МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

DOI: https://doi.org/10.32839/2304-5809/2019-10-74-14

УДК 130.2:7.097/7.091.4

Лебедева Н.А.

Международная Кадровая Академия (г. Киев); Евразийская Академия телевидения и радио

ФИЛЬМЫ-ПОБЕДИТЕЛИ XIV МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ АМАТОРСКОГО КИНО «КИНОКИММЕРИЯ 2019»

Аннотация. Достойные украинские киноработы завоёвывают высокое признание и представляет собой огромную ценность для сбережения лучших традиций народа, поэтому достойны научного внимания. Цель статьи — описать художественные особенности, тематическое и идейное содержание фильмов-победителей XIV Международного кинофестиваля аматорского кино «Кинокиммерия 2019». Применены методы: структурного анализа, сравнительный, синтеза, эмпирический. Выводы: выход в свет англоязычных исследований рассматриваемого нами явления свидетельствует о том, что украинские аматорские киноработы также могут быть описаны с научной точки зрения, тем самым содействуя как популяризации одного из кинематографических направлений современного национального кино, так и представления украинского кинопродукта на мировой культурной арене.

Ключевые слова: киноискусство, культура, фестиваль, международный, аматорское.

Lebyedyeva Nadiia

International Personnel Academy in Kiev; Eurasian Academy of Television and Radio

MOVIE-WINNERS OF THE XIV INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF THE AMATOR CINEMA «KINOKIMERIYA 2019»

Summary. Worthy Ukrainian film works are usually shown at international festivals because of the difficult socio-economic situation. They win high recognition and are of great value for saving the best traditions of the people, therefore they are worthy of scientific attention. The main aim of the article is to describe the artistic features and thematic and ideological context of the 14-th International Amateur Film Festival «Kinokimeria 2019» film-winners. Methods are applied: structural analysis, comparative, synthesis and empirical. The 14-th International Amateur Film Festival «Kinokimeria 2019» was held from September 20 to 23, 2019, in the city of Kherson (Ukraine). Films from Ukraine, Armenia, Belarus, Bulgaria, Denmark, Iran, India, Spain, Kazakhstan, Estonia, China and other countries were presented to the court of a respected jury. About 180 works were selected for viewing by the jury. The level of technical equipment is becoming more perfect every year and this affects the quality of festival film works. Conclusions: «Cinema is the art of those, who's obsessed» Alexander Dovzhenko's words, which best convey the emotional mood of creative people who, in spite of all the vicissitudes of life, are stubborn and purposefully continue to do what they love to do – record life on film. Thanks to their enthusiasm, folk art has been preserved and continues to live», said E.I. Maksimov in his welcoming remarks at the opening of the Kinokimeriya festival in 2019. Watching movies, an understanding of the unconditional validity of this statement comes to light by us. The last scientific publications indicate that Ukrainian amateur film works can also be described from a scientific point of view, thereby contributing to the popularization of one of the modern national movie trends and presentation of Ukrainian film product on the global cultural arena.

Keywords: movie, culture, festival, international, amateur.

остановка проблемы. Нужно ли Украине аматорское кино? Сложная социально-политическая и экономическая ситуация, множество финансовых проблем порождают неоднозначное отношение к развитию данного вида искусства в научном мире, что приводит к игнорированию его особенностей. Тем не менее, в результате глобализационных процессов культурное влияние больших по территории стран планомерно осуществляется в поле украинского медиапространства, что не всегда отвечает интересам сохранения и преумножения особенностей отечественной идентичности. Можно вести долгие дискуссии о качестве и художественных особенностях фильмов, создаваемых отечественными кинематографистами, в сравнении с мировыми киноработами, доказывая их преимущества или недостатки, но сам факт существования украинского аматорского кино уже заслуживает внимания. В данной статье обосновывается это утверждение.

Анализ последних исследований и публикаций. Термин «аматорский» позаимствован, и не каждое академическое издание имеет в своем арсенале это определение. «Аматорский» – синоним для «любительский». Словарь Мерриам-Вебстер дает нам такую информацию об этом слове: «Наиболее раннее толкование любителя («тот, который имеет заметную любовь, симпатию или вкус») сильно связан с его корнями: это слово пришло в английский из французского amateur, что, в свою очередь, происходит от латинского слова «любовник» (любитель), и это заставляет некоторых людей предположить, что слово правильно используется только в том смысле, «кто выполняет чтото для любви, а не за деньги». Однако, как это случается со многими другими английскими словами, «любитель» может означать и две резко различные вещи, имея в виду того, кто делает что-то из любви, а также к тому, кто не очень уверен в чем-то» [11].

Ранняя запись о буквальном понимании слова происходит из источника 1777 года. Однако до 1790 года оно уже использовалось в несколько снисходительном расширенном смысле, как это может быть видно из описания Джорджа Роуса Эдмонда Берка как «странного, просто любителя аристократии» в мыслях о правительстве [11].

Оксфордский английский словарь для изучающих язык на продвинутом уровне, Кембриджский словарь, Английский Оксфордский живой словарь, Английский словарь Коллинз толкуют прилагательное «любительский» (тот, что делает что-то для наслаждения или интереса, а не работает), как производное от «любитель», то есть «лицо, участвующее в спорте или другой деятельности для удовольствия, а не в качестве работы: турнир открыт как для любителей, так и для профессионалов». Второе значение — (как правило, не одобряя) человека, который не имеет квалификации [7; 8; 12].

«Любительское кино» демонстрирует, как любительские фильмы и домашние фильмы являются свидетельством творческой жизни простых людей, обогащая наш опыт в искусстве и повседневной жизни» [9]. Марта Джей Мак Намара и Карен Шелдон изучили визуальную эстетику фильмов разных слоев общества, рассматривая их в социальном, политическом и историческом контекстах. Каждое обсуждение в их книге дополняется техническими примечаниями, а анализ сопоставляется с личными размышлениями художников, которые имеют тесные связи с конкретными режиссерами-любителями. Эти размышления восстанавливают оригинальные частные контексты домашних фильмов, прежде чем они были преобразованы в объекты изучения и артефакты общественной истории [9].

Любительскому кино посвящены работы Мартина Джонса [10], А.В. Федорова [6], Л.Г. Богемской, Л.П. Солнцевой, Т.А. Сухановой [5]. Очень ценен для понимания общекультурного значения развития кино труд украинской исследовательницы Л. Брюховецкой «Киноискусство» [1].

Выделение нерешённых ранее частей общей проблемы. Достойные украинские киноработы, как правило, демонстрируются в рамках международных фестивалей из-за сложной социально-экономической ситуации. Они завоёвывают высокое признание и представляют собой огромную ценность для сбережения лучших традиций народа [3; 4], и поэтому достойны научного внимания.

Цель статьи – описать художественные особенности, тематическое и идейное содержание фильмов-победителей XIV Международного кинофестиваля аматорского кино «Кинокиммерия 2019».

Изложение основного материала исследования. С 20 по 23 сентября 2019 года в г. Херсоне (Украина) состоялся XIV Международный кинофестиваль аматорского кино «Кинокиммерия 2019». На суд уважаемого жюри были представлены фильмы из Украины, Армении, Беларуси, Болгарии, Дании, Ирана, Индии, Испании, Казахстана, Эстонии, Китая и других стран. Порядка 180 работ было отобрано для просмотра жюри. Уровень технических средств с каждым годом становиться всё совершеннее и это сказывается на качестве фестивальных киноработ.

«Год назад, 20 сентября 2018 года заместитель Министра культуры Украины Юрий Рыбачук провёл рабочую встречу с Президентом UNICA Дейвом Ваттерсеном. В мероприятии также приняли участие представители Государственного Агентства Украины по вопросам кино, Министерства иностранных дел Украины и Херсонской облгосадминистрации. Во время общения были оговорены основные вопросы относительно возможности проведения в 2022 году в Украине 84-го Международного фестиваля непрофессионального и независимого кино UNICA» [2, с. 4].

UNICA — Международный союз кино, член Международного совета кино, телевидения и аудиовизуальных коммуникаций при ЮНЕСКО, созданного в 1931 году, объединяющий ассоциации, общества, киноклубы киноаматоров и независимых кинематографистов 35 стран мира. На Конгрессе UNICA, который проводился в рамках 81 фестиваля в 2019 году в Нидерландах, было единогласно принято предложение делегации Украины провести 84-й фестиваль UNICA в Украине [2, с. 4].

Гран-при «Кинокиммерия 2019» был присуждён документальному фильму Марины Богун производства студии «Проект «Летающий цветок» КЗ «Великоалександровский РДК», пгт Большая Александровка Херсонской области «Традиції лозоплетіння на Великоолександрівщині» (хронометраж 11:22). Основная идея фильма - приобщение молодёжи к сбережению украинской народной традиции лозоплетения. Условно фильм можно разделить на следующие смысловые части: назначение, историческая справка, материал, инструмент, создание изделия и популяризация. В каждой части мастера лозоплетения делятся своим опытом, своими знаниями. Из уст заслуженного мастера народного творчества Украины А.Н. Богуна, мастеров лозоплетения В.В. Романенко, Н.Т. Богуна, Н.Л. Товстого, проживающих в нескольких сёлах Великоалександровского района Херсонской области, узнаём о праздничном и повседневном назначении изделий из лозы, об особенностях материала и инструмента, процессов создания изделий. Все этапы и основные акценты материального своеобразия показаны крупным планом таким образом, что зритель приобщается к уникальному творческому процессу. Красота Херсонских пейзажей и народных украинских песен создают неповторимое погружение в волшебный мир народного творчества. В фильме показана уникальность работ каждого мастера, раскрыто сакральное значение в процессе создания изделий из лозы с целью не утратить древнее ремесло. Популяризация данного вида народного творчества ярко продемонстрирована в деятельности кружка лозоплетения при районном Дворце культуры, где были созданы уникальной красоты костюмы для образцового коллектива пластики и пантомимы «Болеро». Театральная студия «Простір» продолжает использовать костюмы в своих постановках. Это ведь не просто костюмы - это образы театральных постановок. Руководитель образцового коллектива пластики и пантомимы «Болеро» К.И. Куделя подробно рассказал о деятельности кружка и театра, о мастере А. Богуне, создавшем такую красоту. Фильм обладает всеми необходимыми изобразительно-выразительными качествами для достойного показа за рубежом.

Лучший некоммерческий фильм «Та, что тебя проведёт» (хронометраж 13:36) Р. Чумакова затрагивает не только военно-патриотическую тематику, актуальную сегодня. Здесь всё намного глубже философское представление о добре и зле, о жизни и смерти. «Когда я ещё был жив, больше всего я не любил ждать: не любил ждать в очереди за билетом на вокзале; ждать, когда прозвучит школьный звонок на перемену, ждать почтальона, такси; ждать, когда мама вернется с работы...». Теперь главный герой фильма ждёт, чтобы проводить... Тем не менее, в его власти позволить чистой душе девочки Сабины спасти жизнь солдата. Не смотря на драматургию киноработы, в ней много поэтичных кадров и присутствует жизнеутверждающее начало. Авторское видение Архангела Гавриила удачно интерпретировано образом Габриэллы. Фильм по праву получил первое место.

Фильм С. Дмитренко «Главный герой» (хронометраж 14:54) создан на киностудии им. А. Довженко в 2019 профессионально, но представлен в номинации некоммерческих фильмов, снятых профессионалами, где он получил третью премию. Муки творчества - вот то, что хотели донести создатели фильма зрителям и тем, от кого зависит существование искусства кино. В шутливой, непринуждённой форме рассказана история создания сценария. Кинолента отличается отличной операторской работой и профессиональным актёрским мастерством, динамичным чередованием крупных и общих планов при монтаже. Необходимо отметить, что автором сценария и режиссёром, продюсером и актёром является один человек - Сергей Дмитренко. И данное обстоятельство раскрывает колоссальный труд по созданию этого фильма. Кинолента будет понятна в любой стране потому, что проблема творца и творения не имеет границ и временных рамок.

Первым среди фильмов детско-юношеских аматорских студий стал фильм «Легенды звёздного неба» (хронометраж — 06:18) студии «Анимайлики» из Харькова. «История мальчика из далёкого прошлого, которому словно приснились загадочные звёздные сказки... Они подарили ему радость и поддержку» [2, с. 23]. Это мультипликационная, красивая и сказочная история действительно впечатляет яркостью красок, плавностью линий, воплотивших легенды о созвездиях и Млечном пути на экране.

Второе место номинации «Лучший фильм детско-юношеских аматорских студий» получила мультипликационная работа «Свобода» (хронометраж 01:57) Каролины Полупенко из Днепровской области.

Третье место в данной номинации присуждено фильму «Новенький» (хронометраж 04:38) Е. Ильюхиной, А. Рубана и А. Пастухова из Киевской области. Оригинальное решение проблемы булинга в подростковом коллективе раскрыто в фильме. Мальчик становится героем в глазах одноклассников с помощью доброты Арины — героини фильма. Удачное соединение мультипликации и традиционных съёмок делает фильм динамически насыщенным.

Первое место в номинации «Лучший студенческий фильм» по праву присуждён фильму «Влип-

ла» (05:02) студии «Ukrainian Film School». В шутливой форме показана проблема человеческих отношений и зависимости от социальных сетей в современном мире. На помощь главным герочиям фильма приходят обычные народные приметы для исполнения желаний. Живое общение, дружба побеждают смартфонную зависимость.

В номинации «Лучший студенческий фильм» второе место заняла работа «Немой» К. Земляного из г. Киева, хронометражем 10:53. Молодой парень посещает актёрскую школу, но педагог, в телефонном разговоре с мамой парня отказывается заниматься с ним... Композиционно правильно построен кадр, в котором видим маму и сына, ведущих беседу на кухне, из которой узнаём, что Ваня (сын) не может говорить – он нем. Но мама верит в его талант, она всеми силами подбадривает парня, разучивает с ним танец, готовя его, таким образом, к поступлению в высшее учебное заведение. Художественная особенность киноработы – практически везде соблюдена симметрия относительно центральной оси. Фильм оставляет зрителю право на завершение истории. Автору данной статьи, например, хочется верить в то, что вера мамы в уникальность Вани обязательно принесёт свои плоды в будущем: парень будет успешен и добьётся осуществления своей цели, хотя путь его уже достаточно тернист.

Лучшим аматорским фильмом признан фильм «Бедный и никому не известный режиссёр» Р. Кологойды из Львова. Хронометраж киноработы -16:20. Композиционно фильм разделён на части с помощью кадров прогулок главного героя красивыми Львовскими улицами под сопровождение песен Эдит Пиаф, что наталкивает зрителя на аналогии с судьбами европейских знаменитостей. Из смысловых частей фильма, которые происходят в кафе и содержанием которых есть размышления о проблемах искусства и современного социума из уст главного героя, перед зрителем раскрывается образ бедного и никому не известного режиссёра. Девушка, которой он изливает душу, в результате, не поймёт его стремлений. Фильм интересен хорошей операторской работой, разными ракурсами съемки, оригинальностью воплощения образа (в ролях: В. Билоненко, А. Реутенок). Дело, которым занимаешься, должно быть любимым, тогда оно принесёт и другим людям благо - главный посыл для зрителя.

Второе место в номинации «Лучший аматорский фильм» получила работа «ТНП-Студии» из Харькова «Гетерофония, или почему ты не пришёл... РАНЬШЕ?» (08:04). Вечный конфликт мужчин и женщин, который всегда будет актуален, который не имеет решения, но лежит в основе притяжения двух полов и их сосуществования с юмором показан в данной киноработе. Именно поэтому фильм понятен всем и вызывает улыбку даже скептиков.

Она, любящая и добрая, красивая и верная, ждёт с работы его — любимого мужа. Сколько мыслей и образов проносится в её голове, а он всего лишь задержался потому, что много работы и телефон разрядился. Простота сюжета ярко раскрыта содержанием мыслей главной героини, которые разделяют киноработу условно на несколько частей, тем самым создавая ритм кинопроизведения. В условных частях ярко раскрыты

женские архетипы, воплощённые в субличностях главной героини. Причём субличности - это образы её подруг. Яркость цвета, отличная операторская работа создают фильм, который достоин показа в кинотеатре или на телевидении. «Целуем всех женщин, которые вдохновили нас своей ревностью, истериками, слезами, мудростью и наивностью. Жмём руку мужчинам, которые умеют отбить психологическую атаку женщин, которых мы поцеловали» - таким посланием авторы оканчивают свой фильм.

Лучшим одноминутным фильмом стала мультипликационная работа «Лепесток и цветок» студии «Березиль» по мотивам сказки В.А. Сухомлинского. Вырос цветок георгина – белый и ароматный. В цветке 42 лепестка. Вот один лепесток возгордился, решив, что он лучше всех. Аналогия с человеческим обществом заключена как в сказке, так и в мультфильме, который средствами красивых и ярких детских рисунков учит ребят хорошему.

возрасты покорны» (B. Быкодира и А. Елагина, г. Херсон) занимает второе место среди одноминутных фильмов. Любовь может прийти к людям в любом возрасте и сделать их счастливыми. Это очень жизнеутверждающая киноработа, которая способна подбодрить и вдохновить людей старшего возраста любить жизнь, несмотря на общепринятое мнение, что на пенсии всё хорошее заканчивается.

Выводы и перспективы дальнейших исследований. Выход в свет англоязычных исследований рассматриваемого нами явления, внимание учёных стран постсоветского пространства свидетельствует о том, что украинские аматорские киноработы также могут быть описаны с научной точки зрения, тем самым содействуя как популяризации одного из кинематографических направлений современного национального кино, так и представления украинского кинопродукта на мировой культурной арене.

Список литературы:

- 1. Брюховецька Л. Кіномистецтво : навч. посібник. Київ : Логос, 2011. 391 с.
- Кінокімерія. XIV міжнародний кінофестиваль 20-23 вересня 2019. Каталог. Херсон, 2019. 50 с.
- Лебедева Н.А. «Кинокиммерия 2016» тематические особенности короткометражных фильмов в контексте развития современного европейского киноискусства. Молодий вчений, 2016. Вип. 10. С. 162–166.
- Лебедева Н.А. Тематические и художественные особенности фильмов X Международного кинофестиваля аматорского кино «Кинокиммерия». Молодий вчений, 2015. Вип. 12. С. 172–177.
- Любительское художественное творчество в России XX века: Словарь. Москва: Прогресс-Традиция, 2010. 496 с.
- Федоров А.В. Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза. Монография. Москва: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2007. 616 с.
- Cambridge Dictionary. URL: https://dictionary.cambridge.org/ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B %B9/amateur (accessed 24.09.2019).
- Collins English Dictionary. URL: https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/amateur (accessed 25.09.2019).
- Martha J. Mc Namara, Karan Sheldon. Amateur Movie Making. Aesthetics of the Everyday in the New England Film 1915-1960. Indiana University Press, 2017, 291 p.
- 10. Martin L. Johnson. Main Street Movies: The History of Local Film in the United States. Indiana University Press,
- 11. Merriam-Webster Dictionary. URL: https://www.merriam-webster.com/dictionary/amateur (accessed 24.08.2018).
- 12. Oxford Advanced Learner's English Dictionary available at: https://slovar-vocab.com/english/oxford-learnersvocab/amateur-6953846.html (accessed 26.09.2019).

References:

- Bryuxoveczka, L. (2011). Kinomystecztvo [Cinema Art]. Kyiv: Logos. (in Ukrainian)
- Kinokimeriya (2019). XIV mizhnarodnyi kinofestyval 20-23 veresnya [XIV International Film Festival September 20-23]. Catalog. Kherson. (in Ukrainian)
- Lebedeva, N.A. (2016). «Kynokymmeryya 2016» tematycheskye osobennosty korotkometrazhnых fylmov v kontekste razvytyya sovremennogo evropejskogo kynoyskusstva ["Kinokimeria – 2016" – thematic features of short films in the context of the development of contemporary European film art]. Molodyj vchenyj, vol. 10, pp. 162-166.
- Lebedeva, N.A. (2015). Tematycheskye y xudozhestvennыe osobennosty fylmov X Mezhdunarodnogo kynofestyvalya amatorskogo kyno «Kynokymmeryya» [Thematic and artistic features of the films of the X International Amateur
- Cinema Film Festival "Kinokimeria"]. *Molodyj vchenyj*, vol. 12, pp. 172–177.
 Suhanova, T. A., Solnceva, L.P., & Bogemskaya, L.G. (2010). *Lyubitelskoe hudozhestvennoe tvorchestvo v Rossii XX veka*: *Slovar*. [Amateur art in Russia of the twentieth century: Dictionary]. Moscow: Progress–Tradiciya. (in Russian)
- Fedorov, A.V. (2007). Razvitie mediakompetentnosti i kriticheskogo myshleniya studentov pedagogicheskogo vuza [The development of media competence and critical thinking of students of a pedagogical university]. Moscow: Izd-vo MOO VPP UNESCO "Informaciya dlya vseh". (in Russian)
- Cambridge Dictionary (2019). Available at: https://dictionary.cambridge.org/ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE% D0%B2%D0%B0%Ď1%80%D1%8C/%D0%BÔ%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1% 81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/amateur (accessed 24.09.2019)
- Collins English Dictionary (2019). Available at: https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/amateur (accessed 25.09.2019)
- Martha J. Mc Namara, Karan Sheldon (2017). Amateur Movie Making. Aesthetics of the Everyday in the New England Film 1915-1960. Bloomington: Indiana University Press. USA
- 10. Martin L. Johnson. (2018) Main Street Movies: The History of Local Film in the United States. Bloomington: Indiana University Press. USA 11. Merriam-Webster Dictionary
- (2019). Available at: https://www.merriam-webster.com/dictionary/amateur (accessed 24.08.2018)
- 12. Oxford Advanced Learner's English Dictionary. Available at: https://slovar-vocab.com/english/oxford-learnersvocab/amateur-6953846.html (accessed 26.09.2019)