

DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2019-11-75-185>

УДК 7.03;7.001.12

Филиппова О.Н.

Ассоциация искусствоведов (г. Москва)

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА В ТВОРЧЕСТВЕ Е.А. КОСМИНСКОГО (1886-1959)

Аннотация. Евгений Алексеевич Косминский (1886-1959) – ученый мирового класса, автор замечательных трудов по истории средневековой Англии, историограф и палеограф, член-корреспондент (1927), затем академик (1946) отечественной Академии наук и член различных научных ассоциаций Великобритании, человек высокой культуры и разносторонних дарований, долгие годы был признанным главой отечественной медиевистики. Его труды по истории английской феодальной деревни, по проблемам методологии и историографии западного Средневековья, разделы во «Всемирной истории», его инициатива по созданию первого в нашей стране обобщающего труда об Английской революции XVII века, авторская и редакторская работа в этом обширном издании – далеко не все, созданное им на поприще академического исследования [9; с. 113]. Примечательны и другие таланты Евгения Алексеевича: наблюдательность и остроумие, дар увлекательного рассказчика, его (столь редкие ныне) эпистолярные упражнения, удачные поэтические опыты на русском и латинском языках, профессиональные рисунки и акварели, главным образом, с карикатурно-юмористическим оттенком, иллюстрации к художественным произведениям.

Ключевые слова: ученый-историк, человек разнообразных дарований, фотограф, музыка, литература, личная библиотека ученого, художник-любитель, рисунки карандашом и тушью, акварели, дружеские шаржи, карикатуры, стихи для «узкого круга», графические миниатюры.

Filippova Olga

Association of Art Critics (Moscow)

PAINTING AND GRAPHICS IN THE CREATIVE WORK OF E.A. KOSMINSKY (1886-1959)

Summary. Yevgeny Alekseevich Kosminsky (1886-1959)-a world-class scientist, author of remarkable works on the history of medieval England, historiographer and paleographer, corresponding member (1927), then academician (1946) of the national Academy of Sciences and a member of various scientific associations of great Britain, a man of high culture and versatile talents, for many years was recognized as the head of the national medievalism. His works on the history of the English feudal village, on the problems of methodology and historiography of the Western middle Ages, sections in the "world history", his initiative to create the first in our country generalizing work about the English revolution of the XVII century, author's and editorial work in this extensive publication – not all created by him in the field of academic research [9, p. 113]. Other talents of Evgeny Alekseevich are also remarkable: observation and wit, gift of the fascinating narrator, his (so rare nowadays) epistolary exercises, successful poetic experiments in Russian and Latin languages, professional drawings and watercolors, mainly, with a caricature-humorous shade, illustrations to art works [9, p. 113]. To people who spoke to him only in the official environment, he seemed at times extremely reserved, inaccessible, even arrogant. But, those who knew him closely, very quickly became convinced that all this was rather a kind of "protective mask" for a shy and vulnerable person, which he wore in front of distant and especially unpleasant people [3, p. 175]. In reality, E.A. Kosminsky was a gentle and delicate man who tried to do good to people as far as it was in his power (this was most felt by his closest disciples, especially during the war, being away from him; his good advice, and often active assistance in everyday and scientific Affairs, accompanied them to the end of his life).

Keywords: scientist-historian, man of various talents, photographer, music, literature, the personal library of a scientist, amateur-artist, pencil and ink drawings, watercolor, friendly cartoon, caricature, poems for narrow circle, graphic thumbnails.

Постановка проблемы. Академик Евгений Алексеевич Косминский – это один из виднейших отечественных медиевистов XX века. Исследователь и педагог, историк, историограф и палеограф, организатор науки, человек высокой культуры, разносторонних интересов и дарований, он долгие годы был признанным главой нашей медиевистики, воспитал талантливых учеников. Профессор, член-корреспондент (1927), затем действительный член (1946) Академии наук СССР и различных научных ассоциаций Великобритании, он и сегодня чтим научной средой за многие нестареющие идеи, ряд образцовых исследований, яркость натуры, высокие нравственные качества. Его книги по аграрной истории Англии XIII века (1937 и 1947 гг.), доклады и статьи по проблемам методологии, лекции по историографии западного средневековья V-XIX вв. (М., 1961), разделы во «Всемирной истории», инициатива

написания, редактирование и авторская работа в таких изданиях, как единственный в нашей историографии двухтомный обобщающий труд, посвященный Английской революции XVII века, и первый вузовский учебник по истории средних веков, – вот далеко не полный список, созданного им в науке [1, с. 33]. Второй страстью ученого было искусство. Им были созданы портреты писателей, современников, пейзажи, шаржи на коллег-академиков. Он был автором серии иллюстраций к «Письмам темных людей», к роману А. Франса: «Остров пингвинов» [1, с. 33].

Анализ последних исследований и публикаций. Литература об историке-медиевисте Е.А. Косминском обширна: о его научной и общественной деятельности с середины 1950-х годов и по 1990-е годы писали многие авторы [2; 10]. Между тем, о нем, как об оригинальном художнике, есть только упоминание в статьях

его ученицы Е.В. Гутновой (1914-1992), исследователей творчества ученого – историка, и археографа, друга семьи Косминских – В.В. Крылова (1940-2005) и кандидата исторических наук, доцента РГГУ – А.В. Шаровой [3; 5; 12]. Цель автора данной публикации – это познакомить читателей с Е.А. Косминским-художником, а также с некоторыми подробностями его нелегкой и вместе с тем счастливой жизни.

Жизнь Е.А. Косминского не была богата внешними событиями. Он родился 21 октября (2 ноября) 1886 г. в Варшаве в семье учителя, директора гимназии. Окончив в 1904 г. с золотой медалью гимназию, он поступил на историко-филологический факультет Варшавского университета, а в 1905 г. перевелся на тот же факультет Московского университета. Здесь он слушал лекции прекрасных ученых-медиевистов, таких, как П.Г. Виноградов (1854-1925), Д.М. Петрушевский (1863-1942), Р.Ю. Виппер (1859-1954). Относясь с большим уважением к своим предшественникам и учителям, Евгений Алексеевич позднее, в 1920-1930-е годы, создаст цикл статей о русских историках-медиевистах. Но, особенно сильное влияние на него оказал профессор Александр Николаевич Савин (1873-1923), один из крупнейших представителей нового поколения историков социально-экономического направления, признанный мастер историко-статистического исследования, знаток Англии XVII в. Е.А. Косминский на всю жизнь сохранил любовь к своему учителю и посвятил ему один из лучших исторических очерков [8]. Е.А. Косминский окончил университет с золотой медалью и был оставлен на кафедре всеобщей истории. Однако, в 1912 г. он отправился в Варшаву, где стал преподавателем Высших женских курсов. В связи с эвакуацией учебных заведений Варшавы вглубь России в 1915 г. он вновь возвращается в Московский университет.

15 января 1917 г. Е.А. Косминский обвенчался в Татянинской церкви при университете с дочерью действительного статского советника начальника Варшавской учебной дирекции – Надеждой Николаевной Токаревой (бывшей слушательницей Высших женских курсов в Варшаве). Любовь к жене Евгений Алексеевич пронес через всю жизнь. Находясь в научных командировках, на отдыхе или лечении, он чуть ли не ежедневно писал ей. Так, что в 1917 г. было совершено явно богоугодное дело [5, с. 553]. В 1919 г. Евгений Алексеевич стал профессором историко-филологического факультета МГУ, а в 1930-е гг. возглавляет кафедру истории средних веков на впервые созданном историческом факультете. В МГУ он преподавал 33 года (1919-1952). Кроме того, он читал лекции в Институте красной профессуры, Институте истории Российской ассоциации научно-исследовательских институтов общественных наук.

После создания в системе Академии наук в 1936 г. Института истории Е.А. Косминский становится научным сотрудником, а с 1947 г. – заведующим сектором истории средних веков, затем сектором византиноведения, возглавляет группу по истории Англии. Он был ответственным редактором сборников «Средние века», издающегося с 1942 г., «Византийского временника», а в 1952 г. после нескольких бесед с М.А. Сусловым

был вынужден взять на себя нелегкую ношу – это руководство журналом «NEWS» [5, с. 554]. Но, большая часть жизни ученого была связана с Московским университетом. Многие из сделанного здесь можно было обозначить словом «впервые» [5, с. 554]. В 1915-1916 учебном году приват-доцент Е.А. Косминский впервые разработал курс «Введение в источниковедение», а в следующем году, тоже впервые, курс и семинар по латинской палеографии [5, с. 555]. После ликвидации историко-филологического факультета в начале 1920-х гг. профессор Е.А. Косминский создал курс «История рабочего класса в средние века» для факультета общественных наук [5, с. 555]. В 1934 г. вместе с профессором А.Д. Удальцовым он составил проект программы курса по истории средних веков и читал лекции. Под их редакцией (совместно с советским историком О.Л. Вайнштейном) в 1938 г. вышел в свет первый вузовский учебник «История средних веков» [5, с. 555]. Впоследствии Е.А. Косминский написал собственный учебник по истории средних веков. Другой любовью академика и одним из главных объектов его научных исследований еще со студенческой скамьи стала Англия.

Наряду с изучением ее аграрного прошлого в 1918-1919 гг. Е.А. Косминский создает ряд трудов по истории социальных движений. А, в 1925 г. ему посчастливилось приехать в Великобританию, где почти два года он работал в Лондонском публичном архиве. Е.А. Косминский изучил много документов, и, прежде всего, «Сотенные свитки» – подробнейшую правительственную земельную перепись 1279-1280 гг., рукописи «Посмертных расследований XIII в.», «Казначейские свитки епископства Уинчестерского» и т.д. [5, с. 555].

Еще в 1920-х гг. Е.А. Косминский некоторое время возглавлял кабинет по истории Великобритании в Институте К. Маркса и Ф. Энгельса. По поручению директора этого института академика Д.Б. Рязанова (1870-1938), Евгений Алексеевич искал в лондонских архивах интересующие марксоведы материалы, в частности изучал архив Генерального совета I Интернационала. Итоги этих поисков были опубликованы. В Англии к советскому историку пришло международное признание – в 1927 г. он был избран членом-корреспондентом Общества экономической истории, а спустя тридцать лет – членом Британской исторической ассоциации, почетным доктором Оксфордского университета. Итогом изучения документов стала монография «Английская деревня в XIII в.» (М.; Л., 1935), вызвавшая живой интерес отечественных и зарубежных историков [5, с. 555]. В 1947 г. вышла в свет новая книга по аграрной истории Англии XIII в. (была также издана в 1956 г. на английском языке в Оксфорде) [5, с. 555]. Британский историк М.М. Постан (1899-1981) высоко оценил новый труд академика Е.А. Косминского, особо подчеркнув, что после работ П.Г. Виноградова «основные проблемы средневекового общества никогда не рассматривались с таким глубоким знанием и пониманием вопроса» [5, с. 555]. Профессор Е.А. Косминский справедливо считал документ фундаментом научного исследования.

Хочется обратить внимание на комплексную публикацию документов по истории английской

деревни XI-XIV вв., про огораживание в Англии XVI в., восстании Кета в Норфолке и др. В качестве учебного пособия для студентов исторического факультета МГУ Е.А. Косминский вместе со своим учителем академиком Д.М. Петрушевским подготовил сборник документов: «Английская деревня XIII-XIV вв. и восстание Уота Тайлера» (1935), вошедший в серию «Всеобщая история в материалах и документах» [5, с. 555]. В 1939 г. избранному в члены-корреспонденты АН СССР Е.А. Косминскому вместе с группой других ученых была поручена подготовка многотомной истории дипломатии.

Для первого тома, вышедшего в 1941 г., был написан раздел «Дипломатия в средние века» (главы первая и вторая в соавторстве с профессором С.В. Бахрушиным) [5, с. 555]. За этот труд историк в 1942 г. был удостоен Сталинской премии первой степени. В 1946 г. он стал действительным членом АН СССР. У академика было много учеников (Е.В. Гутнова, Я.А. Левицкий, Ю.Р. Ульянов и др.), ставших впоследствии известными учеными. С большой теплотой отзывались они о Евгении Алексеевиче. Современники знали Е.А. Косминского, как человека разнообразных дарований. Так, например, во время гражданской войны, когда в стране господствовали разруха, полугодное существование, унизительная необходимость обращаться к властям за ордером на одежду, обувь, Е.А. Косминский согласился на предложение своего дяди Е.В. Заустинского (инженера-мостостроителя, возглавлявшего Ремонтно-восстановительный поезд № 2) поработать у него фотографом [5, с. 559].

Евгений Алексеевич проявил здесь незаурядное дарование: прекрасные фотографии мостов, восстановленных в начале 1920-х гг. через Днепр, Березину и другие реки, были собраны в альбомы, представляющие не только документальную («отчетную») для ВСНХ и НКПС), но и художествен-

ную ценность [5, с. 559]. Е.А. Косминский любил музыку, увлекался литературой (особенно он почитал А.П. Чехова, А.А. Блока, А.А. Ахматову, английских романистов, сентиментального поэта Альфреда Теннисона). Личная библиотека ученого насчитывала около двух тысяч томов, среди них были великолепные дореволюционные собрания сочинений Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, книги издательства «Academia» и др. [5, с. 559]. Большое место занимали монографии по искусству, альбомы, каталоги выставок, художественные открытки и т.п. Будучи уже известным ученым, он посещал в 1930-1940-е гг. художественную студию Дома ученых. Руководитель студии отмечал завидное прилежание и талант ученика, ставя ему, как правило, высокие оценки.

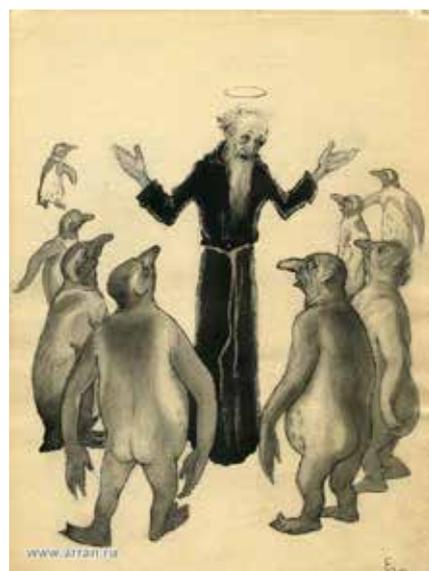
В те же годы, побывав в Московском Доме ученых, Институте истории АН СССР или в санатории «Узкое», можно было посетить выставки замечательного художника-любителя, на которых были показаны дружеские шаржи, бытовые зарисовки, выразительные портреты... [5, с. 555]. Работы говорили о безусловной одаренности автора. Часть этих материалов – рисунки карандашом и тушью, акварели, шаржи, карикатуры, а также стихи для «узкого круга» – сохранилась в фонде Е.А. Косминского в Архиве РАН (Ф.1514) [1, с. 34]. В предисловии к одному из наиболее любимых историком произведений роману Анатоля Франса «Остров пингвинов» (1908) автор сообщает, что единственная цель его жизни – это написать историю пингвинов [4]. Для этого он изучил множество источников, и, прежде всего, хронику величайшего пингвинского летописца Иоанна Тальпы. Подобно другим странам, Пингвиния пережила несколько эпох: Древние времена, Средние века и Возрождение, Новые и Новейшие века, что мы



Илл. 1. Е.А. Косминский. Иллюстрация к роману Анатоля Франса: «Остров пингвинов» (пародийная историческая хроника, 1908 г.). Май-август, 1946 г. Бумага, тушь, черная акварель // АРАН. Ф. 1514. Оп. 2. Д. 68. Л. 1.



Илл. 2. Е.А. Косминский. Иллюстрация к роману Анатоля Франса: «Остров пингвинов» (пародийная историческая хроника, 1908 г.). Май-август, 1946 г. Бумага, тушь, черная акварель // АРАН. Ф. 1514. Оп. 2. Д. 68. Л. 2.



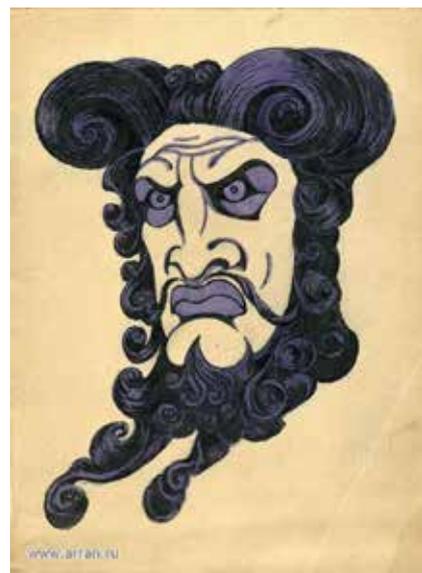
Илл. 3. Е.А. Косминский. Иллюстрация к роману Анатоля Франса: «Остров пингвинов» (пародийная историческая хроника, 1908 г.). Май-август, 1946 г. Бумага, тушь, черная акварель // АРАН. Ф. 1514. Оп. 2. Д. 68. Л. 3.



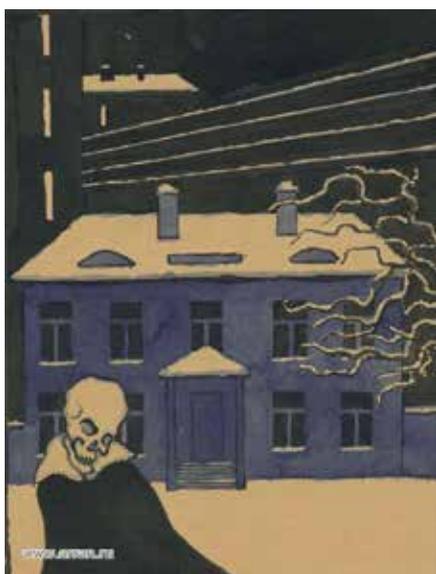
Илл. 4. Е.А. Косминский. Иллюстрация к роману Анатоля Франса: «Остров пингвинов» (пародийная историческая хроника, 1908 г.). Май-август, 1946 г. Бумага, тушь, черная акварель // АРАН. Ф. 1514. Оп. 2. Д. 68. Л. 4.



Илл. 5. Е.А. Косминский. Иллюстрация к роману Анатоля Франса: «Остров пингвинов» (пародийная историческая хроника, 1908 г.). Май-август, 1946 г. Бумага, тушь, черная акварель // АРАН. Ф. 1514. Оп. 2. Д. 68. Л. 5.



Илл. 6. Е.А. Косминский. «Мефистофель». Август, 1933 г. Бумага, тушь, акварель, 16,0 × 22,0 см // АРАН. Ф. 1514. Оп. 2. Д. 62а. Л. 1.



Илл. 7. Е.А. Косминский. «Зима 1929 г.». Бумага, тушь, акварель, 15,5 × 21,0 см // АРАН. Ф. 1514. Оп. 2. Д. 58. Л. 1.



Илл. 8. Е.А. Косминский. «Маргиналия в виде дружеского шаржа». 1946-1951 гг. Бумага, карандаш // АРАН. Ф. 1514. Оп. 2. Д. 67. Л. 1.



Илл. 9. Е.А. Косминский. «Маргиналия в виде дружеского шаржа». 1946-1951 гг. Бумага, карандаш // АРАН. Ф. 1514. Оп. 2. Д. 67. Л. 2.

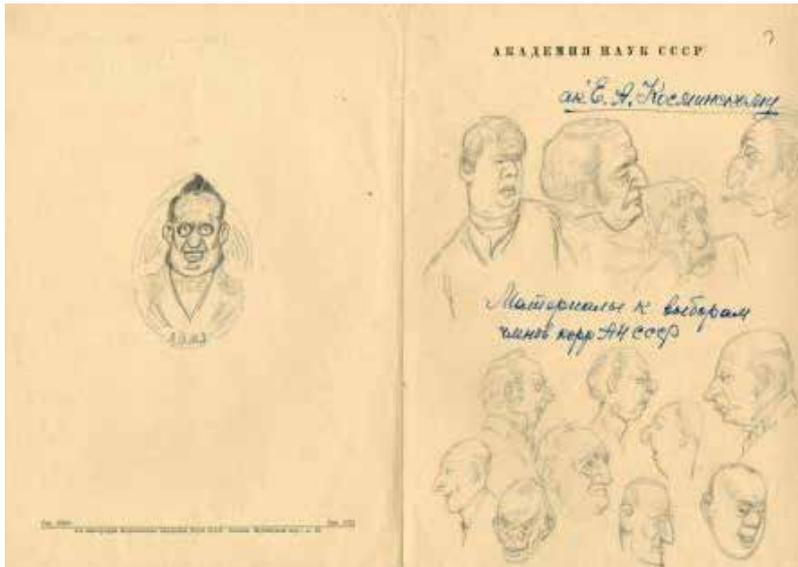
можем проследить в иллюстрациях Е.А. Косминского к этому произведению (илл. 1, 2, 3, 4, 5).

Серия из 16 рисунков тушью, выполненная ученым в 1944-1946 гг., полна умной иронии и едкого сарказма [1, с. 35]. Образ Мефистофеля, присутствующий в творчестве таких художников, как Э. Делакруа (1798-1863), М.А. Врубель (1856-1910) и др., нашел место и в рисунке Е.А. Косминского (1933 г.) (илл. 6).

Портрет дьявола, образа злого духа в мифологии эпохи Возрождения Северной Европы

ученый передал на бумаге тушью и фиолетовым карандашом. Восприятие Е.А. Косминским времени конца 1920-х гг., когда ломались человеческие судьбы, времени «пляски смерти» на пороге каждого дома, нашло отражение в его рисунке «Зима. 1929 г.» (илл. 7) [1, с. 35].

Ироничный взгляд ученого не мог пройти мимо такого объекта, как академическая среда. Его карикатуры на собратьев по цеху, несмотря на нереальные пропорции, были поразительными (илл. 8, 9, 10, 11, 12).



Илл. 10. Е.А. Косминский. «Маргиналия в виде дружеского шаржа». 1946-1951 гг. Бумага, карандаш // АРАН. Ф. 1514. Оп. 2. Д. 67. Л. 3.



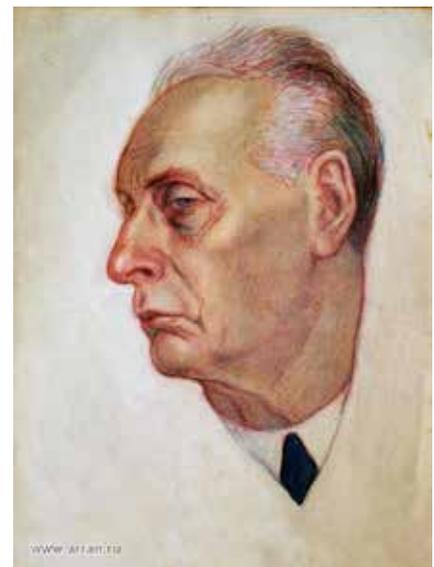
Илл. 11. Е.А. Косминский. «Маргиналия в виде дружеского шаржа». 1946-1951 гг. Бумага, карандаш // АРАН. Ф. 1514. Оп. 2. Д. 67. Л. 4.



Илл. 12. Е.А. Косминский. «Маргиналия в виде дружеского шаржа». 1946-1951 гг. Бумага, карандаш // АРАН. Ф. 1514. Оп. 2. Д. 67. Л. 5.



Илл. 13. Е.А. Косминский. «Иллюстрация к «Epistolae obscurorum virorum. MOSQVAE. MCMXL». Октябрь-ноябрь, 1940 г. Бумага, акварель, тушь, 18,2 X 28,0 см // АРАН. Ф. 1514. Оп. 2. Д. 64. Л. 1.



Илл. 14. Е.А. Косминский. «Автопортрет». Август, 1944 г. Бумага, акварель, цветной карандаш, 20,0 x 26,5 см // АРАН. Ф. 1514. Оп. 2. Д. 66. Л. 1.

Стоит добавить, что Е.А. Косминский писал свои шаржи буквально «с натуры», используя при этом подвернувшиеся под руку листки бумаги [1, с. 35]. Кроме того, среди рисунков есть некая «обложка» с латинской надписью «Epistolae obscurorum virorum. MOSQVAE. MCMXL», датированная 1940 г., на которой Е.А. Косминский в образе монаха, думающего о том, чтобы ему написать, возможно, изобразил самого себя (илл. 13) [1, с. 35].

На хорошем профессиональном уровне выполнен: «Автопортрет» (1944 г.) академика Е.А. Косминского (илл. 14) [11, с. 92].

Он отражает облик ученого, который заставлял трепетать студентов перед аристократизмом внешности, видеть в нем олицетворение

по-английски сдержанного характера, и конечно же ошибаться. Помимо этой коллекции есть также графические миниатюры, которые были в письмах Е.А. Косминского к его ученице – Е.В. Гутновой начала – середины 1940-х гг. Они сохранились в личном архиве семьи Гутновых. По словам хранителя архива, внука Е.В. Гутновой – Д.А. Гутнова: «Рисунки автором не подписаны и не датированы. Даты и названия были проставлены рукой Е.В. Гутновой».

Собственно, все эти рисунки, выполненные цветными карандашами с использованием акварельных красок, предназначались сыну Е.В. Гутновой – Алексею (А.Э. Гутнову, будущему крупному архитектору), который с детства, обладая

соответствующими способностями, много рисовал, особенно во время эвакуации. В письмах Евгений Алексеевич объяснял подробно, почему он избрал тот или иной сюжет и технику...» [1, с. 61].

Выводы. Таким образом, жизнь и научное творчество Е.А. Косминского, перипетии его научной карьеры, сферы интересов – это сама история российской исторической науки XX века, во всей ее великой и трагической неоднозначности. Ученый представлял собой прекрасный пример

двойного дарования – деятеля науки и художника, который шел от словесного образа к образному, и наоборот, находя отдохновение в переключении с одного вида деятельности на другой. Его рисунки и акварельные работы отличаются предельная искренность, непосредственность и стремление к профессионализму. Благодаря развитому воображению и чуткой интуиции он создал произведения, способные многое сказать современному зрителю.

Список литературы:

1. Вторая муза историка: Неизученные страницы русской культуры XX столетия / Сост., коммент. А.А. Сванидзе; Ин-т всеобщей истории. М.: Изд-во «Наука», 2003. 782 с.: ил.
2. Гутнова Е.В., Сидорова Н.А. Научные труды и деятельность Е.А. Косминского (1886-1959) // Научные доклады высшей школы. Исторические науки. 1960. №3. С. 153–167.
3. Гутнова Е.В. Евгений Алексеевич Косминский (1886-1959) // Портреты историков. Время и судьбы. Т. 2. Москва-Иерусалим : Изд-во «Университетская книга», 2000. С. 167–176.
4. Краткое содержание романа «Остров пингвинов». URL: https://briefly.ru/frans/ostov_ping
5. Крылов А.В. Вторая пламенная страсть академика Косминского // Вестник Российской Академии наук. 1994. №6. С. 553–560.
6. Музы в храме науки. К 285-летию Российской академии наук. Выставочный зал Архива РАН. 17 сентября – 3 октября 2008 г. Выставка. Буклет. М.: Изд-во «АРАН», 2008. С. 1–2.
7. «Отчет академика Е.А. Косминского о научной командировке в Англию (10 мая – 24 июня 1956 года)». Маш., с правой автор. Крайние даты: 1956, не ранее 24 июня // АРАН. Ф. 1514. Оп. 2. Д. 22. Л. 1-8.
8. Памяти Александра Николаевича Савина. 1873-1923 : Сб. ст. / Тр. ин-та истории РАНИОН. М.: Изд-во «1 М.Г.У.: РАНИОН», 1926. Вып. 1. С. 15–42.
9. Письма Е.А. Косминского Е.В. Гутновой (1941-1959). Предисловие // Новая и новейшая история. 2002. № 1. С. 113–129.
10. Ульянов Ю.Р. «Академик Евгений Алексеевич Косминский». Маш. Крайние даты: Апрель, 1960 г. // АРАН. Ф. 1514. Оп. 2. Д. 81. Л. 4-10.
11. Филиппова О.Н. Высокое любительство. О живописных и графических работах видного русского историка академика Евгения Алексеевича Косминского (1886-1959) // Московский журнал. 2013. № 11. С. 84–91.
12. Шарова А.В. Из эпистолярного наследия академика Е.А. Косминского // Археографический ежегодник за 1989 год. М., 1990. С. 239–249.

References:

1. Vtoraja muza istorika: Neizuchennye stranitsy russkoj kul'tury XX stoletija / Sost., komment. A.A. Svanidze; In-t vseobshej istorii. M.: Izd-vo «Nauka», 2003. 782 s.: il.
2. Gutnova, E.V., & Sidorova, N.A. Nauchnye trudy i dejatel'nost' E.A. Kosminskogo (1886-1959) // Nauchnye doklady vysshej shkoly. Istoricheskie nauki. 1960. № 3. S. 153–167.
3. Gutnova, E.V. Evgenij Alekseevich Kosminskij (1886-1959) // Portrety istorikov. Vremja i sud'by. T. 2. Moskva-Ierusalim: Izd-vo «Universitetskaja kniga», 2000. S. 167–176.
4. Kratkoe soderzhanie romana «Ostrov pingvinov». URL: https://briefly.ru/frans/ostov_ping
5. Krylov, A.V. Vtoraja plamennaja strast' akademika Kosminskogo // Vestnik Rossijskoj Akademii nauk. 1994. № 6. S. 553–560.
6. Muzy v hrame nauki. K 285-letiju Rossijskoj akademii nauk. Vystavochnyj zal Arhiva RAN. 17 sentjabrja – 3 oktjabrja 2008 g. Vystavka. Buklet. M.: Izd-vo «ARAN», 2008. S. 1–2.
7. «Otchet akademika E.A. Kosminskogo o nauchnoj komandirovke v Angliju (10 maja-24 ijunja 1956 goda)». Mash., s pravkoj avtora. Krajnie daty: 1956, ne ranee 24 ijunja // ARAN. F. 1514. Op. 2. D. 22. L. 1-8.
8. Pamjati Aleksandra Nikolaevicha Savina. 1873-1923: Sb. st. / Tr. in-ta istorii RANION. M.: Izd-vo «1 M.G.U.: RANION», 1926. Vyp. 1. S. 15–42.
9. Pis'ma E.A. Kosminskogo E.V. Gutnoj (1941-1959). Predislovie // Novaja i novejšaja istorija. 2002. № 1. S. 113–129.
10. Ul'janov, Ju.R. «Akademik Evgenij Alekseevich Kosminskij». Mash. Krajnie daty: Aprel', 1960 g. // ARAN. F. 1514. Op. 2. D. 81. L. 4–10.
11. Filippova, O.N. Vysokoe ljubitel'stvo. O zhivopisnyh i graficheskih rabotah vidnogo russkogo istorika akademika Evgenija Alekseevicha Kosminskogo (1886-1959) // Moskovskij zhurnal. 2013. № 11. S. 84–91.
12. Sharova, A.V. Iz `epistoljarnogo nasledija akademika E.A. Kosminskogo // Arheograficeskij ezhegodnik za 1989 god. M., 1990. S. 239–249.