

DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2020-12-88-12>

УДК 159.9

Шапошников С.Н.ОО «Движение Энодрайв»;
Международная ассоциация фасилитаторов (IAF);
Drum Circle Facilitators Guild (DCFG)**КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ФАСИЛИТАТОРА
ДЛЯ РАБОТЫ В МЕТОДЕ «БАРАБАННАЯ ФАСИЛИТАЦИЯ»**

Аннотация. В статье дано описание ключевых компетенций фасилитатора в методе «барабанная фасилитация». Компетенции описанные в данной статье были выделены в результате проведения учебного курса «Барабанная фасилитация для трансформации конфликтов» и подготовки двух групп фасилитаторов, использующих данный метод для фасилитации конфликтов в школьной среде. Обучающая программа подготовки фасилитаторов рассчитана на один календарный год и включает в себя 10 тренингов семинаров, продолжительностью 16 академических часов каждый. Во время обучения каждый из участников программы подготовил и запустил собственный проект, направленный на трансформацию конфликтов в школьной среде, методом барабанной фасилитации. В процессе реализации собственных проектов, каждый из участников получал супервизию по процессу внедрения проектов и возможность корректировки реализуемого проекта. Итогом реализации обучающего проекта стало подготовка двух групп фасилитаторов в технике барабанная фасилитация и запуск собственных проектов, связанных с трансформацией конфликтов методом барабанная фасилитация.

Ключевые слова: барабанный круг, барабанная фасилитация, компетенции фасилитатора, безоценочность, эмоциональный интеллект, коммуникация, артистизм, креативность, ритмичность, внимание, эмоциональная грамотность, осознанность.

Shaposhnikov StanislavNGO "Ethnodrive Movement";
International Association of Facilitators (IAF);
Drum Circle Facilitators Guild (DCFG)**KEY COMPETENCIES OF A FACILITATOR TO WORK
IN THE METHOD «DRUM FACILITATION»**

Summary. The article describes the key competencies of the facilitator in the "drum facilitation" method. The competencies described in this article were high-lighted as a result of the training course "Drum Facilitation for Conflict Transformation" and the training of two groups of facilitators using this method to facilitate conflict in the school environment. The training program for the preparation of facilitators is designed for one calendar year and includes 10 training seminars, each lasting 16 academic hours. During the training, each of the program participants prepared and launched their own project aimed at transforming conflicts in the school environment, using the drum facilitation method. In the process of implementing their own projects, each of the participants received supervision on the process of project implementation and the possibility of adjusting the ongoing project. The article describes the key competencies that are necessary for the successful and effective work of the facilitator in this approach. These competencies are as follows: valuelessness, awareness, emotional literacy, communication, attention, artistry, creativity, rhythm. For each competence, its definition is given in the author's interpretation and the manifestation of this competence in the work of the facilitator. Its significance and value are shown. The article defines the terms "emotional literacy", "circular communication model", "three-position description model". All of the above competencies are distributed in three areas: Related to the inner world and the emotional sphere: "Non-judgmental", "Awareness", "Emotional literacy". Interaction-related: "Communication", "Attention". Associated with creative expression: Artistic, Creativity, Rhythm. The result of the implementation of the training project was the training of two groups of facilitators in the drum facilitation technique and the launch of their own projects related to the transformation of conflicts using the drum facilitation method. As a result of using this method, the school atmosphere has improved, the level of aggression has decreased, and cases of bullying have practically disappeared.

Keywords: drum circle, drum facilitation, facilitator's competence, non-judgmental, emotional intelligence, communication, artistry, creativity, rhythm, attention, emotional literacy, awareness.

Постановка проблемы. На сегодняшний момент существует множество описанных профессиональных компетенций фасилитатора. Но в рамках разрабатываемой автором концепции «барабанная фасилитация» не существует специфически обусловленных компетенций, связанных непосредственно с описанным методом «барабанная фасилитация». В результате проведенного учебно-практического проекта «Творцы согласия» автором, были выделены и описаны профессиональные

компетенции, непосредственно связанные с данным методом.

Анализ последних исследований. Существуют разработанные модели профессиональных компетенций фасилитатора например модель компетенций IAF (Международной Ассоциации Фасилитаторов) и дальнейшие разработки на основе базовой модели [1; 2; 3]. В этой модели описаны 6 групп компетенций: построение отношений сотрудничества с клиентами, планирование подходящего группового процесса, создание

и поддержание включающей среды для совместных действий группы, направление группы к достижению необходимых и ценных результатов, формирование и совершенствование профессиональных знаний, позитивность в профессиональных установках и отношении.

Также существуют модели профессиональных компетенции выделенных для арт профессий, так например Competencies in art education [4]. Сюда входят: «творческие способности», «способность к критическому размышлению», «способность к росту и инновациям», «организационная способность», «коммуникативная способность», «внешняя осведомленность», «способность к сотрудничеству».

Также выделены и описаны компетенции для ведущего барабанных кругов.

Drum Circle Facilitation Skills [5]. В этой модели придается большое значение музыкальным навыкам, таким как: «умение держать ритм ровным», «умение играть основные звуки на нескольких барабанах и перкуссионных инструментах», «умение демонстрировать и обучать основным навыкам игры на барабанах», «умение поддерживать устойчивый ритм при музыкальной игре», «умение постепенно увеличивать, замедлять, увеличивать и уменьшать громкость музыки».

Выделение нерешенных ранее частей общей проблемы. Таким образом на сегодняшний день, существуют модели профессиональных компетенций, разработанные для разных областей фасилитации. Но так как метод барабанная фасилитация объединяет в себе несколько направлений, то модели профессиональных компетенций барабанного фасилитатора не были выделены в отдельную тему. Автор восполняет этот пробел, выделяя специфичные профессиональные компетенции, для фасилитатора, работающего в методе «барабанная фасилитация».

Главная цель данной статьи – дать описание профессиональных компетенций фасилитатора, использующего метод «барабанная фасилитация» в своей работе.

Метод «барабанная фасилитация», разработан Станиславом Шапошниковым, заключается в применении ритмических и звуковых инструментов для активизации групповой динамики и трансформации конфликтов [6; 7].

Предлагаю рассмотреть компетенции ведущего группы по данному методу – барабанного фасилитатора.

Ключевыми компетенциями барабанного фасилитатора я обозначил следующие:

- безоценочность;
- осознанность;
- эмоциональная грамотность;
- коммуникативность;
- внимание;
- артистичность;
- креативность;
- ритмичность;

Теперь остановимся более подробно на каждой из обозначенных компетенций, применительно к методу барабанная фасилитация.

Безоценочность – свойство личности воспринимать окружающие явления без присвоения характеристик в категориях «хорошо» или «плохо»,

т.е. находясь в процессе «чистого» наблюдения и восприятию явления. Это свойство, связано с умением быть осознанным и умением отслеживать собственные желания, чтобы дать оценку происходящему и умением отпускать эти желания.

Безоценочность важна в практике фасилитатора, т.к. дает возможность воспринимать группу и групповые феномены в полевом взаимодействии, накапливая материал для понимания, состояния группы, и возможных вариантов действий. Вполне возможно, что в дальнейшем фасилитатору понадобится совершить оценку, для принятия решений о дальнейшей стратегии поведения. Но весь вопрос в том, чтобы не давать преждевременную оценку, чтобы суметь накопить достаточно информации, и чтобы преждевременная оценка не повлияла на стратегию фасилитации.

Умение держать паузу и не давать оценку, тесно связано с таким навыком как осознанность.

Осознанность – навык или свойство личности при котором происходит дистанцирование от мыслительного внутреннего диалога, в позицию внутреннего наблюдателя. Такая дистанция приводит к развитию умения наблюдать за своими внутренними проявлениями. При развитии навыка осознанности, происходит увеличение дистанции между переживаемыми внутренними событиями: мыслями, ощущениями, эмоциями и реакцией на них. В этом случае наблюдатель, может выбирать планируемую реакцию, а может не реагировать вообще.

Соответственно, если мы возьмем оценку как реакцию на наблюдаемое явление, то при развитии навыка осознанности, эта реакция также отодвигается во времени и у наблюдателя появляется больше свободы для действий и больше возможностей для осознанного выбора.

Следующим навыком или компетенцией барабанного фасилитатора является **эмоциональная грамотность**.

Этот термин был впервые использован Клодом Штайнером [8], который говорит, что: «*эмоциональная грамотность состоит из способности понимать ваши эмоции, умения слушать других и сопереживать их эмоциям, а также умения эффективно выразить эмоции*».

Таким образом при развитии осознанности и безоценочности, барабанный фасилитатор может более глубоко наблюдать свои внутренние чувства, эмоции и ощущения, которые возникают во время работы, и результаты этого наблюдения становятся инструментом для более тонкой настройки на эмоциональный фон группы. Когда мы обучаемся внутреннему наблюдению, то можем более четко отслеживать в какие моменты мы испытываем внутренние эмоциональные всплески, когда происходит изменение ощущений и чувств, одновременно соотнося их с внешними проявлениями групповой динамики, тем самым анализируя и понимая, что происходит с группой в целом.

Таким образом три навыка: безоценочность, осознанность и эмоциональная грамотность дают нам мощный инструмент для работы с группой, через понимание себя и своих внутренних проявлений.

Коммуникативность – это способность четко выражать свои мысли, для передачи собеседнику, слышать обратную связь в процессе коммуникации, совершать корректировку своей речи

для обеспечения полного понимания сказанного собеседником и в свою очередь понимать полностью высказывания собеседника и сообщать ему об этом. Коммуникативность в аспекте взаимодействия с группой, будет проявляться в умении выражать свои мысли так, чтобы это было понятно всей группе, ориентируясь на самого непонимающего участника группы, получая обратную связь о понимании и корректировки своей речи для наиболее полного понимания и получения нужного действия результата от группы.

В процессе коммуникации выделяют несколько основных этапов: **кодирование – сообщение – декодирование – интерпретация – кодирование – сообщение – декодирование – интерпретация** по теории «Циркулярная модель коммуникации» Осгуда – Шрамма [9].

В соответствии с этим подходом, коммуникация это двусторонний процесс передачи информации от фасилитатора группе и от группы фасилитатору.

Вначале фасилитатор кодирует, т.е. подготавливает для передачи свое сообщение, переводит его на язык, понятный группе, затем происходит сообщение, сам процесс передачи информации. Затем происходит принятие и декодирование сообщения группой, т.е. перевод на понятный язык. Дальше интерпретация, т.е. понимание смысла сообщения, переданного фасилитатором. Дальше происходит результат – это действие группы, одновременно для фасилитатора, это действие является проявлением уровня понимания, того что он сообщил и возможность откорректировать свое сообщение. Это процесс повторяется циклично, до получения желаемого результата.

В ситуации барабанной фасилитации, языком коммуникации часто является ритмическое сообщение. Фасилитатор показывает определенный ритм группе, и группа его повторяет. Фасилитатор слышит на каком уровне происходит понимание, буквально удалось ли группе повторить заданный ритм. Если есть сложности, то он может повторить ритм еще раз, может вернуться на более простой ритм, повторение которого не вызывает сложностей, может подойти к тому, участнику, которому наиболее сложно повторить данный ритм и лично показать ему как правильно сыграть.

Таким образом коммуникативный акт в барабанной фасилитации это передача ритма от фасилитатора группе и обратно, или от участников друг другу.

Следующая компетенция барабанного фасилитатора это внимание.

Внимание – это избирательная направленность на тот или иной объект и сосредоточенность на нем, углубленность в направленную на объект познавательную деятельность [10].

Таким образом внимание в практике фасилитатора, внимание – это избирательная направленность на различные объекты и феномены, возникающие в процессе групповой работы.

При этом можно говорить о такой характеристике внимания как объём, т.е. количество объектов на котором фасилитатор может сосредоточиться.

В процессе барабанной фасилитации таких объектов может быть большое количество: это и участники, и ритмические фигуры, и собственная игра, и внутренние переживания.

Поэтому фасилитатору важно уметь выделять ключевые объекты для фиксации внимания на нем.

Я предлагаю использовать методику трехпозиционного описания, взятую из теории НЛП, авторства Вирджинии Сатир [11].

Согласно этой модели, у фасилитатора есть три области для направления своего внимания.

Первая область – «я сам» – это область которая связана с осознанностью и позволяет отслеживать свои переживания, мысли и чувства в данный момент времени.

Вторая область – «я другой» – это область внимания, направленная на другого человека и позволяет предполагать, на основе считывания невербальной и вербальной коммуникации, какие чувства, эмоции и ощущения испытывает другой человек.

Третья область – это «наблюдатель» направлена на сам процесс коммуникации, который происходит между фасилитатором и группой. Здесь фасилитатор получает ответ на вопрос: «что сейчас происходит в нашем взаимодействии?».

Таким образом развитие компетенции «внимание» подразумевает в данном случае умение удерживать свое внимание одновременно на всех трех областях и умение динамично фокусироваться на любой из них, с более крупной детализацией проявляющихся феноменов.

Также фасилитатору необходимо учитывать очень сильный информационный шум, а именно громкие звуки барабанного боя, рассогласованность игры, приводящая к какофонии, рассеянность внимания участников, особенно, если это детский возраст. И в этом случае важно умение фасилитатора удерживать собственное внимание и помнить о целях и задачах фасилитации. Это проявление такого качества, как сосредоточенность.

Также со вниманием связано такое качество, как переключаемость. Это характеристика обозначает возможность быстрого перенаправления внимания на различные объекты как внутри, так и снаружи. Таким образом позволяя фасилитатору быстро реагировать на динамику группы и менять тактику и стратегию проведения фасилитации.

Теперь обозначу компетенции, которые связаны с артистичностью фасилитатора, его умением быть в центре внимания и наполнять атмосферу «фаном» и энергией.

Сюда относятся такие компетенции как: **артистичность, креативность, ритмичность.**

Разберем подробно каждую из этих компетенций.

Артистичность, харизма, обаяние – это умение увлекать других своим поведением, проявлением своих эмоций, своими идеями. «Заражать» и мотивировать зрителей и делать их участниками совместного действия.

Для того, чтобы артистичность максимально проявилась, необходимо научиться отпустить себя, свои эмоции, проявлять свое естественное поведение. Позволять своим чувствам проявляться.

Это отражается в невербальном языке: мимика, поза, жесты. Все это действует на окружающих, то насколько фасилитатор может выражать свои эмоции через тело, зависит уровень его артистизма и харизмы.

Креативность понимается как общая способность к творчеству. Креативность (от лат.

creatio – созидание) – это способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления [12]. Барабанный фасилитатор – это человек, который все время проводит в творческом взаимодействии с группой.

Динамика группы включает творческую активность в том, как комбинировать различные инструменты для открытия группы, для развития коммуникации, преодоления напряжения, для активизации творчества.

Новые идеи, которые возникают у фасилитатора, его инсайты, которые происходят в процессе фасилитации, могут и должны быть включены в поле фасилитации и предъявлены участникам как новые вызовы и грани процесса взаимодействия.

Таким образом творчество является важной компетенцией фасилитатора, позволяющая быть открытой к новым идеям, как со своей стороны, так и со стороны группы, поощрение к совместно творчеству и рождению новых смыслов.

Ритмичность – способность чувствовать свой собственный ритм и ритм группы. Доверять ему и следовать за ним.

Ритмичность это не что-то приобретенное, нет наоборот, это наше врожденное качество и свойство. Но в процессе взросления, мы можем перестать обращать внимание на внутренний ритм и стать более социальными.

Внутри нас есть много биологически и физиологически обусловленных ритмов. Например, ритм сердца, ритм дыхания, ритм сна бодрствования.

Все это дает определенную динамику внутреннего пространства, субъективно отображаемую в наших переживаниях своего ритма.

Если развивать осознанность и интуицию, научиться слушать свое тело, то можно почувствовать и свой внутренний ритм, он может проявиться в желании танцевать под понравившуюся музыку, или в желании побарабанить в такт звучанию ритмичной мелодии. И слушая себя, мы можем идти за проявлениями своим ритмом, открывая себя и открывая других.

Поэтому не важно для барабанного фасилитатора умение играть на барабанах, это скорее вторичный навык, «жесткие» скиллы. Если фа-

силитатор слышит свой ритм, умеет идти за ним, то и барабанный ритм возникнет сам по себе и зажжет других, отзываясь внутри и открывая их внутренний ритм.

Выводы. В данной статье описаны специфичные профессиональные компетенции фасилитатора, работающего в методе «барабанная фасилитация».

Все описанные компетенции, были разделены по трем ключевым группам:

1. Связанные с внутренним когнитивным миром и эмоциональной сферой фасилитатора.

В этой группе находятся следующие компетенции: «Безоценочность», «Осознанность», «Эмоциональная грамотность».

2. Связанные со взаимодействием между фасилитатором и группой.

В этой группе находятся следующие компетенции: «Коммуникативность», «Внимание».

3. Связанные с творческим выражением фасилитатора:

В этой группе находятся следующие компетенции: «Артистичность», «Креативность», «Ритмичность».

По каждой компетенции было дано определение и способы проявления компетенции в работе фасилитатора. Обозначены умения и навыки, входящие в состав компетенции.

Таким образом выделенные компетенции важны для обозначения уникальности работы фасилитатора, применяющего методы барабанной фасилитации в своей работе. Они позволяют более точно и конкретно подойти к процессу подготовки и развития барабанного фасилитатора. Использовать узконаправленные инструменты обучения. А именно обучение в области коммуникативных навыков, в области самоосознанности и эмоционального интеллекта, а также в области артистизма и развития харизмы.

Также выделенные компетенции, позволяют более точно и взвешенно проводить оценку работы фасилитатора. Делать её узконаправленной именно на данные компетенции, степень их проявления, что позволяет использовать результаты оценки для дальнейшего развития и повышения уровня квалификации фасилитатора.

Список литературы:

1. IAF Core Competencies. URL: <https://www.iaf-world.org/site/professional/core-competencies> (дата обращения: 29.12.2020).
2. Elena Aguilar. Facilitator Core Competencies, The Art of Coaching Teams: Building Resilient Communities that Transform Schools. Jossey-Bass, 2016, p. 5.
3. ToP Facilitation Competencies. URL: <http://www.ica-international.org/top-facilitation/top-facilitation-competencies/> (дата обращения: 29.12.2020).
4. Competencies in kunstonderwijs. URL: <https://www.kabk.nl/en/studying-at-kabk/competencies> (дата обращения: 29.12.2020).
5. Kalani Дас. URL: <https://www.x8drums.com/blog/community-drumming-facilitation-essential-skills-for-success/> (дата обращения: 29.12.2020).
6. Шапошников С.Н. Аспекты применения метода «барабанная фасилитация» для трансформации конфликтов в школьной атмосфере / Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования : сб. ст. по материалам XLII Международной научно-практической конференции «Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования». № 12(42). Москва : Изд. «Интернаука», 2020. С. 35–40.
7. Кочерга С., Лук'янченко С., Шапошников С., Кандибур Р., Хлистік А. Ритмічне колоєднання – унікальні практичні інструменти роботи в згуртуванні освітніх спільнот. *Вища Освіта України. Теоретичний та науково-методичний часопис*. 2020. № 2(77). С. 52–58.
8. Steiner C. with Perry P. (1997). *Achieving Emotional Literacy*. London : Bloomsbury, p. 288.
9. Schramm W. *How Communication Works // Process and Effects of Mass Communication*. Urbana : University of Illinois Press, 1954, p. 997.

10. Рубинштейн С.Л., Брушлинский А.В., Абульханова-Славская К.А. Основы общей психологии. Санкт-Петербург : Издательство «Питер», 2000. С. 718.
11. Сатир В., Бендлер Р., Гриндер Д. Семейная терапия и НЛП. Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2000. С. 188.
12. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. Санкт-Петербург : Питер, 2009. С. 448.

References:

1. IAF Core Competencies. URL: <https://www.iaf-world.org/site/professional/core-competencies> (accessed: 12.29.2020).
2. Elena Aguilar (2016). Facilitator Core Competencies, *The Art of Coaching Teams: Building Resilient Communities that Transform Schools*. Jossey-Bass, p. 5.
3. ToP Facilitation Competencies. URL: <http://www.ica-international.org/top-facilitation/top-facilitation-competencies/> (accessed: 12.29.2020).
4. Competencies in kunstonderwijs. URL: <https://www.kabk.nl/en/studying-at-kabk/competencies> (accessed: 12.29.2020).
5. Kalani Дас. URL: <https://www.x8drums.com/blog/community-drumming-facilitation-essential-skills-for-success/> (accessed: 12.29.2020).
6. Shaposhnikov S.N. (2020). Aspekty primeneniia metoda "barabannaia fasilitatsiia:" dlia transformatsii konfliktov v shkolnoi atmosphere / Pedagogika i psikhologiya v sovremennom mire: teoreticheskie i prakticheskie issledovaniia: sb. st. po materialam XLII Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii "Pedagogika i psikhologiya v sovremennom mire teoreticheskie i prakticheskie issledovaniia", no. 12(42). Moskva: Izd. "Internauka".
7. Kocherha Ye., Lukianchenko S., Shaposhnikov S., Kandybur R., Khlystik A. (2020). Rytmichne koloiednannia – unikalni praktychni instrumenty roboty vzhurtuvanni osvitynykh spilnot. *Vyshcha Osvita Ukrainy Teoretychnyi ta naukovo-metodychnyi chasopys*, no. 2(77), pp. 52–58.
8. Steiner C. with Perry P. (1997). *Achieving Emotional Literacy*. London: Bloomsbury, p. 288.
9. Schramm W. (1954). *How Communication Works // Process and Effects of Mass Communication*. Urbana: University of Illinois Press, p. 997.
10. Rubinshtein S.L., Brushlinskii A.V., Abulkhanova-Slavskaia K.A. (2000). *Osnovy obshchei psikhologii*. Sankt-Peterburg: Izdatelstvo "Piter", p. 718.
11. Satyr V., Bandler R., Grinder D. (2000). *Semeinaia terapiia i NLP*. Moskva: Institut obshchegumanitarnykh issledovaniy, p. 188.
12. Ilyin E.P. (2009). *Psikhologiya tvorchestva kreativnosti odarennosti*. Sankt-Peterburg: Piter, p. 448.