценку идей и детализировать удачные, который заключается в комбинировании разных вариантов характеристик определенного объекта при создании нового образа этого объекта. Для этого строят морфологическую таблицу, используя которую можно, комбинируя героев, места событий и сюжеты знакомых сказок, сочинять новые волшебные истории. При этом необходимо сразу определить, кто будет злым, а кто – добрым героем, с каким злом будут бороться герои, какие волшебные силы будут помогать, какие – мешать и т. д.

*Круги Луллия* – приспособление, которое представляет собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки). В верхней части стержня устанавливается стрелка. Круги подвижны. Все они разделены на одинаковое количество секторов. На каждый сектор кругов размещаются картинки. При свободном вращении

и случайном совмещении различных секторов создается образ объекта в новых условиях, новые характеристики объекта (например, береза – болото – апельсин). При этом ребенок должен объяснить правомерность фантастического преобразования и на этой основе составить рассказ (как береза оказалась в болоте; почему на ней выросли апельсины; каковы они на вкус; как обитатели болот восприняли появление необычного дерева). Широко применяются круги Луллия при сочинении сказок. Случайное совпадение сказочного героя и предмета из другой сказки позволяет по-новому развить сюжет знакомой сказки, изменить ее текст в соответствии с внесением нового объекта. Аналогично можно комбинировать сказочных героев и места, в которых происходит действие сказки. В этом случае также изменяется сюжет, возможно внесение в сказку новых героев [5].

*Метод каталога* – умение связывать в единую сюжетную линию наугад выбранных героев и их действия. Данный метод можно успешно использовать для обучения детей творческому рассказыванию (сочинению детьми рассказов, сказок). Построение связанного текста сказочного содержания осуществляется с помощью наугад выбранных носителей (героев, предметов, действий и т. д.). Развертывание сюжета осуществляется при помощи вопросов взрослого расположенных в нужной последовательности. При составлении вопросов следует учитывать некоторые общие особенности построения структуры сказок: наличие положительного и отрицательного героев; зло, причиненное отрицательным героем; борьба положительного героя со злом; присутствие друзей и помощников и у положительного, и у отрицательного героев, присутствие волшебства. Для работы берется любая книга, лучше хрестоматия или сборник сказок. Взрослый задает детям вопросы, на основе которых будет строиться сюжет, а ответы дети ищут в книге, произвольно указывая пальчиком на любое место в тексте. Для этих же целей могут использоваться картинки или «волшебный куб» с изображениями различных объектов. Данный метод эффективен в работе с небольшим количеством детей.

*Метод фокальных объектов (МФО)* подбор нетипичных свойств предмету, представление их и объяснение практического назначения нетипичных свойств. Этот метод направлен на развитие у детей творческого воображения, фантазии, формирование умения находить причинно-следственные связи между разными объектами окружающего мира, на первый взгляд. Этот метод можно использовать при составлении фантастических рассказов и сказок, например, придумать фантастическое животное, наделяя его характеристиками других животных или даже

объектов рукотворного мира, дать ему название, рассказать о его семье, жилище, образе жизни. Применение данного метода будет эффективным для развития диалогической речи («Спор») и при составлении монолога-рассуждения, так как ребенок должен будет обосновать положительные и отрицательные стороны новых нетипичных свойств объекта, выявить причинно-следственные связи и отразить их в речи.

*Данетка.* Этот метод применяется для развития диалогической речи и дает возможность научить детей находить существенный признак в предмете, классифицировать предметы и явления по общим признакам, слушать и слышать ответы других, строить на их основе свои вопросы, точно формулировать свои мысли [6].

*Метод Робинзона.* Формирует умение находить применение, казалось бы, совсем ненужному предмету, увидеть его многофункциональность. Воспитатель предлагает детям предмет (например, фантик от жвачки, колпачок от ручки и др.) и просит придумать ему как можно больше применений. Следующий вариант использования этого метода – дети сочиняют рассказ, который будет начинаться: «Однажды я попал на необитаемый остров. С собой у меня оказалось только ... (крышка от бутылки, пачка резинок для волос, скалка, лампочка, фантики от конфет и др.)». Необходимо придумать продолжение истории, в котором бы данный предмет использовался бы для выживания или спасения с острова.

*Типовое фантазирование* – умение делать фантастические преобразования как самого объекта, его свойств, составляющих, так и места функционирования, обитания с помощью приемов, заданных педагогом. Этот метод широко используется для составления сказок и рассказов фантастического содержания. Героями рассказа или сказки может быть любой объект, увиденный детьми на прогулке, результат их продуктивной деятельности, окружающие ребенка бытовые предметы. Придумывать, фантазировать можно не вслепую, а с использованием конкретных приемов:

а) уменьшение – увеличение объекта (выросла репка маленькая-премаленькая. Продолжи сказку);

б) наоборот (добрый Волк и злая Красная Шапочка);

в) дробление – объединение (придумывание новой игрушки из частей старых игрушек или невероятного живого, отдельные части которого представляют собой части других животных);

г) оператор времени (замедление – ускорение времени: нарисуй себя через много лет, нарисуй своего будущего ребенка или какой была твоя мама в детстве);

д) динамика – статика (оживление неживых объектов и наоборот: Буратино – живое дере-

во; Снегурочка – живой снег; Колобок – живое тесто и т. д.). Дети сами могут выбрать объект, а затем оживить и описать его, придумать название и рассказ о нем.

*Мнемотехника* – это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации. Большое место занимает использование мнемотехники в среднем дошкольном возрасте. Широкое применение мнемотаблицы нашли для составления описательных рассказов, а также пересказе литературных произведений, заучивании наизусть стихотворений, составлении загадок, описательных рассказов по картине, серии картин. Важную роль данный метод играет в понимании детьми структуры рассказа, логической последовательности его смысловых частей. Содержание рассказа или сказки кодируется с помощью различных символов, а структурные компоненты – с помощью цветных блоков.

*Бином фантазии* – метод развития творческого воображения и причинно-следственного стиля мышления. Для использования Бинома фантазии берутся два слова, лучше случайных, никак не ассоциирующихся друг с другом. Эти слова провоцируют друг друга, их связь и соседство необычно, необъяснима на первый взгляд. В этой ситуации воображение активизируется в стремлении установить между этими словами связь, создать единое целое. В ТРИЗ-педагогике Бином фантазии используется в двух сферах развития воображения: а) для генерирования идей новых объектов или преобразования имеющегося объекта; б) для получения идей написания сказочных или фантастических рассказов (речетворчество). Сочетание двух несвязанных между собой слов осуществляется через изменение падежных окончаний и использование предлогов.

*Эвритм* – прием фантазирования, при котором конкретный объект рассматривается по плану: 1) функция и противоречия в данном объекте; 2) варианты, которыми представлен объект (фантазирование: каких вариантов не существует); 3) анализ ситуации: данный объект на земле остался один-единственный, какие последствия этого могут быть; 4) анализ ситуации: объект исчез, как будет выполняться функция; 5) анализ причин в ситуации: объект есть, а функция не выполняется; 6) придумывание новых объектов путем объединения данного объекта с другими (можно произвольными). На этой основе может быть составлен описательный или сюжетный рассказ.

*Метод Маленьких Человечков (ММЧ).* Сущность метода ММЧ в том, что нужно представлять себе: всё, что нас окружает, состоит из множества маленьких человечков. Человечки могут думать, производить действия, вести себя по-разному. У них разные характеры и привычки, они подчиняются разным командам. С помощью метода ММЧ можно обыграть

любой режимный момент, побудить к речевому творчеству, развивать мышление, воображение, объяснить детям сущность того или иного процесса или ситуации, делать сравнения, составлять четкий внутренний план речевого высказывания, формировать и высказывать суждения, делать умозаключения. Данный метод может применяться для составления рассказов о предметах и явлениях. Например, с помощью метода ММЧ можно придумать рассказ о человечках, живущих в воде и изменяющих в их жизни со сменой ее агрегатного состояния.

Таким образом, теория решения изобретательских задач имеет множество преимуществ перед традиционной методикой развития связной речи детей среднего дошкольного возраста. Применение методов и приемов ТРИЗ для развития связной речи детей среднего дошкольного возраста позволяет активизировать словарный запас и мотивировать детей на использование образных характеристик в речи, развивать логическое мышление, упражнять в последовательном выстраивании композиции рассказа, выстраивать разнообразные сюжеты на одном и том же наглядном материале, что позволит каждому ребенку проявить фантазию, раскрыть свой творческий потенциал.

Вариативность методов ТРИЗ, возможность их подбора, эффективное их сочетание, доступность и простота их применения является основой успешного овладения детьми среднего дошкольного возраста диалогической и монологической речью.

**Выводы и предложения.** Методы и приемы теории решения изобретательских задач являются эффективным средством развития связной речи детей среднего дошкольного возраста. Данные методы оказывают комплексное воздействие на развитие всех сторон речи, направлены на формирование у детей творческого мышления, воображения, умения решать нестандартные задачи и пробуждают интерес к овладению связной речью, способствуют более эффективному обучению.

Большое многообразие методов и приемов технологии ТРИЗ, их вариативность и возможность наиболее эффективного сочетания, нестандартный подход, простота и отсутствие необходимости использовать дополнительные мотивирующие средства – все это позволяет успешно использовать методы и приемы теории решения изобретательских задач для развития связной речи у детей среднего дошкольного возраста.

### Список литературы:

1. Абсаямова А.Г. Актуальные проблемы развития речевого творчества детей дошкольного возраста / А.Г. Абсаямова // Дошк. воспитание. – 2016. – № 9. – С. 46–52.
2. Андреева Н.Г. Логопедические занятия по развитию связной речи младших школьников : в 3-х ч. / Н.Г. Андреева – М.: Владос, 2013. – Ч. 2. – 302 с.
3. Голюк О. Методичні аспекти розвитку творчої уяви дітей дошкільного віку / Оксана Голюк, Наталя Пахальчук / Transformations in Contemporary Society: Humanitarian Aspects: monograph. – Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2017. – С. 223–229.
4. Голюк О.А. Підготовка майбутніх педагогів до розвитку діалектичного мислення дитини дошкільного та молодшого шкільного віку засобами ТРВЗ-педагогіки / О.А. Голюк // Актуальні проблеми формування творчої особистості педагога в контексті наступності дошкільної та початкової освіти : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Вінниця, ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 10-11 листопада 2015 р.) / за ред. Г.С. Тарасенко ; Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, інститут педагогіки, психології і мистецтв. – Вінниця: ТОВ «Нілан – ЛТД» 2015. – С. 142–146.
5. Игры ТРИЗ. Крути Луллиа Развитие творческого мышления дошкольников на основе ТРИЗ и РТВ [Электронный ресурс] / Е.А. Борщева. – 05.06.2015. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/gaznoe/2015/06/05/igry-triz-krugi-lulliia>. – Дата доступа: 13.07.2017.
6. Корзун А.В. Развивающие игры на основе линейной задачи «Да – Нет» / А.В. Корзун, Н.Н. Тятюшкин. – Ульяновск: Волга – ТРИЗ, 2002. – 38 с.
7. Лапшина І.М. Порівняльні аспекти формування мовної особистості дітей дошкільного та молодшого шкільного віку / І.М. Лапшина, І.І. Козак // Психолінгвістика: Збірник наукових праць ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди». – Переяслав-Хмельницький: ФОП Лукашевич О.М., 2015. – Вип. 18(2). – С. 33–42.
8. Мельник Е.И. Речевое развитие дошкольников с использованием моделей / Е.И. Мельник, И.М. Лира. – Мозырь: Содействие, 2007. – 146 с.
9. Павлова Е.А. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста / Е.А. Павлова, Л.В. Попова // Международный студенческий научный вестник [Электронный ресурс]. – 2016. – № 5. – Ч. 3. Режим доступа: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=15966>. – Дата доступа: 14.01.2018.
10. Радченко А.В. Использование игр на основе ТРИЗ технологии для развития связной речи и обогащения словаря : Мастер-класс / А.В. Радченко, О.А. Легчакова // Образование и воспитание. – 2017 – № 5. – С. 89–91.
11. Серегина О.В. Формирование навыков связной речи у детей дошкольного возраста в процессе использования приёмов ТРИЗ-технологий / О.В. Серегина // Вестник Томского государственного пед. университета. – 2012. – № 5. – С. 45–47.
12. Смольникова Н.Г. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста / Н.Г. Смольникова // Педагогическое образование и наука. – 2011. – № 12. – С. 21–23.
13. Шадрин Л.Г. Развитие речи-рассуждения детей 5-7 лет : учебные пособия / Л.Г. Шадрин. – М.: Сфера, 2012. – 64 с.

**Зданевич А.О.**

Брестський державний університет імені А.С. Пушкіна

**Старовойт Л.В.**

Вінницький державний педагогічний університет  
імені Михайла Коцюбинського

## **МОЖЛИВОСТІ ТЕОРІЇ РІШЕННЯ ВІНАХІДНИЦЬКИХ ЗАВДАНЬ У РОЗВИТКУ ЗВ'ЯЗНОГО МОВЛЕННЯ ДІТЕЙ СЕРЕДНЬОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

### **Анотація**

В статті розкривається педагогічний потенціал теорії рішення винахідницьких завдань (ТРВЗ) як засобу розвитку зв'язного мовлення дітей середнього дошкільного віку. Автори розкривають суть методів і прийомів ТРВЗ. У статті описані можливі варіанти використання методів і прийомів ТРВЗ у розвитку різних видів зв'язного мовлення дітей п'ятого року життя. Автори наводять приклади послідовності складання оповідань і казок за допомогою різних методів і прикладів ТРВЗ. У статті підкреслюється нерозривний зв'язок розвитку зв'язного мовлення і уяви дітей середнього дошкільного віку.

**Ключові слова:** уява, діти середнього дошкільного віку, мовлення, зв'язне мовлення, теорія рішення винахідницьких завдань.

**Zdanevich A.A.**

Brest state university of the name of A.S. Pushkin

**Starovoit L.V.**

Vinnitsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University

## **POSSIBILITIES OF THEORY OF INVENTIVE PROBLEM SOLVING IN DEVELOPMENT OF THE COHERENT SPEECH OF CHILDREN OF MIDDLE PRESCHOOL AGE**

### **Summary**

The pedagogical potential of the theory of inventive problem solving (TIPS) as development tools of the coherent speech of children of middle preschool age is realized in the article. The author discloses essence of methods and methods of TIPS. Possible options of use of methods and methods of TIPS in development of different types of the coherent speech of children of the fifth year of life are described in the article. The author gives examples of the sequence of drawing up stories and fairy tales by means of various methods and examples of TIPS. In the article indissoluble communication of development of the coherent speech and imagination of children of middle preschool age is emphasized.

**Keywords:** imagination, children of middle preschool age, speech, coherent speech, theory of inventive problem solving.