

DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2019-6-70-62>

УДК 7.03;7.001.12

Филиппова О.Н.

Ассоциация искусствоведов (г. Москва)

ТВОРЧЕСТВО А.П. БОГОЛЮБОВА (1824-1896) – МАСТЕРА РУССКОГО И ЕВРОПЕЙСКОГО ПЕЙЗАЖА

Аннотация. Алексей Петрович Боголюбов (1824-1896) – создатель живописной истории русского флота, мастер русского и европейского пейзажа, прожил, богатую событиями жизнь. Встреча с русским художником К.П. Брюлловым (1799-1852) определила творческую судьбу молодого А.П. Боголюбова. Еще до поступления в Академию художеств он познакомился с И.К. Айвазовским (1817-1900) и стал бывать у него на квартире. Годы учения в Академии художеств, а также у мастеров французского и немецкого пейзажа, дружба с Камилем Коро (1796-1875) и Ш.-Ф. Добиньи (1817-1878), музыкальные «четверги» Роберта Шумана (1810-1856), работа над пейзажами в Голландии и в Крыму, в Нормандии и на Волге и прочее [6, с. 4]. Можно только удивляться, как на долю одного человека выпало столько событий. И одно из главных дел жизни А.П. Боголюбова – это создание в России первого общедоступного музея в память революционера А.Н. Радищева (1749-1802), его деда. Почти четверть века А.П. Боголюбов прожил в Париже, но творчество и общественная деятельность его неразрывно были связаны с судьбой русского искусства.

Ключевые слова: творчество А.П. Боголюбова, карикатуры, этюды с натуры, маринист, баталист, заграничная командировка, выставка работ в Академии художеств, звание профессора, создание первого общедоступного музея в России, рисовальная школа, русский боголюбовский кружок, пейзажи, крупные станковые рисунки.

Filippova Olga

Association of Art Critics (Moscow)

THE CREATIVE WORK OF A.P. BOGOLYUBOV (1824-1896) AS AN MASTER OF RUSSIAN AND EUROPEAN LANDSCAPE

Summary. Alexey Petrovich Bogolyubov (1824-1896) – the creator of the pictorial history of the Russian fleet, master of Russian and European landscape, lived, eventful life. It's amazing how one person could have had so many events. For example, a meeting with the Russian artist K.P. Bryullov (1799-1852) determined the creative fate of the young A.P. Bogolyubov. Even before entering the Academy of arts, he met with I.K. Aivazovsky (1817-1900) and began to visit him at the apartment. How strong an impression on the young A.P. Bogolyubov made spectacular paintings of the Maestro-marinist, could be judged by his memories: "Notes of the sailor-artist", completely, saw the light only in 1996: "... I saw for the first time such a glitter of colors on the canvas that I even forgot W. Turner. Blue, yellow, white, gray and red pictures just blinded me." What cost A.P. Bogolyubov study at the Academy of arts, where he taught the canons of perspective species painting famous artists and teachers: M.N. Vorobyov (1787-1855) and B.P. Villevalde (1819-1903)? Or, a conversation with the artist-philosopher A.A. Ivanov (1806-1858) in Rome and Paris? Next, were the years of teachings from the masters of French and German scenery, friendship with Camille Corot (1796-1875) and Ch.-F. Daubigny (1817-1878), the musical "Thursdays" by Robert Schumann (1810-1856), work on the landscapes in Holland and in the Crimea, in Normandy and on the Volga. Or, another twist of friendship and cooperation with I.N. Kramskoy (1837-1887), and wanderers, the joint struggle with the orders in the Academy. And, the Paris art circle of A.P. Bogolyubov, care of young Russian artists in France? Or, close communication with famous representatives of the culture of the XIX century and, as time has shown, with the world cultural elite – I.S. Turgenev (1818-1883), Emil Zola (1840-1902), Polina Viardo (1821-1910)? And, one of the most important things in the life of Alexei Petrovich Bogolyubov – is the creation in Russia of the first public Museum in memory of the revolutionary A.N. Radishchev (1749-1802), his grandfather. Almost a quarter of a century A.P. Bogolyubov lived in Paris, but his work and social activities were inextricably linked with the fate of Russian art.

Keywords: the creative work of A.P. Bogolyubov, caricatures, sketches from nature, marine painter, the battle scenes, business trip abroad, exhibition of works at the Academy of arts, title of professor, creation of the first public museum in Russia, drawing school, Russian Bogolyubov circle, landscapes, large easel drawings.

Постановка проблемы. Творчество и общественная деятельность одного из замечательных людей XIX века – А.П. Боголюбова – это очень своеобразное, но сложное явление. Воспитанник школы М.Н. Воробьева в Академии художеств, он начал свое творчество, как яркий романтик, а позже внес определенный вклад в становление и расцвет русского реалистического пейзажа, особенно четко, выявив его связи с современным ему западноевропейским искусством.

Анализ последних исследований и публикаций. Своеобразие личности А.П. Боголюбова, непреходящая ценность им сделанного,

определяют постоянный интерес к его творчеству и деятельности. Первой публикацией, в которой жизнь А.П. Боголюбова рассматривается во всем ее многообразии и строгой, хронологической последовательности со дня рождения и до дня смерти является работа искусствоведа Н.В. Огаревой «Летопись жизни и деятельности художника А.П. Боголюбова» (Саратов, 1988) [8]. В ней была сделана попытка систематизировать фактографические материалы, взятые из различных источников: архивов, периодики, эпистолярного наследия, мемуарной литературы и т.п., и дан ключ к дальнейшим исследовани-

ям. Спустя двадцать лет, И.А. Голицына, автор книги «Алексей Петрович Боголюбов» (М., 2008) рассматривает творчество художника, как создателя живописной истории русского флота, мастера русского и европейского пейзажа, который прожил богатую, событиями жизнь [6].

Почти четверть века А.П. Боголюбов прожил в Париже, но его творчество и общественная деятельность были неразрывно связаны с судьбой русского искусства. Цель автора данной публикации, на основе библиографических источников, раскрыть творчество А.П. Боголюбова, как мастера русского и европейского пейзажа, и проанализировать его работы.

Алексей Петрович Боголюбов родился 16 марта (по старому стилю) в 1824 году в селе Померанье Новгородской губернии. Отцом его был полковник Петр Гаврилович Боголюбов, ветеран Отечественной войны 1812 года, а матерью – Фекла Александровна Радищева, дочь известного русского революционера-демократа XVIII века – А.Н. Радищева (1749-1802). Отец всю свою молодость провел в военных походах и умер в 1830 году: сказались последствия тяжелого ранения, полученного во время Отечественной войны 1812 года. Фекла Александровна окончила Смольный институт и, как вспоминал в «Записках моряка-художника» (начал их писать 25 декабря 1881 года, но не закончил) А.П. Боголюбов, «будучи сиротой, после выпуска осталась при институте пенсионеркой, а потом класною дамою [6, с. 5]. В это время она познакомилась ближе со старой француженкой, которая имела большое влияние на ее развитие: они вместе читали Дени Дидро, Вольтера и т.д.» [6, с. 5]. Двух своих сыновей – Николая и Алексея – Фекла Александровна с детства воспитывала в уважении к памяти их «крамольного» деда [6, с. 5]. В 1832 году Алексей Боголюбов был отдан в Александровский малолетний корпус, откуда через два года его перевели в Морской кадетский корпус. Уже тогда А.П. Боголюбов обожал рисовать. Юный художник был «отчаянной веселости и озорного нрава» [6, с. 5]. «Страсть к рисованию меня тоже губила», – вспоминал он, – ибо я ударялся в часы досуга в карикатуры, что также умножало мои беды» [6, с. 5]. Однажды, А.П. Боголюбов чуть было не пострадал, нарисовав карикатуру на экзаменационную комиссию. Его простили, но взяли слово, что юноша не будет рисовать карикатуры, пока не наденет офицерские эполеты. В январе 1841 года шестнадцатилетний А.П. Боголюбов окончил Морской корпус и был выпущен мичманом.

С годами любовь к искусству у юного моряка все возрастала: длительные плавания в разные концы света давали богатый материал впечатлительному молодому человеку. Сохранилось несколько картин и рисунков А.П. Боголюбова периода его морских плаваний 1840-х годов («Фрегат «Усердный», «Пароход «Камчатка» и другие) [6, с. 5]. Эти работы еще далеки от профессионализма, но в них уже наметилось то глубокое, пытлиное начало изучения природы и жизни, характерное для всей творческой деятельности художника. Бывая за границей, А.П. Боголюбов смог познакомиться с произведениями лучших западноевропейских художников.

Так, например, в 1847 год, будучи лейтенантом на фрегате «Камчатка», он побывал в Лондоне, где впервые увидел пейзажи У. Тёрнера (1775-1851) [6, с. 6]. А.П. Боголюбова поразили их оптимизм, гармоничная красочность, бурлящая вода, стремительно, летящие, облака. «Гармония красок навсегда запала в мою душу», – написал А.П. Боголюбов в своих «Записках моряка-художника», рассуждая об У. Тёрнере (1775-1851) [6, с. 6]. В том же году на острове Мадейра произошла встреча А.П. Боголюбова с К.П. Брюлловым (1799-1852), который попросил, конечно, из вежливости, показать работы, которые были в папке, сделал замечания про рисунки, но, увидев этюды с натуры, сказал: «Эге, да вы, батюшка, краску бойко месите, продолжайте, а главное, рисуйте построже» [6, с. 6]. Этот отзыв великого русского художника вдохновил А.П. Боголюбова, и он с еще большей энергией принялся работать, решив целиком посвятить себя искусству. С европейской школой живописи А.П. Боголюбов познакомился в 1848 году, посетив музеи Амстердама, Харлема и Роттердама. О живописных работах этого времени дает представление картина «12-пушечный пароходофрегат «Камчатка» (1848) [6, с. 7] (илл. 1).

Условность композиции и освещения, наивная пестрота красок делают эту картину, похожей на эскиз театральной декорации, с прыгающим по волнам игрушечным корабликом. Нет, ничего диковинного в том, что молодой художник внимателен к деталям: он еще неопытен и далек от мастерства, пишет подражательно и испытывает влияние марин И.К. Айвазовского (1817-1900), находившегося тогда в зените славы. В конце 1848 года президент Академии художеств герцог Максимилиан Лейхтенбергский совершал на пароходе «Камчатка» путешествие на остров Мадейру [6, с. 7].

Герцог заинтересовался рисунками молодого лейтенанта и посоветовал ему серьезно заняться живописью. Впоследствии, герцог получил у Николая I разрешение принять А.П. Боголюбова в Академию художеств с сохранением его во флоте, потому, что художник не имел других средств к существованию, кроме тех, что давала



Илл. 1. А.П. Боголюбов. «12-пушечный пароходофрегат «Камчатка»». 1848 г. Холст, масло, 52,0 × 72,0 см // Центральный военно-морской музей (Санкт-Петербург)



Илл. 2. А.П. Боголюбов. «Вид на Смольный монастырь с Большой Охты». 1851 г. Холст, масло, 122,3 × 193,0 см // Национальный художественный музей Республики Беларусь (Минск)

ему морская служба. Сбылась давнишняя мечта А.П. Боголюбова – с осени 1849 года он начинал посещать классы Академии художеств. В Академии художеств А.П. Боголюбов учился у известнейших художников-педагогов М.Н. Воробьева (1787-1855) и Б.П. Виллевалде (1819-1903). Но не они стали главными учителями молодого офицера, а прославленный художник-маринист И.К. Айвазовский (1817-1900), хотя он и не был профессором Академии художеств. С И.К. Айвазовским А.П. Боголюбов познакомился еще до поступления в Академию художеств и стал бывать у него на квартире. Насколько сильное впечатление на молодого А.П. Боголюбова произвели эффектные картины маэстро-мариниста, можно было судить по его воспоминаниям: «...я увидел в первый раз такой блеск красок на холсте, что даже забыл У. Тёрнера. Синие, желтые, белые, серые и красные картины просто меня ослепили» [6, с. 9]. Первые самостоятельные картины А.П. Боголюбова «Наводнение в Кронштадтской гавани в 1824 году», «Бой брига «Меркурий» с двумя турецкими кораблями», «Вид на Смольный монастырь с Большой

Охты и «Отбытие герцога Максимилиана Лейхтенбергского из Лиссабона» несколько суховаты и однообразны [6, с. 9] (илл. 2).

Полотна, относящиеся к 1851 году, перегружены деталями, которые мешают передать общее; композиции очень «придуманы», а творческая фантазия с налетом академического романтизма то и дело спорит со строгим профессиональным мастерством художника [6, с. 9]. Тем не менее, три последние картины А.П. Боголюбова были удостоены малой золотой медали Академии художеств. Но, были очень хороши и его рисунки. В них молодой художник остается самим собой: альбом ранних набросков, хранящийся в Киевском музее русского искусства, дает представление об остром и юмористическом восприятии действительности Алексеем Петровичем. В 1853 году за три вида Ревеля, исполненных по программе, и за «Вид Санкт-Петербурга от взморья» А.П. Боголюбов получил большую золотую медаль, дававшую выпускникам Академии право на заграничную командировку [6, с. 11]. Из стен Академии выходил не только будущий маринист, но и баталист. Перспективно-видовые картины, подобные «Катанию на Неве» (1854) были только одной стороной творчества А.П. Боголюбова [6, с. 11] (илл. 3).

Еще в Академии проявилась его склонность к батальной живописи. К столетию Морского корпуса художник создал одну из первых своих батальных – это «Афонское сражение 19 июня 1807 года» [6, с. 12] (илл. 4).

В 1853 году началась Крымская война. Она дала художнику новый материал, подтолкнула его к новым размышлениям о судьбах воюющих, о подвиге и отваге. Вскоре А.П. Боголюбов издал «Альбом подвигов Черноморского флота в 1853 и в 1854 годах» и получил заказ, о котором мог только мечтать: Николаю I потребовалось исполнить семь больших картин из истории Крымской войны [6, с. 12]. Несмотря на военные действия, офицеру флота Алексею Петровичу Боголюбову разрешили уйти в отставку и сразу же назначили его художником Главного морского штаба. Таким образом, он смог осуществить пенсионерскую поездку от Академии художеств. В конце апреля 1854 года А.П. Боголюбов отправился за границу. Путь его лежал через Берлин и Дрезден в Дюссельдорф, куда он ехал с твердым намерением учиться мастерству у известного немецкого пейзажиста А. Ахенбаха (1815-1910). В это время А. Ахенбах находился в Италии, и А.П. Боголюбову пришлось поехать в Брюссель и Антверпен. Здесь он познакомился с живописью П.П. Рубенса (1577-1640) и А. Ван Дейка (1599-1641), усердно занимался натурными зарисовками кораблей. Вскоре, А.П. Боголюбов переехал в Швейцарию, где перенимал опыт у известного пейзажиста А. Калама (1810-1864). В эти

годах первых лет пенсионерства



Илл. 3. А.П. Боголюбов. «Катание на Неве». 1854 г. Холст, масло, 132,0 × 221,0 см // Государственная Третьяковская галерея (Москва)

чувствуется условность художественного языка, неумение схватить основное в пейзаже. Цвет художником воспринимался пока локально.

Таков его этюд «Женевское озеро близ замка Шильон» (1854) и «Синоп» (1856), этюд, в котором локализация цвета особенно проявилась: оранжевое небо, синяя вода, а между ними фиолетовая полоса, возвышающегося берега; пространство строится условно [6, с. 14]. В пейзаже «Замок Святого Ангела в Риме» (1859) первый план, выдержанный в коричнево-черных тонах, силуэтом выделяется на светлом втором плане, третий тонет в голубой дымке [6, с. 15] (илл. 5).

Работы А.П. Боголюбова на натуре стали поисками собственного стиля в искусстве. Из Швейцарии А.П. Боголюбов едет в Италию, где, проезжая из города в город, с большим прилежанием зарисовывает всевозможные колонны, капители и карнизы дворцов и зданий. Добравшись до Рима, где уже были его товарищи по Академии, художник останавливается в этом древнем городе. Весной 1855 года вся компания отправилась на этюды в Неаполь, Террачино, Палермо, Мессину, Сорренто и через остров Капри возвратилась в Рим. Результатом этого путешествия стали картины «Римская ночь», «Бурный вид острова Капри», «Вечер в Неаполе» и другие [6, с. 16]. «Вид Сорренто» А.П. Боголюбов написал с того же места, что и его предшественник С.Ф. Щедрин (1791-1830) [6, с. 16] (илл. 6).

В Риме судьба свела А.П. Боголюбова с художником Франсуа, который познакомил его с работами французских пенсионеров академии Villa Medici. Первая встреча с представителями французской реалистической живописи очень скоро дала свои положительные результаты: А.П. Боголюбов «все больше и больше погружался в простоту линий пейзажа, писал очень мало, но зато много рисовал и пером, и карандашом» [6, с. 16].

Это помогло ему овладеть мастерством в передаче перспективы. В феврале 1855 года скончался император Николай I, и на престол вступил Александр II. Крымская война закончилась в марте 1856 года подписанием Парижского мирного договора. Работая над выполнением царского заказа, А.П. Боголюбов осенью отправился на Дунай. Там он писал этюды с натуры для всех боевых морских эпизодов на Черном море. Он делал зарисовки корабельных маневров, уборки парусов и пушечных учений у крепости Исакчи. А.П. Боголюбов написал множество этюдов Константинополя. В Синопе он пробыл месяц, прибыв туда уже, «подготовленным всеми донесениями известного боя» [6, с. 17]. Синоп живописец, несмотря на трудности в работе, нарисовал и написал «со всех сторон» [6, с. 17]. Затем А.П. Боголюбов уехал в Париж, где поступил в школу Кутюра, и вскоре, познакомившись с известным французским художником-маринистом Л.-Г.-Эжен Изабе (1803-1886), решил заниматься у него. В мастерской он подружился со многими известными французскими художниками – О. Верне, Ж.-О.-Д.Энгром, П. Деларошем, а позже и с К. Коро, Ш.Ф. Добиньи, Т. Руссо, К. Тройоном. В 1859 году А.П. Боголюбов переехал в Дюссельдорф и начал работать под руководством А. Ахенбаха. Главная рекомендация А. Ахенбаха, направившего А.П. Боголюбова на



Илл. 4. А.П. Боголюбов. «Афонское сражение 19 июня 1807 года». Холст, масло, 163,0 × 244,0 см
Копия художника Т.Б. Трейстера. 1853 г. // Центральный военно-морской музей (Санкт-Петербург)



Илл. 5. А.П. Боголюбов. «Замок Святого Ангела в Риме». 1859 г. Холст, масло, 38,0 × 52,0 см // Нижегородский государственный художественный музей (Нижний Новгород)



Илл. 6. А.П. Боголюбов. «Вид Сорренто». 1856 г. Холст, масло, 43,9 × 71,0 см // Частное собрание

этюды в Шевенинген, была такой – это забыть его картины и руководствоваться только своими собственными взглядами на природу. В Дюссельдорфе А.П. Боголюбов по этюдам написал ряд больших картин, среди которых выделялась «Ночная ярмарка в Амстердаме» (1859) [6, с. 19]. По своему сюжету «Ночная ярмарка в Амстер-



Илл. 7. А.П. Боголюбов. «Ипатьевский монастырь близ Костромы». 1861 г. Холст, масло, 55,0 × 90,0 см // Государственная Третьяковская галерея (Москва)

даме» еще тяготеет к романтическому пейзажу: борьба лунного света со светом факелов, готический силуэт Харлемских ворот, остроконечные вышки домов, блеск в окнах и на воде, темные силуэты сонных кораблей [6, с. 19].

Но, критиков и обычных зрителей эта картина поразила высоким техническим мастерством исполнения и убедительностью в решении сложной задачи. По этой картине можно было судить о том, насколько окреп А.П. Боголюбов в рисунке, насколько возросло его мастерство, позволившее с реалистической убедительностью решать сложные живописные задачи, правдиво передавать природные световые эффекты. В этом качестве А.П. Боголюбов сумел подняться до уровня современных ему голландских и французских мастеров, писавших картины на подобные темы. В конце 1860 года А.П. Боголюбов возвратился из заграничной командировки. Он привез в Россию много картин и массу интересных этюдов. Академия художеств устроила выставку его работ, и тогда стало ясно, что А.П. Боголюбов не только ученик М.Н. Воробьева, и не только подражатель И.К. Айвазовского, каким был шесть лет назад, а своеобразный, интересный и большой мастер. Академия художеств присвоила А.П. Боголюбову звание профессора, а также ему была объявлена благодарность Совета, поскольку до того времени, ни один из пенсионеров Академии при возвращении в Россию не привозил такого большого количества отличных этюдов и картин, доказывающих, кроме таланта, особенные труды и старание совершенствоваться. Александр II, ставший к тому времени императором, купил все картины из истории Крымской войны и «Ночную ярмарку в Амстердаме», щедро оплатив эти работы [6, с. 23]. В 1861 году А.П. Боголюбов получил следующий царский заказ – это написать историю морских сражений Петра Великого. После закрытия выставки, принесшей ему такой успех, А.П. Боголюбов побывал в Москве и, вернувшись в Петербург, вошел в круг художников, группировавшихся вокруг Академии и Общества поощрения художников. По поручению гидрографического департамента морского министерства А.П. Боголюбов начал работу над атласом бере-

гов Каспийского моря под руководством известного гидрографа капитана Н.А. Ивашинцова (1819-1871). В 1864 году такой же атлас Финского залива был выполнен художником вместе с капитанами А.И. Баженовым (1820-1897) и А.Е. Кроуном (1823-1900).

В связи с необходимостью побывать на Каспийском море А.П. Боголюбов вместе с братом предпринял в 1861 году путешествие по Волге. Алексей делал наброски и этюды, Николай писал книгу. Результатом их творческого союза стали иллюстрации к книге Н.П. Боголюбова «Волга от Твери до Астрахани» и этюды волжских городов [6, с. 23]. Позже они легли в основу нескольких видовых полотен А.П. Боголюбова. К этой поездке, вероятно, относится этюд «Закат солнца в Нижнем»

[6, с. 23]. Колорит этого этюда и его настроение очень напоминают известное полотно Государственной Третьяковской галереи «Ипатьевский монастырь близ Костромы», датированное 1861 годом [6, с. 23] (илл. 7).

В нем снова повторяется тот же мотив вечернего закатного освещения. Вода блестит в желтовато-зеленых лучах, заходящего солнца. На высветленном летнем небе резким красноватым силуэтом вырисовываются главы церквей и стены древнего русского города. На опустевшем берегу – женщины, встречающие запоздалую рыбацью лодку. В связи с болезнью жены А.П. Боголюбов провел в Италии зиму 1862-1863 годов. Ощущением грусти, навеваемой сумрачной осенней природой, проникнуты все его пизанские этюды. Они, безусловно, могут быть названы пейзажами настроения. В них уже угадываются пленэрные черты, которые станут, характерными для пейзажных полотен А.П. Боголюбова, так контрастно противоположных, его видовой и батальной живописи. Волга – мать всех русских рек, с ее плесами, раздольем, щедрой водой, волновала воображение А.П. Боголюбова. Поэтому, в 1863 году, а потом и в 1869 году он вновь совершает туда поездки. Правда, последнее его путешествие было непродолжительным.

В результате этих поездок появились большие картины «Вид Казани в разлив», «Нижний Новгород с колокольного базара», «Ипатьевский монастырь» и другие [6, с. 24]. А, также огромное количество рисунков. В 1863 году А.П. Боголюбов побывал на Дону и в Крыму. Вернувшись в Петербург, А.П. Боголюбов завершил работу над альбомами путешествия и в марте 1864 года представил наследнику 250 рисунков и 25 этюдов. Пора было уже подумать и об исполнении заказа – это морские баталии прошлого столетия. В 1865 году А.П. Боголюбов уехал в Швейцарию, а затем в Дюссельдорф, где уже в следующем году приступил к работе. Большая часть полотен была создана им тогда же, а весь цикл художник завершил лишь в 1876 году. Второй цикл морских баталий состоит из картин, известных зрителю: «Абордажное дело со шведами в устье Невы 6 мая 1790 года», «Гренгам-

ское сражение», «Прорыв русского галерного флота через шведский у мыса Ганге-Удд», «Гангутский бой», «Ревельское сражение 2 мая 1780 года», «Выборгское сражение 22 июня 1790 года», «Красногорское сражение 1790 года» [6, с. 25]. Картины «Гангутский бой» и «Бой у острова Эзель 24 мая 1719 года» – это вершины батальной живописи А.П. Боголюбова [6, с. 25] (илл. 8).

Сама мысль о создании первого в России общедоступного музея возникла у А.П. Боголюбова еще в 1850-е годы, в период заграничного пенсионерства. Это начинание было одобрено впоследствии передвижниками. Каждый человек хочет, чтобы о нем не забывали после его ухода из жизни. Также и Алексей Петрович, создавая музей, желал «оставить по себе память, возвышая имя деда. С другой стороны, – объяснял он, – я всегда думал, что каждый гражданин в моих условиях обязан все свое имущество отдавать своей родине, дабы возвысить образовательное дело юношества» [6, с. 32].

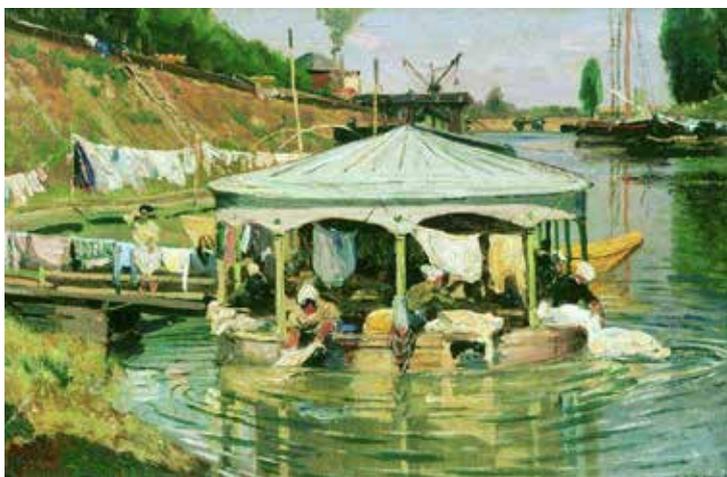
Много трудностей пришлось преодолеть А.П. Боголюбову, чтобы добиться высочайшего разрешения на название музея в Саратове – «Радищевский» [6, с. 32]. Но, упорный художник добился своего: он связал первый музей в провинции с именем своего деда – А.Н. Радищева, автора крамольного «Путешествия из Петербурга в Москву» (1784-1789) [6, с. 32]. 29 июня 1885 года состоялось торжественное открытие первого в России провинциального художественного музея. Здесь уместно напомнить, что в 1885 году Государственная Третьяковская галерея была частным собранием, а двери Государственного Русского музея открылись для широкой публики тринадцать лет спустя, после создания музея в Саратове. После открытия в 1885 году первого провинциального художественного музея по всей России прокатилась «волна» организации художественных музеев [6, с. 33]. Вслед за саратовским музеем возникают подобные музеи в Харькове, Нижнем Новгороде, Пензе и других городах России. С открытием музея А.П. Боголюбов продолжил заботиться о пополнении его коллекции, а также поставил еще одну цель – это открыть при нем рисовальную школу. Но, он так и не дождался открытия школы, которое состоялось в феврале 1897 года, спустя три месяца после смерти А.П. Боголюбова. Школу назвали в честь художника – «Боголюбовское рисовальное училище» [6, с. 33]. Художник завещал музею и рисовальной школе все свое имущество и капитал в сумме 200000 рублей. Парижский период жизни А.П. Боголюбова начался с 1873 года, когда он сблизился с передвижниками. Вынужденный покинуть родину из-за серьезной болезни сердца, художник оставался за границей до конца своих дней. Но, почти каждое лето Алексей Петрович приезжал в Россию.



Илл. 8. А.П. Боголюбов. «Бой у острова Эзель 24 мая 1719 года». 1866 г. Холст, масло, 185,0 × 321,0 см // Центральный военно-морской музей (Санкт-Петербург)

В парижской мастерской А.П. Боголюбова постоянно собирались русские художники. Здесь часто бывали И.Е. Репин, В.Д. Поленов, М.М. Антокольский, П.П. Верещагин, И.П. Похитонов и многие другие. Русские художники постоянно бывали и у генерала Д.А. Татищева (1824-1878), и в доме знаменитой певицы Полины Виардо (1821-1910), где слушали музыку в исполнении замечательных музыкантов.

А.П. Боголюбов вспоминал, что в гостеприимном доме П. Виардо он познакомился с композитором Камилем Сен-Сансом (1835-1921), писателем Эмилем Золя (1840-1902) и многими другими представителями французской культуры. «Вторники» А.П. Боголюбова и «четверги» И.С. Тургенева (1818-1883) предшествовали организационному сплочению русских художников, последний импульс, которому, дала Русско-турецкая война [6, с. 37]. Связь А.П. Боголюбова с русским искусством не нарушалась и тогда, когда он жил во Франции. Руководимый им русский художественный кружок в Париже не только объединял художников, живших вдали от родины, но и создавал им условия для работы. Некоторым молодым художникам по разным причинам Петербургская Академия художеств отказывала



Илл. 9. А.П. Боголюбов. «Прачки в Нанте». 1876 г. Холст, масло, 15,8 × 23,6 см // Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева (Саратов)



Илл. 10. А.П. Боголюбов. «Нижний Новгород». Конец 1870-х – начало 1880-х годов. Холст, масло // Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева (Саратов)

в своем покровительстве, а русский боголюбовский кружок неизменно помогал, предоставляя приют и помощь, тем самым, способствуя развитию национального искусства. «Интересы этого кружка были не парижские, а русские вообще», как говорил М.М. Антокольский [6, с. 39]. Когда, И.Е. Репин за границей в 1874 году остался без денег, А.П. Боголюбов устроил ему выгодный заказ, и молодой художник смог снова приняться за картину «Садко» (1876) [6, с. 39]. Через посредничество А.П. Боголюбова часто получали выгодные заказы И.Н. Крамской, К.А. Савицкий, В.Д. Поленов и другие. Цены на эти заказы обычно устанавливал сам А.П. Боголюбов, выговаривая при этом, возможно более выгодные условия для художников. В 1874 году молодые русские художники, пенсионеры Академии художеств, в числе которых, были И.Е. Репин, В.Д. Поленов, А.А. Харламов, К.А. Савицкий, В.В. Верещагин, М.М. Антокольский, А.К. Беггров и другие, нашли себе приют в Париже – именно у А.П. Боголюбова. Живя во Франции, А.П. Боголюбов, как всегда, много и плодотворно работал. О его пейзажной

манере той поры, кроме упомянутых видов Вёля, дают представление десятки этюдов, хранящихся в Саратовском музее. Один за другим он создавал их в живописных уголках Нормандии, Голландии, Швейцарии, Италии. Небольшие по размеру пейзажи «Суда в гавани Дьепш», «Скалы в Фекане», «Мельница в Вёле», «Прачки в Нанте» полны света и воздуха [6, с. 41] (илл. 9).

В них купаются густая зелень, тугие мачты и паруса. На поверхности воды дрожат их отражения с бесконечным разнообразием цветовых оттенков. Близкие по технике исполнения, то к барбизонской, то к импрессионистической манере письма, этюды А.П. Боголюбова, тем не менее, несут на себе печать индивидуального живописного почерка. В эти годы, работая, в основном, над пейзажем, Алексей Петрович все же возвращался к изображению баталей и видовых перспектив. В 1877 году он отправился на театр военных действий и тогда же закончил работу над картинами «Взрыв турецкого монитора» и «Высадка в Мачин корпуса генерала Циммермана» [6, с. 42]. Полотно «Дело лейтенанта Скрыдлова

на Дунае» было закончено позднее – в 1881 году [6, с. 42]. В конце 1870-х – начале 1880-х годов А.П. Боголюбов создал целый ряд картин-панорам «Нижний Новгород», «Москва с Хамовнической набережной», «Голицынская больница в Москве», «Москва», «Волхонка» и другие [6, с. 42] (илл. 10, 11, 12).

По сравнению с ранними перспективами они более живописны и сочетают в себе традиции видового пейзажа, унаследованные художником от Академии, с реалистическими началами его пейзажной живописи с натуры. Живописное дарование А.П. Боголюбова наиболее полно раскрылось в пейзажах 1880-х годов. Этюд «Ферма в Шамбодуане», передающий прелесть и обаяние



Илл. 11. А.П. Боголюбов. «Голицынская больница в Москве». 1879 г. Холст, масло, 117,0 × 200,0 см // Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)

ранней осени, и «Пейзаж осеннего Шевенингена», написанный в сдержанной серебристой гамме, можно назвать шедеврами А.П. Боголюбова [6, с. 44]. Незадолго до смерти он написал жизнерадостные, оптимистические пейзажи, покоряющие мягким лиризмом и глубиной содержания. Совсем маленький этюд отражает прелесть живого восприятия природы и вместе с тем несет в себе значительность, законченного произведения; в этом и состоит одна из отличительных черт пейзажа А.П. Боголюбова, которая ставит его на особое место в истории русского пейзажа. Совершенно по-новому художник изображает в своих последних полотнах море. Картина «Прибой в Ментоне» (1880-е годы) совсем лишена эффектных деталей, присутствующих у Айвазовского и Р.Г. Судковского (1850-1885) [6, с. 45] (илл. 13).

Грозное небо затянуто, золотящимися по краям тяжелыми, мрачными тучами. Море, отражая последние лучи солнца, сверкает и пенится, подкатываясь к отлогому берегу. На горизонте мы видим едва различимый силуэт одинокой, накренившейся мачты. Сопоставление двух могучих стихий – мрачного грозного неба и растревоженного моря – исполнено глубокого драматизма. Не менее интересны, чем картины и этюды А.П. Боголюбова, его рисунки. Это самостоятельная, значительная часть творческого наследия художника, о размерах, которой, можно судить хотя бы уже по тому, что только в собраниях Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге и Саратовского художественного музея хранится до двух тысяч рисунков мастера. Виртуозность и мастерство, присущие рисункам А.П. Боголюбова, пришли к художнику не сразу. Он упорно работал в течение десятилетий, почти не расставался с карандашом, фиксируя свои наблюдения, воспоминания, или мысли на всем, что оказывалось у него под рукой, будь то визитная карточка, или каталог последней выставки, тетрадь, или миниатюрный блокнот. Наряду с путевыми набросками художник создал целый ряд крупных станковых рисунков, к которым он приходил через многочисленные эскизы и наброски. Таковы его работы «Взрыв турецкого монитора», «Дело Шестакова и Дубасова», «Буря», «Крушение судна», а также такие прекрасные отмытки тушью, такие, как «Шевенинген» в Государственной Третьяковской галерее, «Венеция», «Барбизон» и другие в собраниях Саратовского художественного музея [6, с. 46] (илл. 14).



Илл. 12. А.П. Боголюбов. «Москва». Конец 1870-х – начало 1880-х годов. Холст, масло // Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева (Саратов)



Илл. 13. А.П. Боголюбов. «Прибой в Ментоне». 1880-е годы. Холст, масло, 70,0 × 120,0 см // Центральный военно-морской музей (Санкт-Петербург)



Илл. 14. А.П. Боголюбов. «Венеция». 1872 г. Бумага, акварель, 24,4 × 34,0 см // Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева (Саратов)

А.П. Боголюбов много работал над литографией, офортом и росписью фарфора, а также выполнял работы в монументальной живописи.

Таким образом, А.П. Боголюбов еще в молодые годы испытал влияние французской и немецкой школ пейзажной живописи. Работая в батальном жанре, он следовал канонам; в пейзажном – вы-

ступал, как новатор. Эти стороны творчества, совмещаясь на протяжении всей его жизни, имели между собой мало общего. Кроме А.П. Боголюбова, подобное сосуществование различных интересов, двойственность искусства встречается и у других русских художников (на примере творчества В.Д. Поленова и И.П. Похитонова).

Список литературы:

1. Алексей Боголюбов и его ученики. От реализма к импрессионизму / И.К. Айвазовский и великие русские маринисты : Каталог учебно-методической выставки / Авт. статей: О.К. Цехановская. Москва : Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2016. С. 14–17.
2. Алексей Боголюбов моряк и художник. 190 лет со дня рождения. Выставка из собрания Центрального военно-морского музея. Буклет. СПб. : ЦВММ, 2014. 2 с.
3. Андроникова М.И. Боголюбов. Москва : Искусство, 1962. 54 с.: ил.
4. Беленький Л.П., Лapidус В.М., Урубкова Л.В. Верный сын Отечества. К 190-летию со дня рождения А.П. Боголюбова / А.П. Боголюбов: одна судьба в судьбе России. По материалам празднования 190-летия со дня рождения А.П. Боголюбова / Сост. С.А. Могилевец. Москва : ГИИ, 2016. С. 7–37.
5. Боголюбов А.П. и его Радищевский музей. Живопись из собрания Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева. Выставка / Авт.-сост.: Г.М. Кормакулина / Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева. Саратов : Кадр, [19-?]. 10 с.
6. Голицына И.А. Алексей Петрович Боголюбов. Москва : Белый город, 2008. 48 с.
7. Кожевников Г.И. Алексей Петрович Боголюбов. 1824–1896. М.-Л. : Искусство, 1949. 40 с.
8. Огарева Н.В. Летопись жизни и деятельности художника А.П. Боголюбова. Саратов : Изд-во Саратовского ун-та, 1988. 192 с.

References:

1. Aleksey Bogoljubov i ego ucheniki. Ot realizma k impressionizmu / I.K. Ajvazovskij i velikie russkie marinisty : Katalog uchebno-metodicheskoj vystavki / Avt. statej: O.K. Tsehanovskaja. Moskva : Akademii akvareli i izjaschnyh iskusstv Sergeja Andrijaki, 2016. S. 14–17.
2. Aleksey Bogoljubov morjak i hudozhnik. 190 let so dnja rozhdenija. Vystavka iz sobranija Tsentral'nogo voennomorskogo muzeja. Buklet. SPb. : Izd-vo «TsVMM», 2014. 2 s.
3. Andronikova M.I. Bogoljubov. Moskva : Iskusstvo, 1962. 54 s.: il.
4. Belen'kij L.P., V.M. Lapidus, L.V. Urubkova. Vernyj syn Otechestva. K 190-letiju so dnja rozhdenija A.P. Bogoljubova / A.P. Bogoljubov: odna sud'ba v sud'be Rossii. Po materialam prazdnovanija 190-letija so dnja rozhdenija A.P. Bogoljubova / Sost. S.A. Mogilevets. Moskva : GII, 2016. S. 7–37.
5. Bogoljubov A.P. i ego Radischevskij muzej. Zhivopis' iz sobranija Saratovskogo gosudarstvennogo hudozhestvennogo muzeja imeni A.N. Radischeva. Vystavka / Avt.-sost.: G.M. Kormakulina / Saratovskij gosudarstvennyj hudozhestvennyj muzej imeni A.N. Radischeva. Saratov : Kadr, [19-?]. 10 s.
6. Golitsyna I.A. Aleksey Petrovich Bogoljubov. Moskva : Belyj gorod, 2008. 48 s.
7. Kozhevnikov G.I. Aleksey Petrovich Bogoljubov. 1824-1896. M.-L. : Iskusstvo, 1949. 40 s.
8. Ogareva N.V. Letopis' zhizni i dejatel'nosti hudozhnika A.P. Bogoljubova. Saratov : Izd-vo Saratovskogo un-ta, 1988. 192 s.