

DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2020-4-80-112>

УДК 7.03:7.001.12

Филиппова О.Н.

Ассоциация искусствоведов (г. Москва)

ТВОРЧЕСТВО Н.Н. ДУБОВСКОГО – ОДНОГО ИЗ ПОПУЛЯРНЫХ РУССКИХ ПЕЙЗАЖИСТОВ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЯ

Аннотация. В развитии русской пейзажной живописи конца XIX – начала XX веков значительное место принадлежит творчеству Николая Никаноровича Дубовского (1859-1918). Его картины стали появляться на выставках уже в 1880-х годах, тем самым, привлекая, к нему внимание общественности. В дальнейшем, его творчество стало пользоваться широким признанием публики. Известность Н.Н. Дубовского в 1890-1900-х годах была столь велика, что его творчество нередко сравнивали с И.И. Левитаном (1860-1900). В Н.Н. Дубовском видели продолжателя линии лирического пейзажа А.К. Саврасова – Ф.А. Васильева; пытались наметить и точки его соприкосновения с А.И. Куинджи (1842-1910). Все эти сопоставления не исчерпывают характера творчества пейзажиста, его больших достижений. Вместе с тем, они показательны для того сложного переплетения в искусстве Н.Н. Дубовского целого ряда художественных традиций, в котором нашли отражение широта его творческих интересов, аналитическая пытливость проникновения в мир природы, попытки овладеть новыми аспектами ее восприятия.

Ключевые слова: творчество Н.Н. Дубовского, художник-пейзажист, урок рисования, пейзаж настроения, передвижные выставки, биография, академик, профессор, ученики, морской пейзаж, Донское общество художников, художественный музей.

Filippova Olga

Association of Art Critics (Moscow)

THE CREATIVE OF N.N. DUBOVSKY – ONE OF THE MOST POPULAR RUSSIAN LANDSCAPE PAINTERS OF THE LATE XIX – OF THE EARLY XX CENTURY

Summary. In the development of Russian landscape painting of the late XIX – of the early XX centuries, a significant place belongs to the work of Nikolai Nikanorovich Dubovsky (1859-1918). His paintings began to appear at exhibitions in the 1880s, thereby attracting public attention to him. In the future, his work became widely recognized by the public. The popularity of N.N. Dubovsky in the 1890-ies and 1900-ies was so great that his work was often compared with I.I. Levitan (1860-1900). In 1898, the Imperial Academy of arts elected N.N. Dubovsky as an academician of landscape painting, in 1900 – a full member of the Academy, in 1908 – a member of the Academic Council. In 1911, he became a Professor-head of the landscape workshop of the Academy of arts. After the death of N.A. Yaroshenko (1898), N.N. Dubovsky, who enjoyed the special trust of his comrades, headed The Association of traveling art exhibitions. In many ways, thanks to him, it did not break up and continued to be active not only before the revolution, but also in the first years of Soviet power, with dignity, preserving realistic traditions. N.N. Dubovsky is one of the few Russian landscape painters who received a silver medal at the Paris world exhibition in 1900. He was elected a full member of the Munich art society: "Secession", where he regularly showed his works, and in 1913 at the XI International exhibition was awarded the second gold medal. However, recognition at home and in Europe did not save N.N. Dubovsky from the shadow of oblivion. In the Soviet years, many of his works from the former Winter Palace (Hermitage), the Russian Museum, the Academy of arts, and even The state Tretyakov gallery, where the collector personally purchased the works of artists, were transferred (in violation of the will of P.M. Tretyakov) to the then formed Republican, regional, regional, and city museums. Now their location is revealed in more than 75 museums and galleries of the former USSR. The creative heritage of N.N. Dubovsky turned out to be scattered throughout the cities and territories of our vast Fatherland. In the capital's museums there is no separate hall, as in other Russian artists of this scale (I.I. Shishkin, F.A. Vasiliev, I.I. Levitan), where his main works would be exhibited. About an outstanding landscape artist, a mistaken idea is created, as about the master of almost a single painting: "Silence has settled" (1890).

Keywords: the creative work of N.N. Dubovsky, landscape artist, drawing lesson, mood landscape, traveling exhibitions, biography, academician, professor, students, seascape, Don society of artists, art Museum.

Постановка проблемы. Среди русских пейзажистов конца XIX – начала XX столетия имя Н.Н. Дубовского было самым популярным. Яркое, заявив о себе на 12-й выставке Товарищества передвижных художественных выставок в 1884 году, он становится участником всех последующих, показав там более 700 своих лучших работ. Его произведения высоко ценили В.В. Стасов, И.Е. Репин, П.М. Третьяков, который для галереи в Москве приобрел такие значительные полотна художника, как «Зима» (1884), «Ранняя весна» (1886), «Притихло» (1890), «На Волге» (1892), «Сумерки» (1897), «Тихий вечер» (1898) [6, с. 5].

Анализ последних исследований и публикаций. Кроме немногочисленных изданий, многие из которых, давно уже стали библиографической редкостью, литературы об Н.Н. Дубовском практически нет. Никогда не появлялось в свет и полновесное красочное издание, раскрывающее творческие грани этого замечательного художника. Альбом из серии «Мастера изобразительного искусства Дона» (Ростов-на-Дону, 2008), приуроченный к 150-летию со дня рождения Николая Никаноровича Дубовского, был призван в какой-то мере восполнить этот пробел, воздать должное его памяти и заслугам перед русским

искусством [6, с. 5]. Цель данной публикации, на основе библиографических источников, раскрыть творчество Н.Н. Дубовского, проанализировать его работы.

Русский художник-пейзажист Николай Николаевич Дубовской родился 5 декабря 1859 года в городе Новочеркасске, в семье потомственного казака из Нижне-Курмоярской станицы. Рисовать он начал в детстве, копируя иллюстрации в журналах «Нива», «Всемирная иллюстрация» [3, с. 108].

Его дядя, художник А.В. Пышкин, научил мальчика рисовать по памяти. В годы учебы в Киевской военной гимназии Н.Н. Дубовской не оставил своего занятия, урок рисования стал его любимым предметом. По совету директора гимназии родители отправили талантливого юношу в Петербург в Академию художеств, где с 1877 года он обучался у профессора пейзажной живописи М.К. Клодта (1832-1902). Успешно пройдя курс обучения и выйдя на конкурс, он, тем не менее, отказывается писать дипломную картину на заданную тему и в 1881 году покидает Академию, повторив своим поступком знаменитый «бунт 14-ти» выпускников 1863 года во главе с И.Н. Крамским (1837-1887) [7, с. 4]. Написанные Н.Н. Дубовским на свободную тему пейзажные картины «Перед грозой» и «После дождя» академическим Советом не были приняты, зато, показанные в том же году на выставке Общества поощрения худож-

ников, обе удостоились премий [7, с. 4]. Демократичность взглядов и убеждений художника привели его в лагерь передвижников, где он получил поддержку, а его творчество – быстрое признание. Он первым из плеяды молодых художников, таких, как: А.Е. Архипов (1862-1930), И.И. Левитан (1860-1900), В.А. Серов (1865-1911), А.М. Васнецов (1856-1933), – стал участником ТПХВ (1886). Н.Н. Дубовской вместе с И.И. Левитаном и другими молодыми передвижниками был создателем нового направления в русской пейзажной живописи, которое получило впоследствии название «пейзаж настроения» [7, с. 5]. Для них главным в пейзаже стало не столько точность воспроизведения природы, сколько то, из чего складывается красочное впечатление, что составляет «настроение» мотива, его художественный смысл [7, с. 5]. Программным произведением Н.Н. Дубовского в этом плане стала картина «Притихло» (основной ее вариант – в Государственном Русском музее, повторение ее – в Государственной Третьяковской галерее), в которой он передает тревожное состояние природы перед грозой (илл. 1) [7, с. 5].

Пейзаж написан в широкой, обобщенной манере. Тяжелые, темные, коричневатые-серые тучи, клубясь, повисли над рекой, сообщив столь же темный и напряженный колорит всей нижней части картины. Дальний берег почти слился у горизонта с темной полоской неба. Среди просторов реки едва заметна лодка с сидящим в ней гребцом. Грозные силы природы готовы, как будто бы раздавить человека, оказавшегося один на один со стихией. Живопись этого произведения более удалась художнику в нижней части картины, в изображении зеркальной глади воды, потемневшей от тучи, и дальнего берега, к которому направляется лодка. В живописи же неба и особенно темной нависшей тучи чувствуется жесткость манеры письма и недостаточная разработанность колорита, которые мешают цельности общего впечатления. Показанная в 1890 году на 18-й передвижной выставке, она сразу же получила единодушную оценку и признание. «Притихло» и теперь самое известное произведение Н.Н. Дубовского [7, с. 5]. Старейший русский и советский пейзажист В.Н. Бакшеев (1862-1958) высказался об этой картине так: «Среди лучших произведений мировой живописи найдется немного полотен, в которых с такой законченностью, с такой поистине классической ясностью выражено то, что принято называть настроением. Это, действительно, картина в полном смысле этого слова» [7, с. 5]. В 1892 году Н.Н. Дубовской пишет картину «На Волге» (Государственная Третьяковская галерея), появление, которой, на 20-й Передвижной выставке принесло художнику заслуженный успех (илл. 2) [5, с. 54].

Ее живописью особенно восхищался И.Е. Репин (1844-1930). Впечатление огромного пространства, включенного в композицию картины, достигается, главным образом, средствами колорита, тонким взаимодействием света и цвета. Здесь прекрасно используются и тихое состояние погоды, и мягкие сиреневато-опаловые отсветы солнца на воде. Высокое, с легкими облаками небо служит важным компонентом в решении пространственных задач, в выявлении действительности дальних планов. Медленно,



Илл. 1. Н.Н. Дубовской. «Притихло». 1890 г. Холст, масло, 76,5 × 128,0 см // Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)



Илл. 2. Н.Н. Дубовской. «На Волге». 1892 г. Холст, масло, 190,0 × 141,0 см // Государственная Третьяковская галерея (Москва)

плывущие по реке лодки – единственные в пейзаже предметные детали – направляют взгляд зрителя к дальним планам, где кажется, что небо сливается с водной гладью. В течение этого десятилетия Н.Н. Дубовским был выполнен еще ряд значительных произведений, отмеченных поисками обобщенного образа. Его картины на выставках встречают восторженный прием, и имя Н.Н. Дубовского стоит в ряду таких художников, как И.И. Левитан и А.М. Васнецов. Среди довольно широкого круга тем и сюжетов, которые разрабатывает Н.Н. Дубовской в тот период, наиболее удачными оказываются у него по живописному решению пейзажи с открытыми просторами полей или водной глади. В числе лучших произведений 1890-х годов современники отмечали его картину «Земля», бывшую на 22-й Передвижной выставке в 1894 году (илл. 3) [5, с. 54].

Н.Н. Дубовской показал в этой картине, освещенную солнцем, вспаханную на всем своем протяжении, необозримую равнину. Созданный художником впечатляющий образ полностью отвечал взятой теме. В 1900-х годах Н.Н. Дубовской довольно много работал над изображением морских мотивов, над передачей в пейзаже мягкого, влажного весеннего воздуха.

Из произведений 1900-х годов наиболее интересна его картина монументального плана «Родина» (Омский музей изобразительных искусств), показанная художником в 1905 году на 33-й Передвижной выставке (илл. 4) [5, с. 54].

В этой картине, встреченной с большим подъемом, Н.Н. Дубовской создает обобщенный образ, как бы вобравший в себя все то, что разрабатывалось им ранее в пейзажах с мотивами полей («Жатва», 1898; «После проливных дождей» и «На пашне» – между 1892 и 1895 годами) (илл. 5) [5, с. 54].

В картине «Родина» показан широкий простор полей Украины [5, с. 54]. На переднем плане вспаханная земля (характерно, что Н.Н. Дубовской ранее написал пейзаж «Земля», близкий по мотиву картине «Родина») [5, с. 54]. За плугом, который тянет в упряжке пара волов, поднимая рыхлые глыбы чернозема, идет крестьянин. Черные перепаханные полосы, уходящие вдаль, помогают художнику с большой реалистической силой передать грандиозное пространство полей с раскинутыми среди них деревнями. Глубокая тень от тучи приглушила яркую зелень, которая только в отдельных местах оживляется под игрой солнечных лучей. В отличие от затененного переднего плана художник дает дали в пейзаже, освещенными солнцем, благодаря чему еще больше усиливается впечатление бескрайности полей, которые воспринимаются, протянувшись вглубь к горизонту.

Удачно использованное Н.Н. Дубовским отношение освещенных и затененных планов делает более богатым и звучным колорит картины. В ее живописи обращает на себя внимание, переданный эффект освещения. Он вносит в пейзаж декоративное начало, которое, однако, не вредит пластической выразительности образа, но еще более усиливает могучую и широкую цветовую оркестровку всей картины. В 1911 году «Родина» была отправлена на Всемирную выставку в Рим [5, с. 54]. О впечатлении, производимом этим пейзажем на



Илл. 3. Н.Н. Дубовской. «Земля». 1894 г. Холст, масло, 104,0 × 143,0 см // Частное собрание



Илл. 4. Н.Н. Дубовской. «Родина». 1905 г. Холст, масло, 165,0 × 275,0 см // Омский музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля (Омск)



Илл. 5. Н.Н. Дубовской. «На пашне». Между 1892 и 1895 годами (?). Холст, масло, 118,0 × 199,0 см // Иркутский областной художественный музей имени В.П. Сукачева (Иркутск)

выставке, восторженно писал Н.Н. Дубовскому И.Е. Репин, бывший в это время в Италии: «... это лучший пейзаж всей выставки Всемирной римской!... Вас, Николай Никанорович, я особенно поздравляю: еще никогда Вы не были так великолепны и могущественны – оригинальная, живая и красивейшая картина...» [5, с. 55].

В биографии Н.Н. Дубовского 1890-е и начало 1900-х годов являются периодом наивысшего творческого подъема. Н.Н. Дубовский и в других картинах 1900-х годов, не считая пейзажа «Родина», продолжал выступать художником



Илл. 6. Н.Н. Дубовской. «После грозы». 1897 г. Холст, масло, 37,0 × 54,0 см // Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева (Саратов)



Илл. 7. Н.Н. Дубовской. «Надвигается туча». 1912 г. Холст, масло // Новочеркасский музей Донского казачества (Новочеркасск)



Илл. 8. Н.Н. Дубовской. «Красивый день». 1903 г. Холст, масло, 102,0 × 134,0 см // Новочеркасский музей Донского казачества (Новочеркасск)

значительной темы, претворенной в целостный пейзажный образ [5, с. 55]. Надолго сохранился у него и интерес к работе над пейзажем-картиной, в которой сюжет так или иначе связывался с крестьянской темой. Среди таких произведений лучшими являются у художника картины вспаханных полей. Тема, которая еще в 1870-х годах была разработана учителем Н.Н. Дубовского М.К. Клодтом, продолжала сохранять свою активную силу и в 1900-х годах, в работах его ученика. Располагая художника к созданию идейно-обобщенного образа, к сохранению преемственности и традиций в ее истолковании, эта тема давала возможность Н.Н. Дубовскому свободно использовать, завоеванные им живописные средства. Среди картин, представляющих собой, удачное решение данной темы, должен найти свое место пейзаж «После грозы» (1897, Саратовский художественный музей им А.Н. Радищева) (илл. 6) [5, с. 55].

В 1898 году Н.Н. Дубовской становится академиком, а в 1900 году – действительным членом Академии художеств. В этом же году он получил серебряную медаль на Всемирной выставке в Париже. С 1909 года художник преподавал в Высшем художественном училище при Академии художеств, а в 1911 году стал профессором – руководителем пейзажной мастерской. Среди его учеников были молодые художники, вошедшие впоследствии в советское искусство. В 1911 году Н.Н. Дубовской написал один из лучших своих морских пейзажей – это «Море» (есть его второй вариант 1912 года) [1, с. 140]. Свободная живописная манера и необычная композиция. Если, чаще всего, художник стремился к созданию картин с обязательным композиционным центром, то здесь все смещается вправо: парус, волны, скопление облаков и берег, который угадывается по кипящей белой пене в правом нижнем углу. И вода большими волнами накатывается именно вправо. Солнечный свет, мощным потоком льющийся как бы из-за рамы, словно бы удерживает левую часть композиции. Освещенность неба возрастает справа налево. В сторону солнца летят чайки, и вершины огромных волн левого края выделены цветом. Одиноким парусом стремится к солнечной левой стороне картины. Тему, начатую в картине «Притихло», Н.Н. Дубовской продолжает в новом полотне «Надвигается туча» (1912) (илл. 7) [3, с. 111].

Оба произведения близки по колориту, но в работе 1912 года художник изобразил следующий момент затишья перед грозой: еще больше помрачнело небо, первые порывы ветра покрыли поверхность воды рябью и согнули камыши у берега. Вспышка молнии ярко осветила берег.

Еще мгновение – и хлынет дождь. Художник любил изображать природу в светлые и солнечные дни. Радостные настроением отмечены его полные воздуха морские пейзажи. Такова его марина «Красивый день» (1903), представляющая спокойное и теплое море, овеянное легким ветерком (илл. 8) [3, с. 111].

По лазурному небу движутся пушистые облака, а синеву морских волн оживляет нарядный белый парус. Как и в пейзаже «Притихло», в этой картине большую роль играет небо, высокое и бесконечное [3, с. 111]. Чистый и светлый,



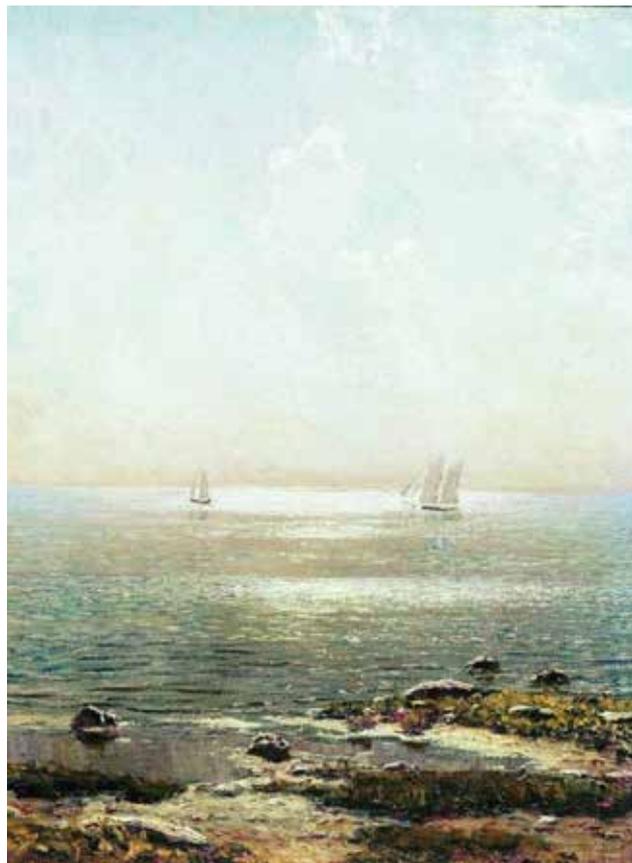
**Илл. 9. Н.Н. Дубовской. «Закат солнца». 1909 г.
Холст, масло // Астраханская областная
картинная галерея имени П.М. Догадина
(Астрахань)**



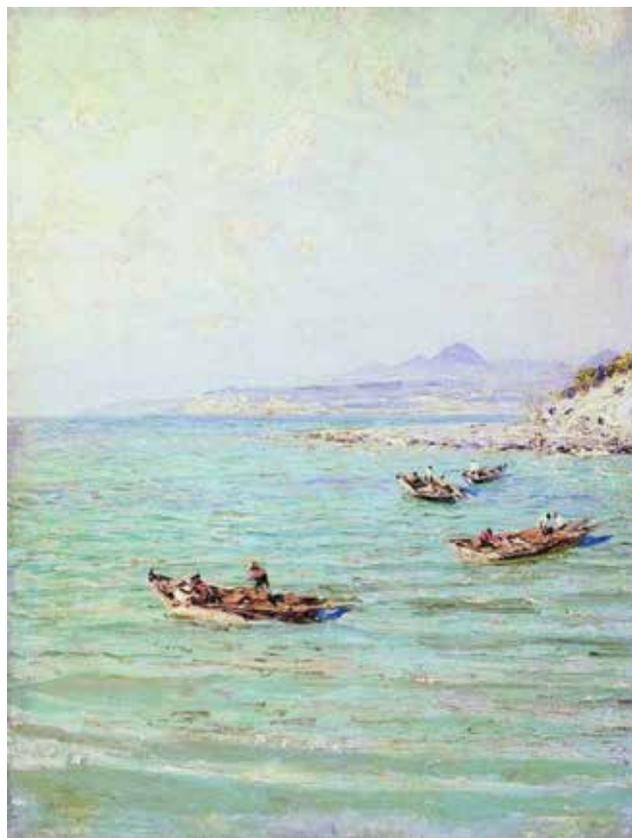
**Илл. 10. Н.Н. Дубовской. «Свежий ветер». 1914 г.
Холст, масло // Новочеркасский музей
Донского казачества (Новочеркасск)**

почти прозрачный колорит придает картине удивительную свежесть и очарование. В такой же манере были написаны и его более поздние марины: «Закат солнца» (1909), «Свежий ветер» (1914), «Морской пейзаж» (1916), «Морской берег» (1917) и др. (илл. 9, 10, 11, 12) [3, с. 111].

Живя в Петербурге, Н.Н. Дубовской не разрывал связей с донским краем, Новочеркасском. В культурной жизни провинции того времени большую роль играли кружки и общества изобразительного искусства. Роль Н.Н. Дубовского в этих начинаниях была очень велика. Сохранились письма его земляков, донских художников к Н.Н. Дубовскому. В 1891 году в Новочеркасске возник художественный кружок и было образовано Донское общество художников с официально утвержденным уставом, просуществовавшее до 1917 года. Среди многих известных художников этого объединения – был Иван Иванович Крылов (1860-1936) – мастер донского пейзажа. Н.Н. Дубовской также входил в этот круг, принимал активное участие в выставках, материально поддерживал Донское общество художников. Уроженец Новочеркаска, Н.Н. Дубовской всю жизнь мечтал о создании художественного музея в род-



**Илл. 11. Н.Н. Дубовской. «Морской пейзаж». 1916 г. Холст, масло, 71,5 × 53,0 см // Томский
областной художественный музей (Томск)**



**Илл. 12. Н.Н. Дубовской. «Морской берег». 1917 г.
Холст, масло // Ярославский художественный
музей (Ярославль)**

ном городе. Сохранилась переписка с городскими властями об организации такого музея. Для этого музея он собирал произведения художников-передвижников, тех, кто был ему бесконечно дорог. Н.Н. Дубовской мечтал передать любимому городу и многие собственные произведения. В 1913-1914 годах он обращается к властям города с просьбой о выделении здания, необходимого для учреждения будущего музея. Благодаря постоянным настойчивым усилиям Н.Н. Дубовского Городская Дума принимает решение о постройке здания для Донского художественного музея, утверждает необходимую для этих целей сумму. Проект здания будущего музея был разработан архитектором Л.Н. Бенуа (1856-1928).

Но художественный музей так и не был создан. Н.Н. Дубовской через все разочарования, потери продолжает серьезно верить, что начинание всей его жизни сбудется. Он завещает в дар Новочеркаску свою большую коллекцию картин

отечественной живописи. Духовная стойкость художника-патриота, человека, бесконечно, преданного своей родине и делу, которому он посвятил всю свою жизнь, вызывает глубочайшее уважение к личности Николая Никаноровича Дубовского.

Таким образом, уроженец Новочеркасска, выдающийся художник-передвижник Н.Н. Дубовской внес большой вклад не только в развитие русской пейзажной живописи, но и в изобразительную культуру донского края. Мечтая о создании художественного музея в родном городе, он завещал коллекцию собственных произведений и своих товарищей-передвижников. Ныне они являются основой художественного собрания Новочеркасского музея истории донского казачества. Помимо этого, произведения Н.Н. Дубовского есть в собраниях Ростовского областного музея изобразительных искусств и в Таганрогском художественном музее.

Список литературы:

1. Аристова С.Л. А.П. Боголюбов и Н.Н. Дубовской в «пространстве» русского пейзажа и русской истории второй половины XIX века // А.П. Боголюбов: одна судьба в судьбе России. По материалам празднования 190-летия со дня рождения А.П. Боголюбова / Сост. С.А. Могилевец. Москва : Изд-во ГИИ, 2016. С. 135–143.
2. В Галерее Малькевича. Н.Н. Дубовской. Жизнь и творчество / Авт.-сост. Е.А. Юдина. Мсква : Общество сохранения литературного наследия, 2012. 256 с.
3. Дубовской Николай Никанорович (1859-1918) // Маринисты. Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2001. С. 108–112 (Энциклопедия живописи).
4. Картины Н.Н. Дубовского в экспозиции Ростовского областного музея изобразительных искусств / Авт. вступит. ст.: Ю. Рудницкая. г. Ростов-на-Дону : «Тип им. Калинина в Ростове-на-Дону», 1955. 4 с. (Ростовский областной музей изобразительных искусств).
5. Мальцева Ф.С. Мастера русского пейзажа. 1880–1890-е годы. Москва : Искусство, 2001. 151 с.
6. Мастера изобразительного искусства Дона. Н.Н. Дубовской / Авт. текстов, сост. В.И. Кулишов / ГОУК «Ростовский областной музей краеведения; Новочеркассский музей истории донского казачества. Ростов-на-Дону : ООО «Омега-Принт», 2008. 160 с.
7. Н.Н. Дубовской. Творческое наследие мастера русского пейзажа в фондах Музея истории донского казачества / Сост. В.В. Науменко. Новочеркасск : НОК, 2007. 24 с.
8. Цыганкова Е.Н. Раннее творчество Н.Н. Дубовского. 1879-1886 / Российская академия художеств; Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. СПб. : Б.и., 1997. 45 с.
9. Цыганкова Е.Н. К проблеме образно-стилистической эволюции в пейзажной живописи Н.Н. Дубовского 1900-х годов Российской академия художеств; Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. СПб. : Б.и., 1998. 29 с.

References:

1. Aristova, S.L. A.P. Bogoljubov i N.N. Dubovskoj v «prostranstve» russkogo pejzazha i russkoj istorii vtoroj poloviny XIX veka // A.P. Bogoljubov: odna sudba v sudbe Rossii. Po materialam prazdnovanija 190-letija so dnja rozhdenija A.P. Bogoljubova / Sost. S.A. Mogilevets. M.: «Izd-vo GIИ», 2016. S. 135–143.
2. V Galeree Malkevicha. N.N. Dubovskoj. Zhizn i tvorchestvo / Avt.-sost. E.A. Judina. M.: «Obschestvo sohraneniya literaturnogo nasledija», 2012. 256 s.
3. Dubovskoj Nikolaj Nikanorovich (1859-1918) // Marinisty. M.: Izd-vo: «OLMA-PRESS», 2001. S. 108–112 (Entsiklopedija zhivopisi).
4. Kartiny, N.N. Dubovskogo v ekspozitsii Rostovskogo oblastnogo muzeja izobrazitelnyh iskusstv / Avt. vstupid. st.: Ju. Rudnitskaja. g. Rostov-na-Donu: «Tip im. Kalinina v Rostove-na-Donu», 1955. 4 s. (Rostovskij oblastnoj muzej izobrazitelnyh iskusstv).
5. Maltseva, F.S. Mastera russkogo pejzazha. 1880–1890-e gody. M.: Izd-vo: «Iskusstvo», 2001. 151 s.
6. Mastera izobrazitel'nogo iskusstva Dona. N.N. Dubovskoj / Avt. tekstov, sost. V.I. Kulishov / GOUK «Rostovskij oblastnoj muzej kraevedeniya; Novoherkasskij muzej istorii donskogo kazachestva. Rostov-na-Donu: ООО «Omega-Print», 2008. 160 s.
7. N.N. Dubovskoj. Tvorcheskoe nasledie mastera russkogo pejzazha v fondah Muzeja istorii donskogo kazachestva / Sost. V.V. Naumenko. Novoherkassk: Izd-vo: «NOK», 2007. 24 s.
8. Tsygankova E.N. Rannee tvorchestvo N.N. Dubovskogo. 1879-1886 / Rossijskaja akademija hudozhestv; Sankt-Peterburgskij gosudarstvennyj akademicheskij institut zhivopisi, skulptury i arhitektury im. I.E. Repina. SPb.: B.i., 1997. 45 s.
9. Tsygankova, E.N. K probleme obrazno-stilisticheskoy evoljutsii v pejzazhnoj zhivopisi N.N. Dubovskogo 1900-h godov Rossijskaja akademija hudozhestv; Sankt-Peterburgskij gosudarstvennyj akademicheskij institut zhivopisi, skulptury i arhitektury im. I.E. Repina. SPb.: B.i., 1998. 29 s.